

王充闾 选注

诗性智慧

——古代哲理诗三百首

诗性智慧

● 古代哲理诗三百首

□ 王充闾 选注

● 辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗性智慧:古代哲理诗三百首/王充闾选注. - 沈阳:辽宁人民出版社,1999.3

ISBN 7-205-04290-9

I. 诗… II. 王… III. 诗歌-作品集-中国-古代
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14962 号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:211 千字 印张:10¼
1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:丁建新
封面设计:李国盛

责任校对:刘再升
版式设计:王珏菲

定价:13.00 元

■ 哲理的诗化生成

张 晶

充闾先生《诗性智慧》书稿甫成，便嘱我写点文字以为书序。充闾先生是国内颇享盛名的作家，也是我倾心敬慕的前辈，我虽与先生多有往还，以晚生之固陋，焉敢陈滥辞以为序？惶恐甚矣夫！然充闾先生一再敦促，且相告谓：不必写一般的应景文字，谈些理论上的看法就好。我于诗与哲理关系问题本颇有兴趣，此番拜读充闾先生这部书稿，又别有会心之处。于是不揣翦陋，以陈鄙见，特“野人献芹”之语耳。然予心下不免存了这样一种“私心杂念”，亦即假此机缘，阐发一下自己对诗与哲理之间关系的认识，可说是“借他人酒杯，浇自己块垒”，如此而已。

《诗性智慧》是中国古代哲理诗的选本，选释中国诗史上富有哲理

蕴含的绝句三百余首。可能有的读者读了此书，会有不尽满足之感，觉得有些诗“哲理味”不是很浓，或云不够纯粹。这里牵扯到一个较为重要的理论问题，就是如何认识诗中之“理”。我恰恰非常认可是书的选篇，因为它们特别契合于我对诗与哲理关系的看法。我觉得通过这些篇目，正可以看出充闾先生对诗中之“理”的独特的、更为深入的理解。我与充闾先生曾就这个问题进行过几次全然脱略了客套的深入讨论，互相之间多有启发，在根本点上达到了相当的一致。因此，是书的选目标准，我以为是深刻地体现了充闾先生的理论眼光的。

迄今为止，关于诗与哲理的关系仍是一个大有探讨余地的问题，也就是说，人们虽然对这个问题有过许许多多的议论，发表了各种各样的见解，但并未穷尽对这个问题的科学的认识，甚至还夹缠着某些似是而非的谬见，有必要作进一步的思考。

在中国古代文论中，诗中的哲理，大致可以用“理”来代表之。当然，这其中还有种种内涵上的差别，但最能概括这些相近的概念族的范畴还是这个“理”字。对于诗中之“理”的内涵以及表现方式，诗论家们曾有不少深刻的观点，我们不妨以宋人严羽的著名论断作为切入点。严沧浪之名言谓：“夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书，多穷理，则不能极其至。所谓不涉理路，不落言筌者，上也。”（《沧浪诗话·诗辨》）这是涉猎古代文学的人几乎都知道的。沧浪所论重心在于诗的特殊审美性质，不赞成在诗中演绎抽象的道理，在这个大框架中来认识它是没有问题的；但关键是，不少论者把“诗有别趣，非关理也”理解为诗与理的绝对对立，理解为二者是全然不搭界的，这恐怕

就有了偏差。严氏本人并未走非理性主义的极端，他在下面接着补充说“然非多读书，多穷理，则不能极其至”，这是很有深意的。其实，沧浪所反对的诗中言“理”，只是“理路”，也即逻辑思维的方式。

我们觉得，问题的难点也许不在这里，因为在文论界人们早已认同了这样的观点：诗歌的审美特质就在于创造特殊的审美意境，而不能以逻辑思维的方式进行构思。这是关于形象思维的大讨论已经解决了的问题。但这绝非有关诗与哲理关系这个问题的终结，而毋宁说是我们思考的一个新的生长点。

首先，我们应该确定讨论的这样一个前提，就是诗能否表现“理”，或者说诗中是否允许“理”的存在。我想这个问题基本上是有着自明性的。概而言之，我认为不仅这个问题有肯定的答案，而且似乎还应从更为积极的意义上来认同诗中之“理”的价值。在我看来，诗的艺术功用也许并不仅在于表现人的情感，同时还在于诗人以具体的审美意象把不可替代的情感体验升华到哲理的层面。许许多多的传世的诗歌名作都不仅是情感的传导使人得到感染，同时更以十分警策的理性力量穿越时空的层积，使人在千古之下得到心智的启迪。中国古典诗歌之所以具有其他艺术种类所无法取代的强大生命力，以非常凝练的语言、丰富的情感体验揭示所蕴含的人生哲理，是其不可或缺的重要因素。陶潜的“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”（《饮酒》其五）王之涣的“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”（《登鹳雀楼》）刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）王安石的“君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北！”

