

读图时代

收藏馆

【博大精深的收藏文化
图文并茂的鉴赏智慧】



中国玉器

收藏鉴赏
500问

虞缘
编著



中国轻工业出版社

【中国书画】

中国书画



中国书画
500

读图时代
收藏馆

中国玉器

—◆ 收藏鉴赏 **500** 问 ◆—

虞缘 / 编著



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国玉器收藏鉴赏 500 问 / 虞缘编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.3

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6870-1

I. 中… II. 虞… III. ①古玉器—收藏—中国—问答
②古玉器—鉴赏—中国—问答 IV. G894-44 K876.8-44
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 024828 号

中国玉器收藏鉴赏 500 问

责任编辑: 王恒中 王秋墨 责任终审: 张乃柬 责任监印: 胡兵 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2009年3月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.5

字数: 300千字

书号: ISBN 978-7-5019-6870-1

定价: 39.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81274S7X101ZBF



我国历来崇尚玉，玉器文化源远流长，历代玉器以种类繁多的原料、优美流畅的造型、生动丰富的纹饰、精雕细琢的技艺而著称于世。早在新石器时代，就已经出现作为装饰品或祭祀品的玉器，古朴雅致，充满神秘气息。新石器时代中晚期，玉器的制作广泛分布于北方以红山文化为中心及南方以良渚文化为中心的广大区域内。商周时期玉器的制作从原料的挑选、器物的雕琢工艺、使用的范围和数量上，都大大超过了前代，是祭祀、宴会、典礼及殡葬的主要道具。此时随着礼乐制度的建立，对用玉有了严格的等级要求。春秋战国时期，儒家创立了玉德说，以玉器的温润无瑕、质地坚韧等特性，比照君子之德。西汉以后，玉器的世俗化倾向日趋明显。隋唐时期，玉器的制作在浪漫情调中力求逼真，受当时绘画、雕刻等其他艺术的影响，在选题、装饰上，表现山水、鸟兽等自然题材的玉器日益增多。宋代，仿古之风盛行，对玉器的大规模仿制由此开端。明清时期，礼玉、葬玉、佩玉、藏玉和日常用玉深入到社会的各个层面，成为礼仪、艺术、财富和身份的代名词，经久不衰。

本书以问答的形式对我国玉器的原料、产地、工艺、时代特色、纹饰、器形，以及玉器收藏市场的历史和现状、玉器鉴赏要点等作了重点介绍，希望对玉文化爱好者、玉器收藏爱好者更全面地了解玉器收藏、鉴赏知识，体悟我国玉文化的博大精深有所帮助。

打开您的收藏眼界

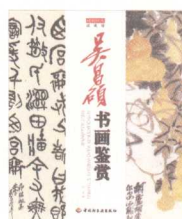
增长您的收藏知识



定价：48.00 元



定价：58.00 元



定价：58.00 元



定价：58.00 元



定价：58.00 元



定价：58.00 元



定价：58.00 元



定价：58.00 元



定价：58.00 元



定价：58.00 元



定价：39.80 元



定价：39.80 元



定价：39.80 元



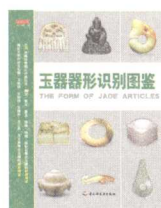
定价：39.80 元



定价：39.80 元



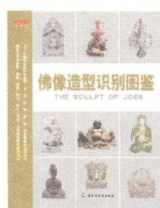
定价：39.80 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：58.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元



