

◎ 徐子城 著

盘口点金

——在K线变幻中玩转黑马股

上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

盘口点金:在 K 线变幻中玩转黑马股/徐子城著. —上海:上海财经大学出版社,2009.4

ISBN 978-7-5642-0470-9/F·0470

I. 盘… II. 徐… III. 股票-证券交易-基本知识 IV. F830.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 027720 号

- ☐ 策 划 张惠俊
- ☐ 责任编辑 张惠俊
- ☐ 封面设计 钱宇辰
- ☐ 版式设计 孙国义

PANKOUDIANJIN

盘 口 点 金

——在 K 线变幻中玩转黑马股

徐子城 著

上海财经大学出版社出版发行
(上海市武东路 321 号乙 邮编 200434)

网 址: <http://www.sufep.com>

电子邮箱: webmaster@sufep.com

全国新华书店经销

上海竞成印务有限公司印刷装订
2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

710mm×960mm 1/16 8 印张(插页:2) 85 千字

印数:0 001—5 000 定价:20.00 元

作者简介

徐子城：职业投资人，具有丰富的实盘经验，曾指导过众多的证券从业人员及机构操盘手，熟悉庄家操作手法，注重盘面量价结构，认为股价的运动是有灵魂、有生命，又与智慧高度结合的盘面艺术，以捕捉黑马股及大牛股而见长。2005年初在上证指数于1 000点上方进行调整时，预测到长达近4年的大熊市行情即将结束，未来股市会形成大牛市局面，并着手出版《股市天元》系列丛书。其中《骑马十三招》一书是在职业股民中流传最广的证券书籍之一，被誉为看盘技术的经典书籍，《量价精要》、《王者之略》、《黑马盘口》、《鸟瞰庄家》等也被一些证券机构、投资公司作为在岗从业人员或顶级操盘手的培训教材。2007年9月、10月在上证指数冲击6 000点一线时，同样准确地预测出长达2年的大牛市行情即将结束，股灾随之而来，未来股市至少会下探至2 200点下方，又及时整理并出版了《熊市技术》一书，帮助众多的投资者避免或减少了损失。

前言

“K线”又称“蜡烛线”，俗称“阴阳线”，它起源于日本，风靡于世界。作为一项记录行情涨跌的工具，它不仅反映出价格运行的轨迹，与其他同类指标相比还具有极强的视觉冲击力。它还反映出了市场当中多空强弱对比与投资者心理变化，并具有揭示股价未来发展方向等诸多优点。“蜡烛线”包含了阴、阳两种属性，在运动过程中无时无刻不体现出相辅相成、相生相克的道家思想，极符合中国人的思维方式。很多关于“蜡烛图”的专著虽然出于西方国家，但我认为，只有具备东方人的审美情趣、思维方式，对阴阳学说有深刻体会才能对其说得清楚。

本书继承了传统“蜡烛图”理论的精华部分，又结合东方文化、中国股市特色、多空双方在实盘博弈过程中的种种转换过程，对很多经典技术进行了新的诠释。为了增强本书的实用功能，书中还收录了不少本人在实战中整理出来的，只

有在实盘操作过程中才能够遇见的特殊“蜡烛图组合”。

另外,本书还用了相当的篇幅介绍了可以控制及左右价格走向的“成交量”系统、“移动平均线”系统中最为精华、最为实用的精彩部分,捕捉黑马股、大牛股临界点的实战技术,从而使这本关于“蜡烛图”技术的小书变得更为丰满、实用。

徐子城

盘口点金



在K线变
幻中玩转
黑马股



目 录

作者简介	1
前言	1

黄金 K 线

第一章 蜡烛图	3
第一节 蜡烛图的起源和含义	3
蜡烛图起源	3
蜡烛图含义	4
第二节 蜡烛图的特色与功能	6
蜡烛图特色	6
蜡烛图功能	8



第三节 蜡烛图种类及特性 9

大阳线、大阴线 9

小阳线、小阴线 10

光头光脚阳线、光头光脚阴线 10

光头阳线、光脚阴线 12

光脚阳线、光头阴线 13

十字星、长腿十字星 14

类十字星 15

倒T字线、T字 16

一字线 17

锤子线、上吊线 18

倒锤子线 19

第二章 蜡烛图组合 21

第一节 反转组合 21

抱线 22

孕线 24

刺入线 27

乌云盖顶 29

约会线 30

递进十字星 33

启明之星、黄昏之星 36

双飞乌鸦 38

两只黑乌鸦 40

红三兵 41



受阻红三兵	43
思考红三兵	44
三只黑乌鸦	46
接力三乌鸦	47
第二节 持续组合	48
待入线	49
切入线	51
插入线	53
分手线	54
向上跳空并列阳、向下跳空并列阳	57
向上跳空并列阴阳线、向下跳空并列阴阳线	60
跳空三法	63
三线直击	66
上升三法、下降三法	69