(《明妃曲》)等等，莫不如此。清人叶燮以“理、事、情”为诗之三要素，并以“理”居首位，良有以也！

我们接着就要提出这样一个问题：除了“理”的表现方式不同之外，诗中之“理”在内涵上与哲学中的理念是否一致？这是一个相当重要的问题，也是我们异于传统认识的关键所在。正是在这里，我们与传统美学观念开始分道扬镳了。也正是在这里，我们可以把这个问题向前大大推进一步。以传统美学的思维方式来看，诗（也可以扩而大之到其他艺术门类，相当于西方的“诗学”范畴）中“理”的内涵是与哲学中的理念完全一致的。黑格尔美学最核心的命题便是“美是理念的感性显现”，即把诗作为“绝对理念”的工具，因而他认为“艺术的内容就是理念，艺术的形式就是诉诸感官的形象。”（《美学》第一卷）无疑，诗中之“理”在黑格尔那里，当然是与他的“绝对理念”完全一致的了。著名的俄国文艺理论家别林斯基首倡“诗是寓于形象的思维”的命题，实际上正是“形象思维”的滥觞。在别氏看来，诗与哲学在内容上是一样的，只是表达方式不同而已。别林斯基认为：“诗是直观形式中的真理，它的创造物是肉身化的观念，看得见的、可通过直观来体会的观念。因此，诗歌就是同样的哲学，同样的思维，因为它具有同样的内容——绝对真理。不过不是表现在观念从自身出发的辩证法的发展形式中，而是在观念直接体现为形象的形式中。诗人以形象来思考；他不证明真理，却显示真理。”（《智慧的痛苦》）这种观点是关于诗与哲学关系问题的非常具有影响力的权威观点。

从中国古代诗歌的创作实践来看，我们不能仅从上述看法来界定诗中之“理”的内涵。诗中之理与哲学中

的理念是不完全一样的。哲学中的理念是高度抽象的，是可以通过教科书来传授的普遍之理。这种“理”是以陈述命题的方式加以表达的。而诗中之“理”的内涵要丰富得多。从中国古代诗歌来看，有的是指事物的规律，有的是指一种人生的况味、一种人生的境界。总之，是穿透现象揭示社会、人生百态的本相。用海德格尔式的话语方式来说，就是对于“遮蔽”的“敞开”。

诗中之“理”不应是一种知识性的判断，不应是一种逻辑性的推理，而应是诗人通过自己独特的审美体验生发出来的。倘若不是从诗人的亲在的审美体验中生发而出的“理”，则往往是流于“理过其辞，淡乎寡味”（钟嵘《诗品·序》）的枯燥言理。真正脍炙人口的哲理诗，都是诗人在当下的审美感兴中生发而出的，都以具体的审美意象作为载体，而且都是饱和着诗人的切身审美体验的。试读刘禹锡的《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”诗人正是面对乌衣巷的野草闲花、夕阳斜照，在“堂前燕”的意象中生发出胜景不常、世事变迁的哲思。再如元好问的《颖亭留别》中“寒波淡淡起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。”把“怀归”的况味写得十分透辟。苏轼的《慈湖夹阻风》所云：“卧看落月横千丈，起唤清风过半帆。且并水村欹侧过，人间何处不巉岩！”在乘船阻风的情境中，感受出了人生到处都是坎坷艰难的况味。好的哲理诗，可以说基本上都是在诗人的当下审美感兴中生发出来的，它不脱离具体的审美意象，同时又寄寓了普遍的哲理性蕴含。

诗中之“理”，不是在教科书上可以找到的现成定义，不具有经典上的抽象规定性。它产生于诗人的具体

审美感兴之中。它是千差万别的，有着特殊的丰富性、具体性。哲理诗中的“理”，不是封闭着的，不具有现成性；相反，它有着明显的生成性。它带着鲜活的生机，给人以深入思索的余地与潜势。相形之下，哲学中的理念，则有着更大的现成性、既定性，它是哲学家们所给定的，只能按其原意加以准确阐释。这又是诗中之理的突出特点。