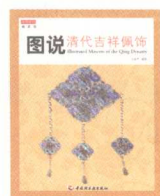
定价：58.00 元



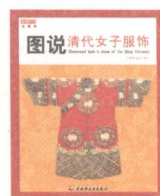
定价：58.00 元



定价：68.00 元



定价：68.00 元



定价：68.00 元

第一章 认识玉 1

1 什么是玉?	2
2 我国历史上的玉都曾扮演了哪些角色?	3
3 什么是玉图腾?	3
4 为什么说玉有德?	3
5 怎样理解“君子无故玉不去身”?	4
6 怎样理解“行步则有环佩之声”?	4
7 玉的礼仪功能如何体现?	4
8 什么是“六器”和“六瑞”?	4
9 为何和田玉被誉为“帝王玉”?	5
10 玉从何时开始走入民间,成为生活中的 “吉祥玉”?	6
11 玉与我国的山水文化有怎样的关系?	6
12 玉与我国的酒文化有怎样的关系?	6
13 玉与我国的宗教文化有怎样的关系?	7
14 玉与我国的印文化有怎样的关系?	8
15 关于玉的成语有哪些?	8
16 成语“完璧归赵”有何典故?	8
17 成语“宁为玉碎,不为瓦全”有何典故?	9
18 成语“抛砖引玉”有何典故?	9
19 什么是软玉?	9
20 什么是硬玉?硬玉与软玉有何区别?	10
21 和田玉主要分布在哪里?	11
22 什么是籽玉?	12
23 什么是山料?	13
24 什么是山流水玉?	13
25 什么是白玉?	13
26 什么是羊脂白玉?	14
27 什么是青玉?	14
28 什么是青白玉?	15
29 什么是黄玉?	15
30 什么是墨玉?	15
31 什么是碧玉?	16

32 什么是糖玉?	16
33 什么是岫岩玉?	17
34 什么是绿松石?	17
35 什么是独山玉?	19
36 什么是蓝田玉?	19
37 什么是昆仑玉?	20
38 什么是河南玉?	20
39 什么是酒泉玉?	21
40 什么是青海翠玉?	21
41 什么是玛瑙?	22
42 什么是晶石?	23
43 什么是萤石?	24
44 什么是东陵石?	25
45 什么是芙蓉石?	25
46 什么是青金石?	26
47 什么是木变石?	26
48 什么是孔雀石?	27
49 什么是珊瑚?	27
50 什么是琥珀?	28
51 什么是翡翠?	29
52 翡翠的种类是如何划分的?	29

第二章 历代玉器鉴赏 31

53 我国史前古玉有何特色?	32
54 红山文化玉器有何特色?	32
55 红山文化玉猪龙有何特色?	33
56 马家浜文化玉器有何特色?	33
57 北阴阳营文化玉器有何特色?	33
58 崧泽文化玉器有何特色?	34
59 凌家滩遗址玉器有何特色?	34
60 良渚文化玉器有何特色?	34
61 大汶口文化玉器有何特色?	36
62 龙山文化玉器有何特色?	37

63	陕西神木石峁墓葬出土玉器有何特色?	37	95	什么是涑山大玉海?	51
64	石家河文化玉器有何特色?	37	96	明代玉器有何特色?	52
65	齐家文化玉器有何特色?	38	97	清代玉器有何特色?	52
66	三星堆文化玉器有何特色?	39	98	大禹治水图玉山有何特色?	53
67	大溪文化玉器有何特色?	39	99	会昌九老图玉山有何特色?	53
68	卑南文化玉器有何特色?	39	100	秋山行旅图玉山有何特色?	54
69	夏代玉器有何特色?	40	101	桐荫仕女图玉摆件有何特色?	54
70	商代玉器有何特色?	41	102	什么是痕都斯坦玉器?	55
71	商代殷墟妇好墓出土的玉器有何特色?	41	103	近代玉器有何特色?	55
72	商代殷墟妇好墓出土的跪坐玉人有何特色?	42	104	现代玉器有何特色?	55
73	商代殷墟妇好墓出土的玉螭有何特色?	42	105	现代北京玉雕的四大国宝是什么?	56
74	商代殷墟妇好墓出土的玉凤有何特色?	42			
75	西周玉器有何特色?	43	第三章 玉器的制作工艺	57	
76	春秋战国玉器有何特色?	43	106	什么是解玉砂?	58
77	黄国孟夫妇墓玉器有何特色?	44	107	什么是砣?	58
78	虢国墓玉器有何特色?	44	108	什么是水凳?	58
79	吴国王室窖藏玉器有何特色?	44	109	为什么说“琢磨”是玉器工艺的基本方式?	58
80	晋国侯马盟誓遗址出土玉器有何特色?	44	110	玉器制作一般包括哪些流程?	59
81	曾国曾侯乙墓玉器有何特色?	45	111	如何选料?	59
82	中山国中山王墓玉器有何特色?	46	112	如何设计玉器?	60
83	什么是和氏璧和传国玺?	46	113	和田玉造型设计都有哪些规律和标准?	60
84	汉代玉器有何特色?	47	114	古人碾玉都有哪几道工序?	61
85	魏晋南北朝时期玉器有何特色?	48	115	什么是捣砂、研浆?	61
86	隋代玉器有何特色?	48	116	什么是开玉?	61
87	唐代玉器有何特色?	48	117	什么是轧砣?	61
88	宋代玉器有何特色?	49	118	什么是冲砣?	62
89	宋代童子玉坠有何特色?	49	119	什么是磨砣?	62
90	辽代玉器有何特色?	50	120	什么是掏膛?	62
91	金代玉器有何特色?	50	121	什么是上花?	62
92	什么是“春水玉”?	51	122	什么是打钻?	62
93	什么是“秋山玉”?	51	123	什么是透花?	63
94	元代玉器有何特色?	51	124	什么是打眼?	63
			125	什么是抛光?	63

