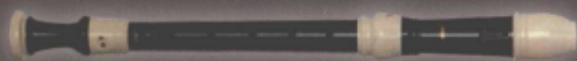


责任编辑：陈 洋
装帧设计：谢 放



Classical Instrument

ISBN 978-7-5378-3038-6



9 787537 830386 >

定价：30.00元

中国教育学会“十一五”规划课题

《器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究》

中期研究成果



OUZHOU
SHUDI
JIAOYUXUE

朱则平 编著

欧洲竖笛 教与学

北方文艺出版社
山西出版集团

图书在版编目(CIP)数据

欧洲竖笛教与学/朱则平编著. —太原: 北岳文艺出版社, 2008. 9

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3038 - 6

I. 欧… II. 朱… III. 竖笛—吹奏法—中小学—教材

IV. G634. 951. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 143209 号

欧洲竖笛教与学

编 著: 朱则平

责任编辑: 陈 洋

音乐助编: 朱国虹

书籍设计: 谢 放

- 出 版: 山西出版集团·北岳文艺出版社
[太原市井州南路 57 号 邮编: 030012] (WANGZHI)
制 作: 中国函授音乐学院音乐教育艺术服务部
[太原市体育路 319 号 邮编: 030006]
电 话: 0351—7073362(营销中心)
经 销: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
印 刷: 山西新华印业有限公司美术印刷分公司
开 本: 787 × 1092 1/16
印 张: 17 谱、文 269 面
版 别: 2008 年 10 月山西第 1 版
印 次: 2008 年 10 月山西第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5378 - 3038 - 6
定 价: 30.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

版权所有·违者必究

写在前面

欧洲八孔竖笛（RECORDER），因原本用木料制作，故又称“木笛”，港台称“直笛”，是一种历史悠久的欧洲木管乐器。它起源于新石器时代，有传说是起源于亚洲，成形于14世纪的意大利，15世纪—18世纪盛行于欧洲各国。历史上不少著名作曲家成为世界著名音乐大师都得益于这种乐器，如巴赫、亨德尔、威瓦尔弟、莫扎特等大作曲家都曾为这种乐器写下大量的、流芳百世的音乐名作。特别是他们专门为八孔竖笛所创作的独奏曲、重奏曲、组曲、奏鸣曲和协奏曲等，已成为人类音乐宝库中的精品，为世人所惊叹，也进入当代音乐会上最受人们欢迎的音乐作品之列。

竖笛的音色纯正清丽，柔和轻盈，被称为“柔和的笛子”、“像鸟唱歌的笛子”。它由簧片振动发音，簧片则永久性地固定在笛头内，以自然呼吸的力度即可吹响。这样，人们从初学开始，就很容易获得美妙的乐音。八孔竖笛又是系列乐器，有八种之多，常见的有五种，分别是超高音笛、高音笛、中音笛、次中音笛和低音笛。将这些乐器组合起来能组成乐队，可以演奏丰富多彩的、交响性的音乐。以上就是它成为一种人人都可以轻松学习、轻松合奏的“全民乐器”的原因。

八孔竖笛又属于十二平均律乐器，可以任意转调，音域可达两个半八度，表现力极为丰富。因而，学习八孔竖笛同学习任何一门十二平均律乐器一样，都能有效培养人的固定音高概念，有效提高人的音乐专业素养和人文素养。如今，在包括中国在内的世界各国，竖笛已成为拥有最大的学习人群的热门乐器，竖笛几乎已成为全民音乐教育的代名词。

目前，八孔竖笛在世界发达国家中，无论是在专业音乐表演中还是普通音乐教育中，都在发挥着巨大的作用。从维也纳音乐学院、英国皇家音乐学院这些世界著名的音乐学府到普通中小学校，到处都能见到这种雅俗共赏的乐器。专业的竖笛乐团和竖笛研究学会也比比皆是。世界各国还经常举办竖笛比赛，世界各地的电台、电视台经常播放竖笛音乐。竖笛已成为当今世界最受欢迎的乐器之一。

