

浑河诗稿

HUN HE SHI GAO

(浑河文明寻踪五十章)

● 孙 辉 著

吉林人民出版社

JILINRENMINCHUBANSHE

“报国莫负好河山”

——序《浑河诗稿》

李孝良

孙辉同志的《浑河诗稿》即将面世，诚意邀请我为其书作序，我本无资格为人作此事，确因这是一部可读之作，更为作者的勤奋与激情所染，方难脱盛情。

孙辉同志是一位高级记者，现任抚顺人民广播电台副台长。在此之前，他已经公开出版了三部专著，1993年出版的《浑河畅想曲》，收录了他记者生涯前十余年通讯、报告文学的精品。1995年出版的长篇报告文学《浑河壮歌》，记录了“九五·七”我市遭受特大洪水期间全市党政军民奋起抗洪抢险、重建家园的生动历史画面。1998年出版的《新闻语丝》，收录了他在各时期发表的50余篇学术论文，记录了他在新闻学

特别是广播新闻学方面的理论研究与实践的成果。这三部专著充分地反映了一名新闻工作者对生活的态度、对事业的追求和对社会的高度责任感。如今这部《浑河诗稿》，分为“浑河风韵”、“古城风骨”、“满清风物”、“满乡风情”等四部五十章，是作者以排律体诗的语言，理解、挖掘与阐释浑河文明的一部力作，是献给我市争创文化名城大计的一页华彩乐章。按孙辉的说法是“工作之余，兴之所致”，但恰是从另一侧面进一步透视出了作者的思想情怀与艺术修养。

新闻与历史,自来就有不解之缘。从某种意义上说，新闻是今天的同步记录的历史；历史是昨天的浓缩积淀的新闻。对于我们抚顺地区的文明史，史学与文物工作的专家们已经勾画出了一个粗线条的历史文化长廊，即开人文煤祖之先河，耀商周青铜文明之光芒，扬燕赵铁器文化之波澜，奠秦汉四代长城之雄风，育北方各民族之崛起，铺康乾盛

世之御路，兴不甘亡国之义勇，创共和国煤都之桂冠，铸雷锋精神之丰碑。这些文物古迹和浩如烟海的史料、资料，都是我们浑河流域各民族以及千百万华夏儿女生生不息、脉脉相承所创造积累下来的财富。正如市委书记周银校阐述的那样——一部浑河文明史，就是中原文明和边关文明的冲突、激荡、融合与升华的历史。浑河文明，就是中原文明和边关文明融合而成的一种特殊的地域文明，是中华文明、华夏文明的一个重要组成部分，它既体现了中原文明的强大的凝聚力和辐射力，又体现了少数民族文明的多样性和亲和力。这也正如作者笔下所及：“故垒迢迢联内外，边关代代唤同风”（抚顺境内古长城一览），
“玉帛干戈千载史，文明华夏一枝鲜”（浑河写意）。

新闻与文学艺术，也有难以切割的联系。有人曾说，新闻要简洁明了地、形象生动地再现真真切切的事实，因而它是最高的艺术。文学艺术，则更讲究

赋、比、兴。孙辉同志以新闻为主业，兼研诗赋，亦见其专。我看《浑河诗稿》的可读之处，是咏史而不止于史，书事而不拘于事，其寄情抒怀，常常有如“浮花浪蕊风云散，叶茂根深草木妖”（烟囱山揽胜）、“衰柳败蒲空碍眼，霜林红叶满山川”（岗山触景）、“生当直取阳关道，莫信葫（壶）中别有天”（拒石山散记）等的人文感悟。常常有如“野水匝地勤疏浚，芳兰生门可正根”（抚顺关辩古）、“轮回谁破周期率，成也萧何败也萧”（老城古校场遐想）、“筑边千里痛民众，封禁百年恨清皇”（清柳条边询古）等的深刻思考。也常常有如“万户欢歌迎旭日，河山重整更妖娆”（永安桥问旧）、“掏肺剖心兴华夏，披肝沥胆照人寰”（露天大坑追古）、“固本中华倡开放，江山如画正辉煌”（清柳条边询古）等的热情讴歌。也常常有如“当此谔谔行壮志，岂甘碌碌颂豪言”（平顶山遗址馆惊魂）、“望子成龙君莫忘，