126	玉器是怎样抛光的?	63
127	玉器上的小孔是怎样打出来的?	64
128	什么是喇叭孔?	64
129	什么是象鼻孔?	64
130	首饰石是怎样制作出来的?	64
131	玉雕摆件是怎样制作出来的?	66
132	玉珠是怎样制作出来的?	65
133	玉石盆景、盆花怎样制作出来的?	65
134	什么是铡、扣、漂、划、打筒钻?	66
135	什么是冲、搬、顶、撞?	66
136	什么是勾、撤、掖、撞、顺?	67
137	什么是线刻?	67
138	什么是阳刻?	68
139	什么是双勾阴线法?	68
140	什么是双勾阳纹?	68
141	什么是一面坡?	68
142	什么是斜刻?	68
143	什么是双勾碾法?	68
144	什么是浮雕?	69
145	什么是圆雕?	69
146	什么是透雕?	69
147	什么是凹雕?	70
148	什么是薄意?	70
149	玉器工艺中有微雕工艺吗?	70
150	什么是针钻法?	70
151	什么是管钻痕?	70
152	什么是切割痕?	71
153	什么是拉锯痕?	71
154	什么是臣字眼?	71
155	什么是出齿?	72
156	什么是勾撤?	72
157	什么是汉八刀?	72
158	什么是游丝毛雕?	72

159	什么是糙大明?	72
160	什么是花上压花?	73
161	什么是跳刀法?	73
162	什么是两明造?	73
163	什么是俏色玉器?	73
164	什么是带皮做?	73
165	什么是薄胎工艺?	74
166	什么是嵌金银丝嵌宝石工艺?	74
167	什么是内画装饰工艺?	74
168	什么是环链工艺?	74
169	什么是京作?	75
170	什么是苏作?	75
171	什么是扬作?	75
172	什么是西番作?	76
173	什么是仿古玉器?	76
174	什么是生坑?	76
175	什么是熟坑?	77
176	什么是蛀孔?	77
177	丘处机为何被誉为玉业鼻祖?	77
178	陆子冈雕刻的玉器有何特点?	77
179	潘秉衡雕刻的玉器有何特点?	78
180	何荣雕刻的玉器有何特点?	78
181	刘德瀛雕刻的玉器有何特点?	78
182	王树森雕刻的玉器有何特点?	78
183	夏长馨雕刻的玉器有何特点?	78
184	李博生雕刻的玉器有何特点?	78
185	冯道明雕刻的玉器有何特点?	80
186	江春源雕刻的玉器有何特点?	80
187	姜文斌雕刻的玉器有何特点?	80
第四章 玉器器形		81
188	什么是玉礼器?	82
189	什么是玉圭?	82