我于20世纪60年代末期开始接触欧洲竖笛，记得小学时代，舅舅从遥远的新加坡寄给我一支欧洲竖笛，我爱不释手，日夜演练。竖笛把我带入了音乐之门，也留下了对

童年的美好回忆。时至今日，这一支跟随我四十年的竖笛仍珍藏在家中。

从20世纪80年代中、后期，我两度由教育部派遣赴美国考察交流音乐教育，了解到竖笛作为一种极好的“学具”，在美国中小学教学中发挥了巨大的作用。我还有幸在纽约学习了竖笛演奏法和教学法。在深入的考察与思考中，我认识到了欧洲竖笛在中国音乐教育中具有其他任何乐器都无法相比的优势，它应该是中国学校音乐教育的最佳学具。其理由在于：1. 欧洲竖笛吹奏轻松、入门容易，适于中小学生学习；2. 该乐器是十二平均律乐器，既能演奏西方音乐，又能演奏东方音乐，便于学生接触多元音乐文化；3. 该乐器有一个系统的家族，从超高音笛到大低音竖笛可以自成一个完整的乐队，表现力非常丰富很适于集体合奏；4. 该乐器正因为是十二平均律乐器，所以它能够很好地培养人的固定音高概念，学生可以采用固定唱名法来学习音乐，学习五线谱；5. 携带方便、教学方便，课内可用、课外可用、课堂可用、舞台可用；6. 可持续发展，学生可以终身受用，既可由此接受音乐素质的教育，也还可以作为一个很好的音乐专业来学习。所以我在访问美国期间，美国哥伦比亚大学艺术学院院长，世界著名美籍华裔作曲家周文中先生（世界著名作曲家谭盾、陈怡等人的导师）亲手送给我三支欧洲竖笛。周先生跟我长谈的关于美中两国音乐教育的话题，有很多就是指器乐的教学。这使我深受启发，对我后来的音乐教研生涯产生了重大影响。在此，我要深深地感谢周文中先生！1990年我走上了湖北省教研室音乐教研员的岗位，开始将竖笛大规模引进湖北。我编写了数本竖笛教材，两年内就培训了全省上万名教师，举办全省的竖笛比赛和器乐优质课比赛，开展全省的器乐教学实验课题研究等，很快全省会吹竖笛的人从我一个人发展到上百万师生。竖笛作为一种学具，为湖北省的中小学音乐教育发挥了极好的作用，令人感到无限欣慰。

其后，我又应邀为武汉音乐学院音乐教育系、江汉大学师范学院（原武汉第二师范学校）、湖北省继续教育中心、三峡大学音乐系等高校开办讲座或课程。在此过程中，我又编写了多种竖笛教材。这一本书就是在先前讲义的基础上完善的。90年代中期，我被教育部艺术教育委员会聘为全国器乐专家讲师团成员，赴各省培训教师。我先后为全国竖笛专家讲习班、全国器乐教学研讨会等活动讲课。我的足迹走过全国众多的省、市、自治区，为全国的竖笛普及做出了应有的努力。

2003年11月我调入广州市教育局教学研究室工作。我在广州提出“人人竖笛、人人合奏、人人高素质”的理念，致力于通过竖笛的学习提高人的智商、情商和创造商，为提高国民音乐素质与人文素养、为推进和谐社会、文明社会的建设殚精竭虑、不懈努力。

2005年5月，我在全国器乐教学研讨会期间当选为中国音乐教育学会器乐学术委员

会主任，后来又担任中国音乐教育学会主办的“中国器乐教学网”站长，这使我有更多的机会为全国竖笛的普及做更多的工作。这一时期，国内的竖笛教学走向了一个更高的高度，竖笛乐团开始在全国各地的学校较多地出现，学校竖笛演奏从单纯高音乐器演奏走向了系列乐器演奏的交响化层面，目前正呈现着喜人的上升趋势。正是在这一形势下，国内各地学校对欧洲竖笛教材的需求量日渐增大。应广大教师的要求，我编写了这一本教材。经过本人在广东省外语艺术学院音乐系器乐教学法课和广州大学继续教育学院“器乐（竖笛）教与学”课程班试用，效果不错。经过修订，交由北岳文艺出版社出版，供广大音乐教师们使用。

