

柳信新書法

啓友

吳山錄

啓夏墨緣

陝西師範大學教工
藏衛俊秀書法精選

江苏工业学院图书馆
藏书章

編委會

主 任	張建祥			
副主任	劉念先	曹伯庸	王生彥	劉 鋒
編 委	按姓名筆劃排列			
	王生彥	文占申	劉念先	朱 影
	劉 鋒	張建祥	張自強	楊起超
	閻慶生	曹伯庸	符有堂	



衛俊秀先生 魏德運攝

序 言

陝西師範大學副校長 張建祥

我校教授、書法教育家、著名書法家衛俊秀先生，1980年重新回校工作以後，雖年已七十，但精力很好，校圖書館聘請他審校古籍，鑑定碑帖，工作非常細緻。他那高妙精湛的書法為許多同志們所仰慕，爭着要他的字，他也總是高興地即時揮毫。在他的影響下，不少人熱切地練起書法。此後，在黨委書記兼校長李綿老的倡議下，1982年元月成立了陝西師範大學書畫研究會，大家公推衛先生為會長。在衛先生的帶動下，我校師生的書畫學習活動蓬勃開展，成為西安地區高校最早成立書畫組織的少數單位之一。書畫研究會成立以來為我校的精神文明建設，書畫藝術活動的開展做出了重大貢獻。

隨着時間的推進，衛先生的書名與時俱增，不僅在校內、在西安、在省內以至在海內外，衛先生已成了聲名顯要的名書法家。不少單位聘請其擔任兼職，指導書法，爭求墨寶。衛先生為我校贏得美譽，為我校的對外文化交流增強力量、影響深遠、作用非凡。

據我所知，學校對衛先生的書法活動異常重視，曾經在西安、在北京舉辦過書法展，舉辦過數次大型公開的書法討論會，學校領導也多次主持其事，並邀請外單位如省文史館、省書協、山西師大、山西書協等參加。這樣作雖是應有的責任，但最重要的是學校認識到衛先生不僅書藝在全國高度知名，而且道德高尚，對魯迅和莊子的研究有重大成就，這些方面影響日增；宣傳衛老，對推進社會主義精神文明建設，對青年加強愛國主義教育，對弘揚祖國傳統文化都有巨大的現實意義。這樣作，其實也正反映了廣大師生對衛老的尊敬，反映了衛老社會地位的崇高，反映了校內外人眾對衛老書法的熱愛。

衛老一生貧賤不能移其志，聲譽不曾改其謙，熱愛祖國、熱愛中華文明，為弘揚傳統文化的精神，都充分反映在他的眾多書法佳作和學術論點中。我校書畫研究會徵集廣大教工珍藏的衛老書作出版《衛俊秀書法·啓夏墨緣》，既是對衛老的緬懷紀念、書法的欣賞，也凝聚着我們通過衛老的書法以弘揚中華文化振興祖國的赤心。相信此書的出版對於提高師生文化素質，進行愛國主義教育，一定會起到良好的作用！

這也是對衛老最好的紀念。

編者絮語

陝西師大書畫研究會會長 劉念先

衛俊秀先生辭世已經三年了。時光儘管在流逝，但人們對衛老的懷念反而與時俱增。每當國際風雲中某些逆流吹向我國時，每當書法界有重大活動時，我們都會想到衛老，想到他那橫掃千軍有如長槍大戟的健豎，想到他那以筆作武器反對敵寇的愛國主義精神，想到他那雄健獨具一格的書法。衛老的形象依然回蕩在我們的心目中。

人們崇敬衛老，不只是因為他的愛國精神和雄視一代的書法。人們最受感動的是在日常生活中、在與人的交往中，衛老虛懷若谷、慈祥友好、平易近人、與人為善的神態。雖然他是海內外著名的書法家，但從來不擺架子，無矜驕色；不提報酬、不談價格；無論新老朋友，無論年青年長，只要你喜愛書法，向他求字，他總是爽快答應，甚至校內熟人，往往寫好後還親自送去。他幾乎每天臨池，興會來時，一氣寫就多幅，存留手邊。有時年輕同志來家看他，往往即時就能得到贈與。每當書畫研究會筆會活動時，衛老一參加，立刻就成為了忙人，大家圍觀，看他寫字；但見龍爭馬馳，雲遊風輕，筆力勻稱，字字認真，輕重疾徐，轉折游弋，既是學習，更是享受；同時，識與不識，只要開口，就能很快很易拿到衛老的字，有時甚至還可直接提出自己的內容要求。師大的同志有幸，衛老給師大人留下了一筆豐厚的財寶。