190	什么是玉璧?	82	223	玉龙佩有哪些特点?	92
191	什么是玉琮?	83	224	玉凤佩有哪些特点?	92
192	什么是玉璋?	83	225	玉虎佩有哪些特点?	93
193	什么是玉璜?	83	226	玉熊佩有哪些特点?	93
194	什么是玉琥?	84	227	玉马佩有哪些特点?	93
195	什么是玉璇玑?	84	228	玉羊佩有哪些特点?	93
196	古玉中的玉兵器有何特点?	84	229	玉象佩有哪些特点?	94
197	玉刀有何特色?	84	230	玉鹿佩有哪些特点?	94
198	玉戈有何特色?	84	231	玉龟佩有哪些特点?	94
199	玉斧有何特色?	85	232	鸟形玉佩有哪些特点?	95
200	玉戚有何特色?	85	233	玉鱼佩有哪些特点?	95
201	古玉中的玉工具有何特色?	85	234	花形玉佩都有哪些品种?	95
202	玉钺有何特色?	85	235	什么是鸡心佩?	96
203	玉铲有何特色?	86	236	古玉中的佩玉有哪些品种?	96
204	玉铍有何特色?	86	237	什么是玉组佩?	96
205	玉凿有何特色?	86	238	什么是玉觿?	97
206	玉镰有何特色?	87	239	什么是玉环?	97
207	玉纺轮有何特色?	87	240	什么是玉玦?	97
208	古代玉玺印都有哪些称谓?	87	241	什么是玉刚卯?	97
209	什么是受命玉玺?	87	242	什么是司南佩?	98
210	什么是御府印?	88	243	什么是玉翁仲?	98
211	什么是内府印章?	88	244	什么是玉勒?	98
212	古玉中的服饰用玉有哪些品种?	88	245	什么是玉剑饰?	98
213	什么是玉帽正?	88	246	什么是玉剑首?	99
214	什么是玉顶珠?	89	247	什么是玉剑格?	99
215	什么是玉翎管?	89	248	什么是玉剑璫?	99
216	什么是玉帽顶?	89	249	什么是玉剑珌?	99
217	什么是玉朝珠?	90	250	什么是玉剑鞘饰?	100
218	什么是玉带板?	91	251	古玉中的玉首饰有哪些品种?	100
219	什么是玉带钩?	91	252	什么是玉簪?	100
220	什么是玉带扣?	91	253	什么是玉钗?	100
221	什么是玉提携?	91	254	什么是玉镯?	101
222	动物形玉佩都有哪些品种?	92	255	什么是玉吊坠?	101

256	什么是珠链?	102	289	玉摆件有哪些主要品种?	111
257	什么是玉捻珠?	102	290	什么是玉座屏?	111
258	什么是十八子?	102	291	什么是玉山子?	111
259	什么是玉耳环?	102	292	玉人物摆件都有哪些种类和特点?	112
260	什么是玉戒指?	103	293	玉兽摆件都有哪些品种和特点?	112
261	什么是玉扳指?	103	294	玉雕花鸟摆件都有哪些种类和特点?	112
262	什么是玉胸花?	103	295	什么是玉鸟摆件?	113
263	什么是葬玉?	104	296	什么是玉花卉瓶?	113
264	什么是玉衣?	104	297	什么是玉如意?	113
265	什么是玉覆面?	105	298	玉文房用具都有哪些主要品种?	113
266	什么是玉塞?	105	299	什么是玉砚?	114
267	什么是玉耳珰?	105	300	什么是玉笔筒?	114
268	什么是玉舍?	105	301	什么是玉臂搁?	114
269	什么是玉握?	106	302	什么是玉笔架?	114
270	玉制器皿有哪些品种?	106	303	什么是玉墨床?	115
271	什么是玉壶?	106	304	什么是印泥盒?	115
272	什么是玉花插?	106	305	什么是玉镇纸?	115
273	什么是玉香炉?	107	306	什么是玉水盂?	115
274	什么是玉熏?	107	307	什么是玉砚滴?	116
275	什么是玉花熏?	107	308	什么是玉笔洗?	116
276	什么是玉熏盒?	107	309	什么是玉色盘?	116
277	什么是玉熏筒?	107	310	什么是玉镇?	116
278	什么是玉炉式熏?	108	311	什么是玉制私印?	116
279	什么是玉樽?	108	312	什么是玉连环?	116
280	古代玉杯有何特点?	108	313	什么是炉、瓶、盒?	117
281	什么是玉高足杯?	109	314	玉仿古彝器都有哪些品种?	117
282	什么是玉盒?	109	315	什么是玉鼎?	117
283	什么是玉灯?	109	316	什么是玉簋?	117
284	什么是玉碗?	109	317	什么是玉尊?	117
285	什么是玉卮?	110	318	什么是玉觥?	117
286	什么是玉盘	110	319	什么是玉角?	118
287	什么是玉瓶?	110	320	什么是玉觚?	118
288	什么是玉鼻烟壶?	111	321	什么是玉卣?	118