本教材第三部分按单元课编写，每课列出重、难点，并写有教学建议，以使教师好教、学生好学，故名《欧洲竖笛教与学》。书中练习曲的简谱部分以固定唱名的方式记谱，以便广大农村地区的师生使用；同时，在每段简谱后附有五线谱。在此，我要向学习者建议：您在学习欧洲竖笛时，若使用五线谱，则应采用固定唱名法，这是学习十二平均律乐器的最佳读谱法，千万不要死搬硬套某些“规定”。在我国，五线谱的普及一直成效甚微，欧洲竖笛的普及，则为这一问题的解决带来极大的希望。因为这种物美价廉、使用方便、雅俗共赏的十二平均律乐器是现阶段大多数中国人（学生、工人、农民、军人、干部、社区居民）学习五线谱、学习音乐的最佳工具。可以认为：欧洲竖笛在中国大普及的那一天，就是中国国民的五线谱大普及之时。

本教材的第四、第五部分为中外著名的竖笛独奏和重奏、合奏曲，学习者在练习这些曲目的同时，可以感受东西方的多元音乐文化，积累较为丰富的经典音乐语汇。

本教材既是中小学生学习竖笛的教程，同时也可以作为高等音乐师范院校音乐教学法的补充读物。对于广大在职的中小学音乐教师而言，这也是继续教育课程中《课堂器乐（竖笛）教学研究》比较理想的读本。此书还可以作为社会各界音乐爱好者学习竖笛的读本。

诚然如此，书中疏漏仍在所难免，欢迎各位同仁不吝赐教。

本书编写过程中得到吴斌副理事长、大竹尚之教授(日本)和黄渊朱教授(台湾)等国内外著名竖笛教育家、演奏家的热情支持，并承蒙朱亚荣、李伟成先生的大力协助，谨致以诚挚的谢意！

朱则平

2007年5月7日初稿于北京

2007年5月9日定稿于广州

OUZHOU
SHUDI
JIAOYU XUE

目录



一	欧洲竖笛概述	(1)
	(一) 欧洲竖笛的介绍与认识	(1)
	(二) 欧洲竖笛的演奏技法介绍	(7)
二	欧洲竖笛音乐教学法	(12)
	(一) 基本理念	(12)
	(二) 基本原则	(13)
	(三) “欧洲竖笛音乐教学法”的基本方法	(15)
三	欧洲竖笛教与学二十课	(21)
	第一阶段	(21)
	第一课 g^1 、 a^1 、 b^1 、单吐	(21)
	第二课 f^1 、 e^1 、 d^1 、 c^1 、双吐、连音	(33)
	第三课 e^2 、 f^2 、 g^2 、 a^2 、三吐	(44)
	第四课 $\#f^1$ 、 $\#f^2$	(54)
	第五课 b^1	(60)
	第六课 $\#c^1$ 、 $\#c^2$	(63)
	第七课 $\#g^1$ 、 $\#g^2$	(65)

目录

OUZHOU
SHUDI
JIAOYU XUE



第八课	#d ¹ 、#d ²	(70)
第九课	为歌曲配伴奏	(72)
第十课	即兴创作	(77)
第二阶段		(89)
第十一课	复习课	(89)
第十二课	a ² 、b ² 、c ³	(91)
第十三课	颤音练习	(93)
第十四课	滑音练习	(95)
第十五课	波动音练习	(96)
第十六课	F 大调音阶与琶音练习	(97)
第十七课	d 小调音阶与琶音练习	(100)
第十八课	G 大调音阶与琶音练习	(103)
第十九课	e 小调音阶与琶音练习	(106)
第二十课	超高音、中音、低音竖笛介绍	(110)