掘金 K 线

第三章 蜡烛线应用秘诀	75
第一节 蜡烛线的立足点	75
第二节 单根蜡烛线实用技术秘诀	76
第三节 蜡烛线组合实用技术秘诀	84
第四节 黑马股启动组合规律	84
第五节 黑马股上涨临界组合	87
力拔山兮	87



特殊三明治	88
上涨加速度	90
 第四章 左右价格运行的两只手	92
第一节 均线与成交量的实战意义	92
第二节 左右价格方向的有形之手——均线	93
移动平均线	93
多头排列、空头排列与持续组合的相互验证	94
黄金交叉、死亡交叉与反转组合的相互验证	96
移动平均线的市场特性	99
移动平均线的周期选择	101
葛兰碧移动平均线八法	101
支持价格上涨的四条强线	103
四线牵出大牛股	105
第三节 决定价格性质的无形之手——成交量	107
成交量	107
成交量与趋势法则	107
黑马股成交量变动原理	112
 附录 天元理论	115
 后记	120

第一章

蜡烛图

第一节 蜡烛图的起源与含义

蜡烛图起源

起源于日本的“蜡烛图”也即“K线图”，是由18世纪日本的一位叫本间宗久的米市富商所发明的一种记量米价涨跌的测市工具。本间宗久通过深入研究大米行情的历史交易记录，绘制出一套独特的记录方法（现代“蜡烛图”前身），也凭借此项“秘计”而笑傲商海。据说他有过连续100次交易都获利的记录，以至于当时的日本流传这样一句谚语：“这辈子即使能登上领主的宝座，也休想像本间宗久家一样有

钱。”

如今“蜡烛图”已成为金融投资领域最为流行,同时也是最为有效的技术分析手段之一,尤其盛行于亚洲一带,在我国股市、期市、外汇及其他金融衍生品的分析软件中,价格走势几乎全都是以“蜡烛图”的形式来体现的。它可以有效地确定交易时机、分析对手心理、预测趋势变动。由于本间宗久是在酒田出道的,所以很多书籍也将“蜡烛图”的相关技术称作“酒田战法”。

蜡烛图含义

“蜡烛图”因其形似点燃的蜡烛而得名。每根“蜡烛图”都是由规定的交易时间内最重要的4个价位所构成的。

开盘价:它是新的起点,代表着在这个新的交易时间段内多数投资者对新走势的接受程度;

收盘价:它是此交易段落的暂时结束,代表着在这个已经结束了的交易时间段内多数投资者对这段走势的认可程度;

最高价:它是此交易段落股价上涨的最高点,代表着在此交易段落内多头力量所能达到的上涨极限;

最低价:它是此交易段落内股价下跌的最低点,代表着在此交易时间段内空头力量所能达到的下跌极限。

在“蜡烛图”当中,规定时期内的“开盘价”、“收盘价”都用一条“一”字横线来表示。“开盘价”与“收盘价”之间,也就是两条“一”字横线之间的部分叫做“实体”。为了便于观看,“蜡烛图”的“实体”部分都用两条竖线圈起来,所以多数“蜡

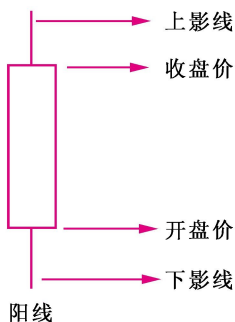


烛图”的“实体”大部分在平面上都呈长方形或正方形。价格在规定时期内上下波动的幅度过于激烈时,就会冲出“开盘价”与“收盘价”的幅度范围,形成比较突出的高、低价位,这种最终超出“开盘价”与“收盘价”、收于“实体”范围之外的出轨变动在绘制“蜡烛图”时,为显示出其不寻常的凌厉以及区别于“实体”部分,通常都用一条尖利的竖线来表示,这种竖线也叫做“影线”。“影线”有上下之分,位于“实体”上方的叫“上影线”,位于“实体”下方的叫“下影线”。在所形成的“实体”加“影线”中,“实体”像蜡烛,“影线”似灯芯,这大概就是“蜡烛图”名称的由来吧。

“蜡烛图”主要包含了阴、阳两种属性:

当在规定时期内股票的“收盘价”高于“开盘价”,价格上涨,称作“阳线”。

在绘制“阳线”时,“开盘价”在下、“收盘价”在上,它被直观地用红颜色装饰成“实体”,红色喜气、吉祥,形象(如附图1所示)。

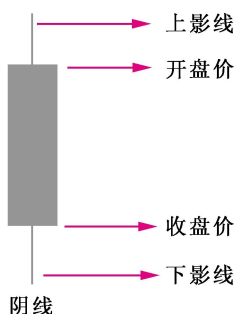


附图 1



当在规定时期内股票的“开盘价”低于“收盘价”，价格下跌，则称作“阴线”。

在绘制“阴线”时，“开盘价”在上、“收盘价”在下，它同样被直观地用绿色装饰成“实体”，绿色低沉、冷静，贴切（如附图 2 所示）。



附图 2

无论是“阳线”或“阴线”，都可以同时具有“上影线”与“下影线”。

第二节 蜡烛图的特色与功能

蜡烛图特色

“蜡烛图”起源于 18 世纪，19 世纪开始逐渐流行，20 世纪风靡全球，尤其在亚洲地区最为盛行。在我国，“蜡烛图”几乎就等同于股票的价格走势图，不仅被引入股市，连期市、

汇市等其他一些投资市场也都以此作为看盘工具。

“蜡烛图”具有极强的视觉效果，可以揭示多空力量对比、投资者心理变化等。红（阳线）与绿（阴线）相衬的阴、阳线对比鲜明、一目了然，在大趋势的映衬下更显活泼、流畅。“大阳线”、“大阴线”反映出多头、空头势头强劲、信心十足，“小阳线”、“小阴线”反映出多头、空头势头偏弱、士气低迷。

“蜡烛图”符合中国人的思维方式。传说当年徐福为秦始皇出海寻找长生不老药，任务失败后就带领 3 000 名童男童女逃往日本，所以日本文化在很大程度上受到了中国文化的影响。难怪我们看到起源于日本的“蜡烛图”时，会感到非常容易接受，乃至得心应手。

“蜡烛图”又称“阴阳图”，极具东方哲学思想。其发展过程是阴与阳、强与弱相辅相成、相生相克的辩证过程，想必先秦老子的“阴阳学说”也随徐福东渡到了日本，并渗透到了“蜡烛图”学说当中。

“蜡烛图”还具有东方人敏锐的“感知”。“感知”是人对外在事物或未知事物的感应能力，凭借它可以敏锐地捕捉到战机。譬如在比赛场上，乒乓球时速可以达到 160 公里/小时，在极短的距离和时间内运动员是怎样捕捉到它的，多数情况下靠的就是“感知”；张山在 1992 年巴塞罗那奥运会上，创造了男女混合项目双向飞碟 200 发 200 中的成绩并夺得金牌，靠的是什么，多数也是“感知”；诸葛亮“围魏救赵”、“暗渡陈仓”、“草船借箭”，靠的是什么，多数也还是“感知”。

很多人不明白“蜡烛图”对未来行情的发展为什么有那么强的预测能力、实用能力、分析多空力量对比能力、参悟庄

家行动能力？这除了受古老的东方思想影响以外，也与其形成时期日本国内的背景有着密切的关系。在“蜡烛图”诞生前的几百年时间里，日本正处于由“诸侯割据”的“战国时期”向金瓯一统的大和民族过渡之中，期间战争不断、杀戮不止，所以很多军事思想、作战理论都被融入了“蜡烛图”的相关理论当中。兵凶战危、哀鸿遍野，像“红三兵”、“墓碑十字线”等很多“蜡烛图”或组合的名称都带有极强战乱气息。

蜡烛图功能

“蜡烛图”从属性上来划分，大致可以划分为“阳线”与“阴线”两大类，阳线看涨，阴线看跌。“蜡烛图”的“实体”部分通常是市场买卖气氛与力度的象征。

例如，“大阳线”多数都象征着强烈的上涨气氛与买盘力道，“大阴线”多数都象征着强烈的下跌气氛与卖盘力道；“小阳线”多数都象征着微小的上涨气氛与买盘力道，“小阴线”多数都象征着微小的下跌气氛与卖盘力道。

“影线”是什么？是上涨或下跌过程被折回后的痕迹。如果这种进攻势头不被折回，就成“实体”了。所以，“蜡烛图”的“影线”部分通常是市场买卖气氛与力道受阻的象征。

“上影线”多数都象征股价的上涨动能遭到阻挠与反抗；“下影线”多数都预示股价的下跌动能遭到阻挠与反抗，并且“上、下影线”所受阻挠与反抗的力度会跟随着“上、下影线”的长短而相应地放大或减小。也就是说，“上、下影线”越长越不利于将来股价朝着这个方向发展，反之亦然。