322	什么是玉匜?	118	353	什么是谷纹?	127
323	什么是玉璽?	119	354	什么是蒲纹?	128
324	什么是玉瓿?	119	355	什么是乳钉纹?	128
325	什么是玉羽觞?	119	356	什么是绳络纹?	128
326	什么是玉简册?	119	357	什么是重环纹?	128
327	我国古代不同时期玉人有何特点?	119	358	什么是绳纹?	128
328	什么是玉羽人?	120	359	什么是涡纹?	129
329	玉舞人佩有何特点?	120	360	什么是圈纹?	129
330	玉飞天有何特点?	120	361	什么是窃曲纹?	129
331	玉童子有何特点?	120	362	什么是鳞纹?	129
第五章 玉器纹样		121	363	什么是柿蒂纹?	129
332	什么是良渚文化神徽?	122	364	什么是卷草纹?	130
333	什么是兽面纹?	122	365	什么是博古纹?	130
334	什么是夔龙纹?	122	366	什么是八吉祥?	130
335	什么是螭纹?	123	367	什么是方胜纹?	130
336	什么是蟠螭纹?	123	368	什么是十二生肖纹?	130
337	什么是龙纹?	123	369	什么是鱼纹?	131
338	什么是虺纹?	123	370	什么是连年有余?	131
339	什么是凤纹?	124	371	什么是鱼龙变?	131
340	什么是麒麟纹?	124	372	什么是三阳开泰?	131
341	什么是辟邪?	124	373	什么是石榴纹?	132
342	什么是角端?	125	374	什么是连中三元?	132
343	什么是象纹?	125	375	什么是八仙纹?	132
344	什么是虎纹?	125	376	什么是暗八仙纹?	133
345	什么是蝙蝠纹?	125	377	什么是龙凤呈祥?	133
346	什么是鹿纹?	126	378	什么是松鹤延年?	134
347	什么是羊纹?	126	379	什么是鹿鹤同春?	134
348	什么是云纹?	126	380	什么是灵仙祝寿?	134
349	什么是勾云纹?	127	381	什么是福在眼前?	134
350	什么是三叉云?	127	382	什么是五福庆寿?	135
351	什么是云雷纹?	127	383	什么是福禄寿三星?	135
352	什么是蝉纹?	127	384	什么是连生贵子?	136
			385	什么是五子登科?	136

386	什么是高士图?	136	417	明代仿古玉沁色有何特色?	146
387	什么是仙人乘槎?	136	418	清代仿古玉沁色有何特色?	146
388	什么是和合二仙?	137	419	历史上关于古玉辨伪的文献有哪些?	146
389	什么是会昌九老图?	137	420	刘心瑶的《玉纪补》中谈到哪些制伪沁的手段?	147
390	什么是睢阳五老?	137	421	古人如何从玉料材质上辨别赝品玉?	147
391	玉器上的吉祥文字都有哪些?	138			

第六章 仿古玉与赝玉 139

392	什么是仿古玉? 什么是赝玉?	140
393	仿古玉兴起于何时?	140
394	宋代仿古玉有何特色?	140
395	明代仿古玉有何特色?	141
396	清代宫廷仿古玉有何特色?	141
397	清代民间仿古玉有何特色?	142
398	赝品古玉为何多致残作旧?	142
399	什么是旧玉改造?	142
400	什么是旧玉后动刀?	143
401	什么是砣碾致残?	143
402	什么是敲击致残?	143
403	什么是砂磋毛道?	143
404	什么是古玉的沁色?	143
405	沁色有何特色?	143
406	什么是满沁?	144
407	什么是局部沁?	144
408	什么是鸡骨白?	144
409	什么是土沁?	145
410	什么是血玉?	145
411	什么是黑漆古?	145
412	什么是水银沁?	145
413	什么是铜沁?	145
414	什么是牛毛纹?	145
415	什么是脱胎?	146
416	宋代仿古玉沁色有何特色?	146