四 欧洲竖笛中外名曲独奏曲十五首

(117)

1. 悲叹小夜曲	[意]托赛利 曲	(117)
2. 快乐的五月	[奥]莫扎特 曲	(118)
3. 婚礼进行曲	[奥]莫扎特 曲	(119)
4. 在银色的月光下	塔塔尔族民歌	(121)
5. 梦 幻	[德]舒 曼 曲	(122)
6. 北斗星	[俄]格林卡 曲	(123)
7. 苏尔维格之歌	[挪威]格里格 曲	(124)
8. 小夜曲	[奥]舒伯特 曲	(125)
9. 唱支山歌给党听	朱践耳 曲	(126)
10. 乡村舞曲	[奥]莫扎特 曲	(127)
11. 印度客人之歌	[俄]里姆斯基—柯萨科夫 曲	(129)
12. 天 鹅	[法]圣 桑 曲	(131)

目录

OUZHOU
SHUDI
JIAOYU XUE



13. 船 歌	[俄]柴科夫斯基 曲	(132)
14. 幽默曲	[捷]德沃夏克 曲	(135)
15. 绿袖子变奏曲	埃诺莫斯 编曲	(137)
五 欧洲竖笛中外名曲重奏、合奏曲三十五首		(145)
1. 土家薅草歌	土家族民歌 吴继红 编曲	(145)
2. 口弓歌	海南黎族民歌 曾建彪 编曲	(147)
3. 乡村童趣	湖北民歌 朱则平 唐新华 曲	(148)
4. 送我一枝玫瑰花	新疆民歌	(150)
5. 美丽的梦神	[美]S·福斯特 曲 朱明观 编曲	(151)
6. 三十里铺	陕西民歌	(153)
7. 生日礼物	吴继红 曲	(154)
8. 侗族琵琶歌	侗族民歌 吴继红 编曲	(156)
9. 春天的喜悦	德国民谣	(157)
10. 四拍子德国舞曲	德国民间舞曲	(158)
11. 小步舞	[日]大竹尚之 编曲	(159)
12. 欧洲三拍子舞曲	A·克列努黎 曲	(160)
13. 小步舞曲	J·J阿旺茨 曲	(161)
14. 装饰房间哟	[日]大竹尚之 编曲	(164)
15. 哥萨克看小孩儿歌	俄国民谣 [日]川崎祥悦 编曲	(165)
16. 回 声	捷克民谣	(168)
17. 到海上来	[意]拿波里民谣	(169)
18. 伦敦德里的天空	爱尔兰民歌	(173)
19. 空 气	J·C法巴 曲	(175)
20. 淡色啤酒	佚名 曲	(176)
21. 加伏特舞曲	M·马勒 曲 [日]大竹尚之 编曲	(177)
22. 二拍子舞曲“战斗”	T·斯扎特 曲	(180)
23. 舞 曲	M·布列特留斯 曲	(182)

目录

OUZHOU
SHUDI
JIAOYU XUE



24. 小鸭子	潘振声 曲 吴粤北 改编	(184)
25. 茉莉花	江苏民歌 朱明观 编曲	(190)
26. 妈妈之歌	日本歌曲 [日]菊地雅春 编曲	(197)
27. 绿袖子	英国民歌 [日]菊地雅春 编曲	(201)
28. 红蜻蜓	[日]山田耕 曲 北爪 编曲	(204)
29. 小夜曲	[奥]海 顿 曲	(207)
30. G 大调小步舞曲	[德]贝多芬 曲	(209)
31. 回响啊钟声哟	恩斯林 曲	(212)
32. 第五奏鸣曲	G·萨玛蒂尼 曲	(213)
33. 第六奏鸣曲	J·C·切克哈特 曲	(224)
34. 喜洋洋	刘明源 曲 龚国毅 编曲	(239)
35. 瑶族舞曲	刘铁山 茅沅 曲 孙成文 编曲	(244)