及时行雨济苍生”（清永陵抒怀）、
“盛世悉听忧患史，思危永志振雄风”
（劳动公园即景）等的真情呼唤。

《浑河诗稿》以书事咏史见长，然而状物不乏文采，写实不失浪漫，文章常有对家乡壮丽山河的浅吟、高歌。今年初，市委书记周银校同志在“争创文化名城”报告会上曾经讲过：我们不与西安、南京、洛阳比，它们是六朝古都，长亭古道。我们也不与杭州、苏州、绍兴比，他们是“小楼一夜听春雨，明朝深巷卖杏花”。我们有我们自己的特色。我们的特色情采是什么呢？

《浑河诗稿》为我们再现了“参差浅淡浓稠抹，景色风光暗若明”（大伙房论今）的辽东山区水墨图，就是这种“一川玉露缀星疏，两岸青山举红出”（玄菟古道一得）；就是这种“膏田翠陌衍河拓，豆架瓜棚傍岩修”（腰站风情）；就是这种“喷薄旭日染层峦，白桦林中溪涧喧。萧瑟沟川红烂漫，天光水色共匀蓝”（兴京秋色）。字里行间，可以

见出作者爱国爱乡的赤子情怀。

“俊秀由来常扼腕，报国莫负好河山”（兴京秋色）。市委、市政府提出挖掘浑河文明，争创文化名城。就是要把抚顺厚重的历史文化、民族文化、地域文化与现代文明、时代精神紧密地融合，努力营造能够支撑老工业基地，在新世纪能够实现全面振兴的先进文化形态和文化氛围，为推动抚顺的改革开放和现代化建设提供强有力的精神动力和智力支持。这些需要专家、学者和全市人民进一步去挖掘、研究和探讨，也同样需要我们新闻工作者做出自己的努力。从而让它充实和升华。这里，谨借孙辉同志《浑河诗稿》出版的机会，我真诚希望读到此书的同志们，能够有如作者那样一种感奋，一种激情。

2002年8月12日于抚顺

目 录

- ✎ 序 李孝良 / 1

浑 河 风 韵

- ✎ 文明华夏一枝鲜 / 2
——浑河写意
- ✎ 源源滚马一声吼 / 6
——浑河咏史
- ✎ 流韵千秋作和声 / 10
——浑河流韵（上）
- ✎ 流韵千秋作和声 / 13
——浑河流韵（下）
- ✎ 淡淡平平即是真 / 16
——浑河探源
- ✎ 英雄壮举撼千秋 / 18
——浑河“九五·七”大水

- 🍷 万顷碧波动远空 / 20
——大伙房论今

古城风骨

- 🍷 衔山枕水汉玄菟 / 24
——古城怀古
- 🍷 千里壮行留存照 / 27
——箕子东行踪迹考
- 🍷 太子天公不为谋 / 30
——太子城悲古
- 🍷 四代长城抚顺雄 / 33
——抚顺境内古长城一览
- 🍷 浩浩千秋禹甸图 / 36
——玄菟古道一得
- 🍷 水绕山环汉郡楼 / 40
——玄菟郡第二址寻古
- 🍷 花红柳绿簇山青 / 43
——玄菟三建址·劳动公园即景
- 🍷 氏族槐梦大国都 / 45
——黑沟山城叙古

- ④ 槐峦竞秀立辽东 / 49
 - 高尔山题记
- ④ 金代大官业主家 / 51
 - 大官屯记古
- ④ 齐烟九点一家春 / 54
 - 抚顺关辩古
- ④ 青山依旧响杜鹃 / 58
 - 鸦鹘关石柱吊古
- ④ 披肝沥胆照人寰 / 60
 - 露天大坑追古
- ④ 浑河亘古第一桥 / 64
 - 永安桥问旧
- ④ 空莹徒在恨难平 / 66
 - 元帅林写意
- ④ 森森白骨诉前冤 / 69
 - 平顶山遗址馆惊魂
- ④ 名山万载精神垂 / 72
 - 三块石纪念
- ④ 前仇不忘壮神州 / 76
 - 抚顺战犯管理所留言
- ④ 选民一证胜封侯 / 79
 - 战犯管理所溥仪监室放言