《诗性智慧》这个书名，本身就反映出充闾先生对于诗中哲理的认识。显然，他是把诗中之理作为一种人类的智慧来理解的。诗性智慧并不仅限于认识论的真理，而且是人的存在的体验。我以为这种理解不仅是一种宏通的识见，并且暗示着对这个问题认识的深化。由此看来，是书的选篇正是印证了编著者的这种理解。有些“哲理味”颇浓却缺少审美韵味的诗作（如邵雍《击壤集》中的某些篇什），并没有进入编选的范围；而所选之诗多是从诗人的独特体验中升华出来的哲理意趣及人生况味。如王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》、李白的《独坐敬亭山》、王安石的《题张司业诗》、杨万里的《过松源晨炊漆公店》等等，或是从具体的审美情境中生发出透辟的道理，或是向世人敞开了某种令人“于我心有戚戚焉”的人生况味，都是相当警策的。而书中又选入了许多以前其他选本所罕见的篇什，金元明清时期的哲理诗绝句尤其如此。这就为读者开拓了阅读视域，避免了以往不少选注本选篇重复、“至今已觉不新鲜”的情况。这些年来，古典文学的普及工作有很大进展，选注、翻译起了重要作用，但也颇有些不能尽如人意之处，其中之一便是选篇的重复与注释的互相搬用、因袭。容易注的，你注我注大家都注，难注的则绕路而行，尽量回

避。这无形中大大削减了选本的价值。《诗性智慧》同样是选注本，却见出编著者非常精审认真的态度。在看似简单浅易的注释说明之中，编著者不放过任何一个难点，力求准确无误。甚至为了一个字音，充闾先生都详加考索，务求无讹。而对于实在无法确定的疑点，又以实事求是的态度宁可存疑，也不妄加臆断。书中对于诗中蕴含之理的说明阐释深入浅出，简明易懂，而实际上都是颇费斟酌的，于是都能举重若轻，揭示出精华所在。由是书的选编注释之中，很可以体会到充闾先生执着严谨的治学态度与深厚广博的古典文学修养。

受命濡翰，本极忐忑，然下笔不休，渐致亢奋，不觉已是“夜如何其，夜未央”之时。春夜寂寂，却感朦胧氤氲之中蕴蓄着生机无限。举望夜半之星辰，吸纳大地之生力，顿觉倦意尽去，遐思翩然。“阳春召我以烟景，大块假我以文章。”太白之语，如契我心。在与夜之亲切晤谈中，似乎感到宇宙之神的某种神秘之天启：所谓“哲理”，乃是人生体验之精华，是存在之“道言”。吾辈所见，特弱水之一瓢耳。藐予小子，何敢大言以为序？然春夜之芳信假我以语之，权且充焉，犹冀于充闾先生及同好之恕也！

1998年3月7日夜半

目 录

■ 哲理的诗化生成	张 晶
-----------------	-----

■ 卷一	
唐人绝句	
虞世南	蝉 1
王 绩	过酒家五首(选一) 2
李世民	破阵乐 3
李 峤	中秋月 4
王 勃	山扉夜坐 5
陈子昂	赠乔十二侍御 6
东方虬	春雪 7
李适之	罢相 8
太上隐者	答人 9
王之涣	登鹳雀楼 10
王昌龄	送柴侍御 11
	芙蓉楼送辛渐 12
王 维	相思 13
李 白	独坐敬亭山 14
	劳劳亭 15
戎 昱	移家别湖上亭 16
岑 参	山房春事 17
钱 起	江行无题(一百首选一) 18
杜 甫	戏为六绝句(选一) 19
李 端	鸣箏 20
李 益	立秋前一日览镜 21

杨巨源	城东早春	22
韩 愈	题木居士二首(选一)	23
	楸树二首	24
刘禹锡	乌衣巷	26
	竹枝词(选二)	27
	秋词二首	29
	杨柳枝词(选二)	31
	浪淘沙词(选一)	33
	与歌者米嘉荣	34
	和令狐相公别牡丹	35
	竹枝词	36
	洛中逢韩七口号五首(选一)	37
白居易	醉中对红叶	38
	苦热题恒寂师禅室	39
	禽虫十二章(选一)	40
	见尹公亮新诗偶赠绝句	41
	林下檣	42
	放鱼	43
	自感	44
	大林寺桃花	45
李 绅	悯农二首(选一)	46
卢 仝	白鹭鸶	47
皇甫松	浪淘沙	48
贾 岛	剑客	49
	题兴化园亭	50
柳宗元	江雪	51
李 涉	井栏砂宿遇夜客	52
元 稹	菊花	53
	离思五首(选一)	54
陈 标	蜀葵	55