作者介绍	(255)
------	-------

跋 I 朱老师教我们“玩”竖笛	成淑玲 (258)
-----------------	-----------

跋 II 为我的教学打开一片天	田国俊 (262)
-----------------	-----------

一 欧洲竖笛概述

(一) 欧洲竖笛的介绍与认识

欧洲竖笛(RECORDER)是一种具有悠久历史的欧洲乐器,它起源于新石器时代,14世纪形成于意大利,15世纪—18世纪盛行于欧洲各国。巴赫、亨德尔、威瓦尔弟等著名作曲家都十分喜爱竖笛,在他们的作品中时常会出现竖笛声部,甚至还专门为竖笛写作独奏曲、重奏曲、组曲、奏鸣曲、协奏曲等。如巴赫的著名作品《勃兰登堡协奏曲》就用到了竖笛。

世界上很多著名的音乐院校(如维也纳音乐学院)都设置有竖笛专业,培养了许多专业的竖笛人才。如我的朋友、日本东京音乐大学的大竹尚之教授,就是荷兰皇家音乐学院培养出来的世界级竖笛大师。现在世界上很多国家还有由竖笛演奏家们组成的竖笛乐团(队)和竖笛学会。国际上还经常举行竖笛比赛。

欧洲竖笛在流行过程中,逐步形成了德式和英式(巴洛克式)两种指法体系。英式体系为原指法体系,德式体系为英式体系的变化,它是德国人为了指法顺手、方便而调整形成的新的指法体系,更适于少年儿童学习。本书兼顾上述两种指法体系,德式指法标注“G”,英式指法标注“B”。

由于欧洲竖笛入门容易,又具有固定音高,因而,20世纪它受到了音乐教育家们的青睐,被作为学具引入中小学音乐课堂,并在全世界迅速普及,可以说在当今世界,如有哪一国的中小学音乐教学中没有使用竖笛,即可视为落后的表现。

欧洲竖笛的音色很柔美,它由簧片振动发音,簧片永久性地固定在发音窗内,以自然呼吸的力度即可吹响,对于孩子们而言,吹奏非常轻松。

欧洲竖笛能演奏十二平均律的半音阶,可任意转调,音域在两个八度以上。

欧洲竖笛是系列乐器,大小不同的竖笛多达八种,常见的有五种,从小到大,它们分别是超高音、高音、中音、次中音和低音笛。高音竖笛(有时称旋律笛)是中小学生学习的基础,因为它能被较小的手拿着,儿童学习时会有良好的开端。学会了高音笛以后再学习其他竖笛就很容易了。