1980年，是衛老生活歷程的轉折點，是其書法輝耀當代的起點。是年衛老二返長安，重回師大，不僅工作生活安靜，心情舒暢，而且書法名聲騰起，佳作頻出，從此書法掩蓋了其治學專長。是年，中國書協舉辦的全國第一屆書法展，衛老以未名書家由山西徐文達先生發現而薦送其鄉居時的舊作于瀋陽，開幕後，立即獲得衆多高手的賞贊。電視台想採訪景迅其人，而苦于不詳情況。此情此景足以說明衛老書法之高妙，真可謂一鳴驚人。更有奇者，同年不僅衛老書法在國內被書法界發現，也為美國人嘆服。當時紐約美國自然藝術博物館亞洲民族館成立，徵集匾額，衛老之內弟晉聰教授夫婦任教于美而知其訊，遂請衛老書寫“神遊古國”四個大字，寄去，經過層層篩選，唯獨衛老的字脫穎而出，獨佔鰲頭，並獲該館主任贊詞致謝（此二事詳情俱見趙萬懷同志專文）。這兩件事說明，只有具備真實精湛的才藝，一有機遇，才可以一躍而起，而這種功底也只有長年苦練、積聚凝化中鑄成，正如衛老所書劉禹錫的詩：“千淘萬漉雖辛苦，吹盡黃沙始到金”。

衛俊秀的青年時代，正值中國社會處在巨變之初，民族危機嚴重，人心激蕩思變，破舊立新，挽危圖強。在書法方面，館閣體的應試楷書，毫無生氣，進步人士提倡學習剛健雄強、棱骨崢嶸的魏碑，一時蔚然成

風，衛老深受其幾位擅長書法的教師的影響，打下了堅實的基礎。後來又廣泛學習歷代在書法方面有創新建樹的大家，如王羲之、顏真卿、黃庭堅、傅山、于右任等的行草，融會貫通，自成面目，用衛老的話來說，“化合百家之長，便是創新”。這就是說以民族求新求變求進步的精神為動力，在書法方面追求和體現解放和強勁的態勢，這就是時代精神的內涵。衛老本來志在治學，希望以學術專長為振興中華服務，如研究莊子探索其博大精深的思想，研究魯迅以發揚其抗逆硬骨頭精神，在這些方面也的確成就突出，獨樹一幟。只是後來歷史風雲巨變，治學受阻，窮居鄉野，勞動之暇以書法自慰，劃地作書，存真養志，寒暑不輟，歷25年而後出神入化，真可謂失之東隅，收之桑榆。

衛老書法的特點，我們的看法，可以概括為“蒼勁渾厚，駿利飛動”。既有北人豪邁高昂的氣度，又具前賢奔放多變的風神，質地沉鬱渾厚，風骨駿利飛動，氣勢磅礴道健，形象流暢蘊藉。草書之勢，或如疾風勁雨，倏然而至；或如江河怒奔，氣不可遏；或如龍盤鷹擊，屈伸旋轉；或如虎搏馬騰，跳蕩奔馳。行書則沉着安詳，舒緩自得，動中有靜，從容徐步；或如雲行鶴翔，舒展自然，悠悠安閑，順風游止；或如水流石回，曲轉無心，生趣盎然。總之，草書山河生風，令人鼓舞；行書令人心曠神怡，氣平步逸。當然，不同時期，前後還是有所變化、有所不同的。大體上看，上世紀90年代以前，即80歲以前，書勢厚重凝練，字字若蒼松巨石，沉鬱巍峻。80歲以後，則氣象開曠，骨力內擡，硬朗清勁，飛動流暢。90歲以後則轉向清長疏朗，風神淨練而骨力瘦勁。我校同志們所藏作品，最早為1982年之作，晚到新世紀初年。本書則基本按年序編次，無年時者按衛老年齡與書風變化斟酌，排于80或90年代之後。

師大喜愛書法的人頗多，不少人經常向衛老請教，而衛老從不教人什麼筆法、字法。他經常強調的是“作字先作人”、“師法諸家之長，便是創新”、“敬謹二字任何時候，不可失之”、“青年人第一先要愛國”……，語重心長，實為學書真訣，不二法門。其所以如此，首先在於傅山、魯迅對其影響至深，他們都以民族利益為重，正直作人為先；其次，在抗日戰爭期間，衛老親親日軍之殘暴，鄉親之遭殺害，積極參加抗日鬥爭和宣傳，深知沒有國家就沒有小家之理。所以以愛國為先導，以振興發揚中華文化為己任，以書法為利器，而不為點畫奴隸。還有，衛老一生真有“不戚戚于貧賤，不汲汲于富貴”的恬然自安之風，身處貧困之際，既不折腰媚俗，亦不動搖馬列信念。但是有一點必須明確指出，他終生對日本軍國主義、右翼勢力，絕不留情，多年剪輯報上日本在世界各地的醜行劣迹，集成幾厚冊，題作《動物世界》，以示對日本右翼不能掉以輕心，這在其書法作品中、文章言論中也都能反映出來。不瞭解這一點，也就不能全面認識衛老，也就不能理解其長堅強勁鋒利之妙。不言而喻，衛老是把日本人民與右翼勢力、狂妄之徒區別對待的。

在書法方面，前多年日本的前衛派對我國年青書法愛好者頗有影響，另有少數日本人狂妄到詆毀中華書法、傲氣凌人，衛老曾著文給以評論，依然強調“知有國家而後可以為人”，“心正則筆正”這幾個原則。如此才能發揮書法為精神文明服務和足以威敵的巨大