第七章 玉的鉴定 149

422	怎样选用和鉴别和田玉?	150
423	怎样选用和鉴别河南玉?	150
424	怎样选用和鉴别酒泉玉?	151
425	怎样选用和鉴别岫玉?	151
426	怎样选用和鉴别绿松石?	152
427	怎样选用和鉴别独山玉?	153
428	怎样选用和鉴别蓝田玉?	153
429	怎样选用和鉴别昆仑玉?	153
430	怎样选用和鉴别玛瑙?	154
431	怎样选用和鉴别青海翠玉?	155
432	怎样选用和鉴别晶石?	155
433	怎样选用和鉴别萤石?	155
434	怎样选用和鉴别东陵石?	156
435	怎样选用和鉴别芙蓉石?	156
436	怎样选用和鉴别青金石?	156
437	怎样选用和鉴别孔雀石?	157
438	怎样选用和鉴别珊瑚?	157
439	怎样选用和鉴别木变石?	158
440	怎样选用和鉴别琥珀?	158
441	怎样鉴别评估一块软玉的优劣?	159
442	硬度在玉石鉴定中有何用途?	160
443	颜色对玉料的价值有何影响?	160
444	为什么说“灯下不观色”?	160
445	怎样根据光泽进行玉石的鉴定?	160
446	怎样根据亮度进行玉石的鉴定?	161

447 绺裂纹对玉料的价值评估有何影响? .. 161	476 唐代玉器造型、纹饰有何特色? 173
448 怎样鉴定玉石的质地? 161	477 唐代玉器工艺有何特色? 173
449 如何看待玉料中的杂质? 162	478 宋代玉器用料有何特色? 173
450 玉料的透明度有何鉴定意义? 162	479 宋代玉器造型、纹饰有何特色? 173
451 什么是结晶水和吸附水? 162	480 宋代玉器工艺有何特色? 174
452 什么是包浆, 如何通过包浆鉴别新旧玉? .. 163	481 辽、金、元玉器用料有何特色? 174
453 玉石的手感、亲水性和“热学性质”有何鉴定意义? 163	482 辽、金、元玉器造型、纹饰有何特色? 174
454 玉石的化学性质有何鉴定意义? 163	483 辽、金、元玉器工艺有何特色? 174
455 怎样鉴别翡翠的A、B、C货? 164	484 明代玉器用料有何特色? 175
456 怎样评估翡翠的质地? 165	485 明代玉器造型、纹饰有何特色? 175
457 怎样认识翡翠的颜色? 165	486 明代玉器工艺有何特色? 175
458 怎么看待翡翠的种? 165	487 清代玉器用料有何特色? 176
459 易与翡翠混淆的天然矿石有几种? .. 166	488 清代玉器造型有何特色? 176
460 新石器时代玉器用料有何特色? 167	489 清代玉器工艺有何特色? 176
461 新石器时代玉器器形有何特色? 167	第八章 玉的收藏..... 177
462 新石器时代玉器工艺有何特色? 167	490 历代玉器收藏有哪些特色? 178
463 商代玉器用料有何特色? 168	491 在我国历史上, 有哪几个朝代收藏玉较为兴盛? 179
464 商代玉器造型、纹饰有何特色? 168	492 当前古玉收藏市场有哪些特色? 179
465 商代玉器工艺有何特色? 169	493 在当前艺术品拍卖市场上, 玉器的行情如何? 179
466 西周玉器用料有何特色? 169	494 目前玉器市场投资方向是什么? 179
467 西周玉器造型、纹饰有何特色? 169	495 目前我国有经营特色的地方玉器市场有哪几个? 181
468 西周玉器工艺有何特色? 170	496 什么样的玉器市场 价值较高? 181
469 春秋战国玉器用料有何特色? 170	497 投资玉器存在哪些风险? 182
470 春秋战国玉器造型、纹饰有何特色? .. 170	498 古玉盘玩有哪几种方法? 182
471 春秋战国玉器工艺有何特色? 171	499 古玉的保养应注意什么? 183
472 汉代玉器用料有何特色? 171	500 玉器破损后如何补救? 183
473 汉代玉器造型、纹饰有何特色? 172	
474 汉代玉器工艺有何特色? 172	
475 唐代玉器用料有何特色? 172	

第一章

认识玉

中华民族自先秦时代便已爱玉、敬玉。儒家思想确立后所提出的『君子比德于玉』，将人的美德和玉的光洁温润的品质相联系，极大地丰富了玉文化的内涵，此后玉文化在同其他文化的接触中，相互借鉴交融，发展成为中国传统文化的重要载体，其影响渗透到人们生活的方方面面。





1 什么是玉?