中小学生学习欧洲竖笛应与五线谱配合学习,在吹奏欧洲竖笛时,按固定唱名法读谱是最简单的方法,这是学习十二平均律乐器共有的最佳读谱法。

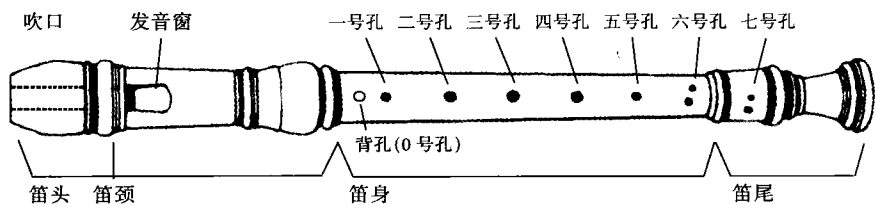
2 欧洲竖笛教与学

高音竖笛的音域从 c^1 到 d^3 ，用高音谱表记谱：

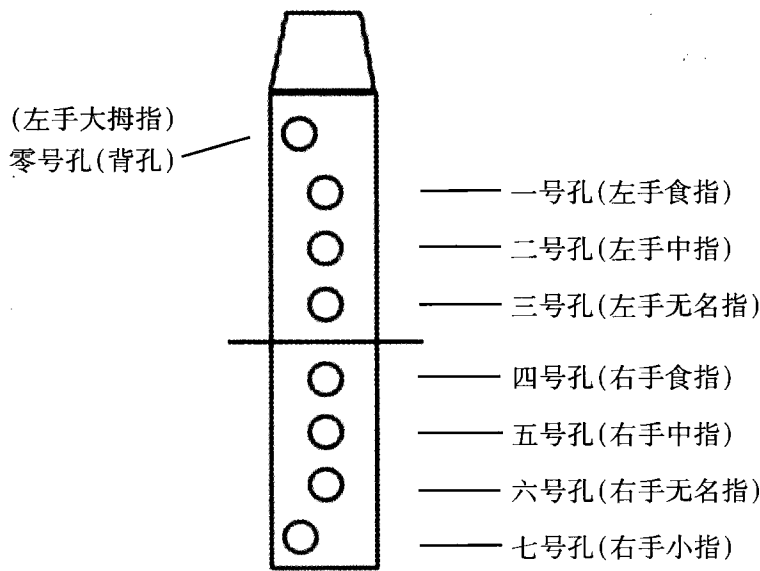


注：次中音竖笛的指法与高音竖笛相同，只是音比高音竖笛低八度而已。

欧洲竖笛的结构：



示意图：



德式(G)、巴洛克式(英式—B) 指法系统表

[illegible]