杨敬之	赠项斯	56
施肩吾	讽山云	57
刘 叉	姚秀才爱予小剑,因赠	58
杜 牧	送隐者一绝	59
香严闲禅师	李忱 瀑布联句	60
温庭筠	蔡中郎坟	61
李商隐	乐游原	62
	嘲桃	63
	初食笋呈座中	64
	乱石	65
	题汉高祖庙	66
	韩冬郎即席为诗相送,一座 尽惊。他日余方追吟“连 宵侍坐徘徊久”之句,有 老成之风,因成二绝寄酬, 兼呈畏之员外(二首选一)	67
	月	68
	嫦娥	69
李群玉	放鱼	70
赵 嘏	到家	71
罗 隐	蜂	72
	鸂鶒	73
司空图	退居漫题(七首选一)	74
章 碣	焚书坑	75
高 蟾	下第后上高侍郎	76
曹 松	己亥岁(二首选一)	77
崔 涂	涧松	78
	感花	79
来 鹄	云	80
刘得仁	长门怨	81

■ 卷二
宋人绝句

罗 邕	赏春	82
	望仙	83
杜荀鹤	小松	84
张文姬	沙上鹭	85
无名氏	金缕衣	86
李九龄	读《三国志》	87
	山舍南溪小桃花	88
杨 玢	示子弟	89
杨 亿	咏傀儡	90
杨 朴	七夕	91
丁 谓	咏泉州刺桐	92
范仲淹	江上渔者	93
	淮上遇风三首(选一)	94
	书扇示门人	95
石延年	南朝	96
梅尧臣	使风船	97
欧阳修	画眉鸟	98
	别滁	99
苏舜钦	题花山寺壁	100
韩 琦	小桧	101
李 觐	闻莺	102
曾 巩	咏柳	103
刘 敞	咏史	104
邵 雍	感雪吟	105
	清夜吟	106
	天津感事吟	107
司马光	瞑目	108
王安石	登飞来峰	109
	北陂杏花	110

	辱井	111
	鱼儿	112
	题张司业诗	113
	棋	114
	梅花	115
	赐也	116
苏 軾	题西林壁	117
	琴诗	118
	慈湖夹阻风(选一)	119
	骊山三绝句(选一)	120
	摘菜	121
	野人庐	122
孔武仲	直舍新辟西窗二首(选一) ...	123
刘延世	自题墨竹	124
方惟深	滟潏堆	125
黄庭坚	病起,荆江亭即事十首(选一).....	126
	放歌行二首(选一)	127
	牧童	128
张舜民	百舌	129
陈师道	绝句(四首选一)	130
张 耒	夜坐	131
张 俞	蚕妇	132
吴 可	学诗三首(选一)	133
李 纲	病牛	134
陈与义	水墨梅五首(选一)	135
李 唐	题画	136
姚 宏	梦笔驿	137
董 颖	江边柳	138
陆 游	梅花绝句	139
	落梅二首(选一)	140

	冬夜读书示子聿(八首选一) …	141
	海棠二首(选一) ……………	142
	书室名“可斋”,或问其义, 作此以告之 ……………	143
	读史 ……………	144
	梅花(六首选一) ……………	145
	排闷(六首选一) ……………	146
范成大	蚕 ……………	147
杨万里	小池 ……………	148
	过松源晨炊漆公店 ……………	149
	读陈蕃传 ……………	150
	道旁小憩观物化 ……………	151
	闷歌行(十二首选一) ……………	152
	观蚁(二首选一) ……………	153
	下横山滩望金华山 ……………	154
	分宜逆旅逢同郡客子 ……………	155
	促织 ……………	156
	宿灵鹫禅寺 ……………	157
朱 熹	水口行舟 ……………	158
	观书有感二首 ……………	159
	七绝 ……………	161
戴复古	寄兴(二首选一) ……………	162
	论诗十绝(选一) ……………	163
	黄雀 ……………	164
曹 幽	咏缘竿伎 ……………	165
刘克庄	乍归 ……………	166
	再和熊主簿梅花十绝(选一) ……………	167
陆蒙老	咏蝉 ……………	168
真德秀	长沙劝归 ……………	169
李宗勉	登六和塔 ……………	170

■ 卷三 金元明人绝句	朱继芳	柳	171
	僧居简	盆荷	172
	林一龙	十四夜观月	173
	葛天民	绝句	174
	严 粲	雪梅	175
	杜 耒	寒夜	176
	王 溥	咏牡丹	177
	叶绍翁	游园不值	178
	郑思肖	画菊	179
	黄 庚	池荷	180
	无名氏	题壁	181
		梅花	182
		污衣	183
		寄家书	184
	秦 略	麝香	185
	元好问	论诗三十首(选二)	186
		同儿辈赋未开海棠(二首 选一)	188
		论诗三首(选一)	189
	聂碧窗	哀被虏妇	190
	范 梈	以琼扇一握奉至黄明府	191
	法 昭	兄弟(二首)	192
	佚 名	嘲伯颜太师	194
	王 冕	墨梅	195
		白梅	196
	宋 濂	五折泉	197
	刘 基	春蚕	198
		题《安石蒲葵图》	199
	高 启	读史二首(选一)	200