答 在我国传统观念中,“玉”是文化学上的概念,东汉许慎在《说文解字》中记载:“玉,石之美者,有五德。”这一解释,从物质、精神和艺术审美等层面,阐述了“玉”的含义,并成为古人辨别玉的标准,凡是具备“润泽以温”、“颯理自外可以知中”、“其声舒扬,专以远闻”、“不挠而折”、“锐廉而不忤”等特征的美石,都是玉。古人以玉的物化特征比拟君子的“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”五种美德。古玉中常见的有和田玉、岫玉、独山玉、南阳玉、蓝田玉等。而清代才广泛流行的翡翠,并不完全具备“玉”之“五德”,不属于传统意义上的“玉”。

按照矿物学定义,玉可以分为两种:一种是软玉,以产于我国新疆维吾尔自治区(简称新疆)的和田玉最著名,因此,软玉也称和田玉或新疆玉;另一种是硬玉,俗称翡翠,主要产于缅甸北部的翡翠矿区,清代初年,硬玉才正式进入我国并流行起来。

我国传统的古玉大多是软玉,玉的概念有狭义和广义之分,狭义上的玉,特指和田



和田玉籽玉

软玉;广义上的玉,包括岫玉、南阳玉、蓝田玉等多种“石之美者”。

现代玉器行业认定的“玉”,种类很多,包括:和田玉、翡翠、岫玉、南方玉、绿松石、孔雀石、玛瑙、水晶、芙蓉石、珊瑚、珍珠、琥珀等。还有硬度高、色泽好的宝石。但一些美丽而且名贵的石头,如青田石、田黄石、鸡血石、寿山石、巴林石和各种砚石,因质地较软,在制作工艺上与玉器区别很大,又有着独特的用途,不归为“玉”的范畴。

1997年5月1日,在正式实施的《珠宝玉石名称国家标准》中,玉石被定义为:“由自然界产出的,具有美观、耐久、稀少性和工艺价值的矿物集合体,少数为非晶质体”。其中“矿物集合体”是指岩石。



羊脂白玉三羊(清)



2 我国历史上的玉都曾扮演了哪些角色?

答 在我国传统文化中,玉具有特殊的文化符号意义。玉经历了由石到美玉的蜕变,也经历了从“惟玉神通”到“以德比玉”的文化价值转变。并融入到国家政治当中,成为权力的象征与载体,作为政治等级制度的重要器物,为王室、贵族、士大夫等统治阶级所独享。到了宋代,玉器才逐渐走向民间,更多地作为装饰品和工艺品。



玉神器(良渚文化)



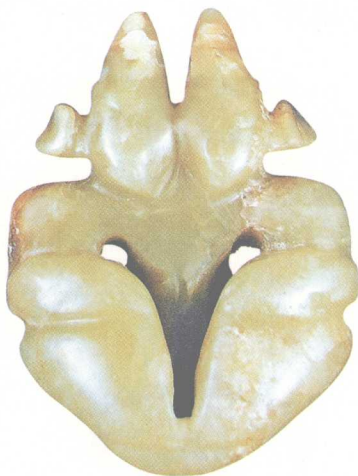
玉擘形佩(西汉)



首饰(明)

3 什么是玉图腾?

答 在生产力低下、生存条件极其恶劣的原始社会,人类把无法理解的自然现象归结为神灵创造。而玉由于自身的特质,被人们视为山川精英,成为神灵的象征之一。人们不但把玉作为图腾崇拜,还用带有某种含义的玉石制品作为氏族的标志。玉被雕琢成鸟、兽、神人等造型,或在器表雕琢出神人、兽面等图案。从红山文化、良渚文化等文化遗址出土的玉器,可以看出当时玉图腾的崇拜之盛。



玉太阳神(红山文化)

4 为什么说玉有德?

答 春秋战国时期,儒家将玉石在质地、光泽、硬度、纹理、音色等方面的优良品质,与个人的道德规范和品德修养联系在一起。孔子认为玉所体现的德性共有十一种,即仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道,其原则和规范几乎涵盖了儒家道德规范。