功力。衛老生前立下宏願，要發揚中華書法雄風，威懾東瀛。2002 年文化部曾徵選全國 20 位書法大家的墨寶參加中日文化交流展，其中有衛老自藏的兩幅大作，被選東渡日本，一現當代中國書法英姿，日人爲之一震。儘管書展具體展出時衛老已經去世，但徵集寄件衛老都悉其情，宏願畢竟實現了。我們特將東渡日本參展的兩幅佳作置于本書諸件之前，以作紀念。

當我們徵集校內個人藏存的衛老書法作品的想法，一經公佈，同志們聞風響應，爭先展示藏件，有的同志後來方知其事，再三詢問，希能補拍。經過三次挑選，成此百幅。由於種種情況，未能見到的究竟有多少，無法知道。但這些作品無疑只是極小部分，以拿出作品的同志略計，收藏一件者不多，二三件者最多，少數同志或有十多件。但我們一般選一、二件，最多收選三、四件，大部分未祿件沒有拍照，而收錄的人數也不過 60 余人。從藏件與人數看，未編者肯定是大量的，只好割愛，留待以後。在此，我們還得感謝張長庚同志，他積極聯絡幾位同志義務爲我們拍攝洗印底照，供存藏挑選，積聚了豐富的資料圖片，在此基礎上供出版單位參考。

今年是衛俊秀先生逝世三周年，謹以此書作爲紀念，聊表師大人對衛老的緬懷深情。衛老雖逝，其精湛的書法，光芒照耀，永留人寰，衛老其不朽矣！

沙白灘(曼)

迥如送秋辛

夜疎散

高如土城軟

金洪滿處

亂愁風物

四手攬纏

渡三新

杜子美白沙渡詩

壬申三月清溪邊

趙子

柳溪書

八十回氣



長途隨長江，渡口下絕岸。
 差池上舟楫，杳窈入雲漢。
 天寒荒野外，日暮中流半。
 我馬向北嘶，山猿飲相喚。
 水清石磊磊，沙白灘漫漫。
 迴然洗愁辛，多病一疏散。
 高壁抵欽崙，洪濤越凌亂。
 臨風獨回首，攬轡復三嘆。
 杜子美《白沙渡》詩。
 壬甲春三月。濤下遺越字。衛俊秀。八十四歲。

畏途隨長江，渡口下絕岸。差池上舟楫，杳
 窈入雲漢，天寒荒野外，日暮中流半，我馬向北
 嘶，山猿飲相喚，水清石磊磊，沙白灘漫漫，迴然
 洗愁辛。多病一疏散，高壁抵欽崙，洪濤越凌亂。
 臨風獨回首，攬轡復三嘆。杜子美《白沙渡》詩。
 壬甲春三月。濤下遺越字。衛俊秀。八十四歲。

春日華飛滿四鄰，不須酤酒漫醺
醺，酡顏偏稱西螺紫，納入桃林佛頂
雲。傅山先生春日華飛詩。傅山先生
《春日華飛》詩。己巳夏日書。衛俊秀。

春日華飛滿四鄰，不須酤酒漫醺醺。
酡顏偏稱西螺紫，納入桃林佛頂雲。
傅山先生春日華飛詩。傅山先生
《春日華飛》詩。己巳夏日書。衛俊秀。

注
傅山《春日華飛詩》條幅、杜甫《白沙渡詩》橫披兩件作品，曾作為衛俊秀先生的代表作赴日本參加《中日書法家四十人聯展》。現藏衛俊秀先生家中。

(陝)新登字 012 號

西部藝苑 衛俊秀作品系列

書名	啓夏墨緣
著者	衛俊秀
主編	陝西師範大學老年書畫學會 陝西師範大學書畫研究會
責編	陳全力
裝幀	建森工作室
版式	豆豆
出版發行	陝西旅遊出版社 西安市長安北路 32 號
經銷	各地新華書店
承印	陝西畫報印刷廠
開本	889×1194 1/16
印張	8
版次	2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印數	1-2000
書號	ISBN 7-5418-2009-1/J·449
定價	45.00 元

王 号 楼
 南 司 露
 新 长
 安 王
 太 平
 说 王
 梅 子 烂
 艳 留
 道 花
 至 王

壬戌之夏
 词 于 陝 西 師 大
 李 仰 志 教 啟

衡 侯 齊



關海日志

春歸
何處家
無
行路者
知
去處
來時
日佳

士成古重山谷清平樂

後春上闕于陳昭十

衛信芳



風俗今和厚君王至穆清
行為探花世盡是秦階平

閻明曰志

正之

壬戌秋王摩詰太平樂

衛後秀



是仰
 威
 懷
 德
 望
 孤
 藏
 心
 毛
 風
 子
 伯
 叔

朱曉庵
 詩
 癸亥十一月

景源
 街
 侯
 考

詩書感山林
隱義久脩積
弱也知為人所
需更用辟

一九三九年歲在癸亥五月廿七日朱晦庵先生莊詩於陳西師大

林興月少社序

衡信秀