- 同一音若有二个以上的指法，则左边是标准的，而其他的则是替代指法。
- 实际的高音及超高音竖笛，音域比图表上之音域高一个八度。



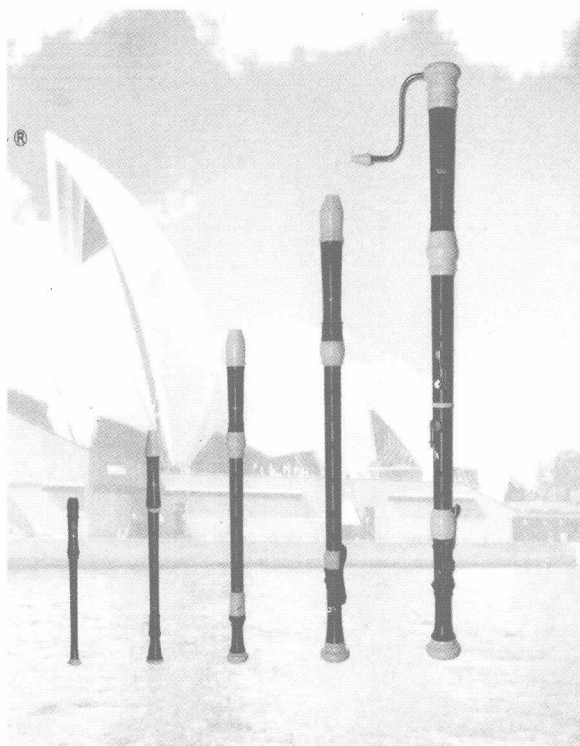
欧洲八孔竖笛部位名称及指法中外文对照表

	中文	英文	印度尼西亚文	法文	西班牙文	德文
1	笛尾	Foot joint	Bagian Bawah	Joint de pied	Seccion inferior	Fubstuck
2	笛身	Middle joint	Bagian Tengah	Joint median	Seccion superior	Kopfstick
3	笛头	Head joint	Bagian Kepala	Joint de tete	Seccion superior	Kopfstick
4	音孔	Tone holes	Lubang Nada	Trous de tonalite	Hoyos	Tonlocher
5	发音口	Labium	Pintu Udara	Levre	Labio	Labium
6	吹嘴	Mouthpiece	Sumber Tiupan	Bec	Boquilla	Mundstuck
7	吹气口	Windway	Alur Udara	Passage de l' air	Enteada del aire	Lufturchgang
8	右手	Right hand	Tangan Kanan	Main droite	Mano derecha	Rechte hand
9	左手	Left hand	Tangan kiri	Main gauche	Mano izquierda	Linke Hand
10	小指	Little finger	Kelingking	Petit doigt	Menique Kleiner	Finger
11	无名指	Ring finger	Jari Manis	Annulaire	Anular	Ringfinger
12	中指	middle finger	Jari Tengah	Medius	Medio	Mittelfinger
13	食指	Index finger	Telunjuk	index	ingice	Zeigefinger
14	大拇指	Thumb	Ibu jari	Pouce	Pulgar	Daumen
15	全开(不按键)	Open	Buka	Ouvert	Abierto	Offen
16	开键 1/3 - 1/4	1/3 - 1/4 open	1/3 - 1/4 buka	1/3 - 1/4 ouvert	1/3 - 1/4 abierto	1/3 - 1/4 geoffnet
17	全按	Closed	Tutup	Bouche	Cerrado	Geschlossen
G	德式指法	German System	Sistim Jerman	Systeme Allemand	Sistema Aleman	Deutsches System
B	英式指法	Baroque System	Sistim Barok	Systeme Baroque	Sistema Barroco	Barockes System

演奏姿势图



欧洲竖笛系列套笛图

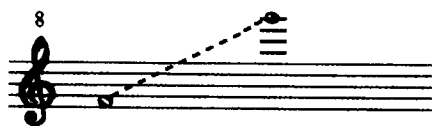


(上图从左至右分别是：超高音笛、高音笛、中音笛、次中音笛、低音笛)

6 欧洲竖笛教与学



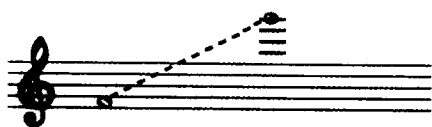
超高音笛的音域:



高音笛的音域:



中音笛的音域:



次中音笛的音域:



低音笛的音域:



倍低音笛的音域:



(二) 欧洲竖笛的演奏技法介绍

一、演奏姿势

演奏时，坐立姿势应正直，肩部放松，两肩自然下垂，左手在竖笛的上方，右手在竖笛的下方，左手的大拇指控制背孔，食指、中指和无名指按竖笛正面上方3孔。右手大拇指持笛身，其余4指按竖笛下方4孔。应注意用指肚按孔，以使孔关闭严密。手指应呈自然的弧形，切忌瘪指。

二、运气

竖笛的运气接近自然呼吸，吸气时腰部及胸部扩张，呼气时，腰部适当地保持扩张状态，小腹渐收，可使空气均匀地、有支持地呼出，与唱歌时的呼吸很相似。

三、演奏技巧

演奏竖笛时口的技巧是很丰富的，针对中小学的竖笛教学，我做一些简单介绍：

1. 单吐：送气时，舌头很快地向回收，且立即回到原来的位置，像读“吐”字。此法适于四分音符或八分音符等时值较短的音符，也可作为全音符、二分音符的音头。如：

【例1】

回 家

1=C $\frac{2}{4}$

朱则平 曲

6	<u>1</u>		5	-		6	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		3	6		5.		<u>3</u>		5	-	
T	T		T			T	T	T	T		T		T	T	T	T		T	T		T		T		T		
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		5	5		3	5		2	-		3	0		3	0		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		1	-		
T	T	T		T	T		T	T		T			T			T			T	T	T	T		T			

【例2】

小 白 菜

1=C $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

河北民歌

5	5	6		5	-	-		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		4	-	-		4	6	<u>5</u>	<u>4</u>		2	-	-			
T	T	T		T				T	T	T	T	T		T				T	T	T	T		T					
5	4	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-	-		2	-	4	2		1	-	-	-		2	5	4	2		1	-	-	-	
T	T	T	T		T				T		T	T		T				T	T	T	T		T					