- ✎ 敢请春晖现清明 / 82
——雷锋纪念馆感怀

满 清 风 物

- ✎ 萧萧故垒树新松 / 86
——佛阿拉城记盛
- ✎ 清前塞外第一都 / 90
——赫图阿拉感言
- ✎ 三环碧水一方山 / 92
——古勒城书事一
- ✎ 心逐云浪舞千帆 / 96
——古勒城书事二
- ✎ 儿郎惯战喜弓刀 / 99
——老城古校场遐想
- ✎ 豹踞雕盘天设险 / 103
——西三关读诗
- ✎ 呼兰绝顶冲霄杲 / 106
——烟囱山揽胜
- ✎ 山高水远碧天长 / 109
——铁背山界藩城望远

御书战事纪当年 / 112

——萨尔浒纪事

及时行雨济苍生 / 115

——清永陵抒怀

绿水青山老边墙 / 117

——清柳条边询古

烈烈烟消自飞灰 / 119

——夏园伤古

满 乡 风 情

天公运斧塑琼岩 / 124

——柜石山散记

福荫千载兆吉祥 / 128

——御路古榆寄情

言说弘历去寻幽 / 131

——猴石森林公园探幽

春山怀抱一青松 / 134

——神树沟赤松拾趣

东峰旭日映天红 / 137

——兴京得句

- ✎ 报国莫负好河山 / 141
——兴京秋色
- ✎ 霜林红叶满山川 / 143
——岗山触景
- ✎ 满乡不羨赤松游 / 146
——腰站风情
- ✎ 齐眉举案北山翁 / 150
——世界环保碑林留题
- ✎ 孑然木秀寒山中 / 155
——杨树王撷英
- ✎ 高峡银幕恃山清 / 158
——红河天趣
- ✎ 青山若舞水如歌 / 161
——红升渔趣

七律二首

- ✎ 草成《浑河诗稿》偶记 / 165
- ✎ 贺千台春启运之旅 / 166
- ✎ 后记 / 170

浑
河
风
韵

文明华夏一枝鲜

——浑河写意⁽¹⁾

崖深林密见清泉，
骏马传书响奔湍⁽²⁾。
涵纳百川西逝水，
汇融一脉壮波澜⁽³⁾
硝烟烽火浪淘尽，
远古呼声寄碧峦。
绿水千旋归大海，
青山一发是中原⁽⁴⁾。
阴阳紫塞亲兄弟，
内外边关共玉盘⁽⁵⁾。
玉帛干戈千载史⁽⁶⁾，
文明华夏一枝鲜⁽⁷⁾。

注释:

(1) 浑河源于长白山系长白余脉，位于清原湾甸子乡的滚马岭，是抚顺地区最大的河流。流经清原、新宾、抚顺市区、沈阳、辽中、海城、台安，由营口注入渤海，全长415公里。

(2) 骏马传书——桃花汛来了，来自滚马岭的湍急的溪水带来了春的信息。也暗指古老河流传递的远古信息。

(3) 浑河在抚顺境内由东向西，先后纳入浑河的有英额河、红河、苏子河、社河、章党河、东洲河、古城子河、拉古河、荫河、白塔河、细河和蒲河等支流，是辽东流域面积最大的河系，总流域面积为11481平方公里。

(4) “青山一发”——遥望青山于苍茫之中犹如一发般的细小。见宋代苏轼《澄迈驿通潮阁》：“杳杳天低鹢没处，青山一发是中原。”

(5) “紫塞”——长城的别名。晋代崔豹《古今注·都邑》：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞焉。”南朝宋鲍照《芜城赋》：“南驰苍梧涨海，北走紫塞雁门。”“玉盘”——比喻圆圆的明月。李群玉《中秋君山看月》诗：“汗漫铺澄，朦胧吐玉盘。”

(6) “玉帛”——古时国与国间交际时用做礼物的玉器和丝织品。“干戈”——泛指武器，比喻战争：化干戈为玉帛（变战争为友好往来）。一部浑河文明史，就是辽东少数民族与中原汉族征战、亲和反复交替的历史。

(7) 2001年，中共抚顺市委第九次党代会提出了“建设经济强市，争创文化名城”战略目标。而后，市委书记周银校又提出了“浑河文明”的命题。他认为：“浑河文明应该切题在中原文明与边关文明的交汇点上，是形成中华民