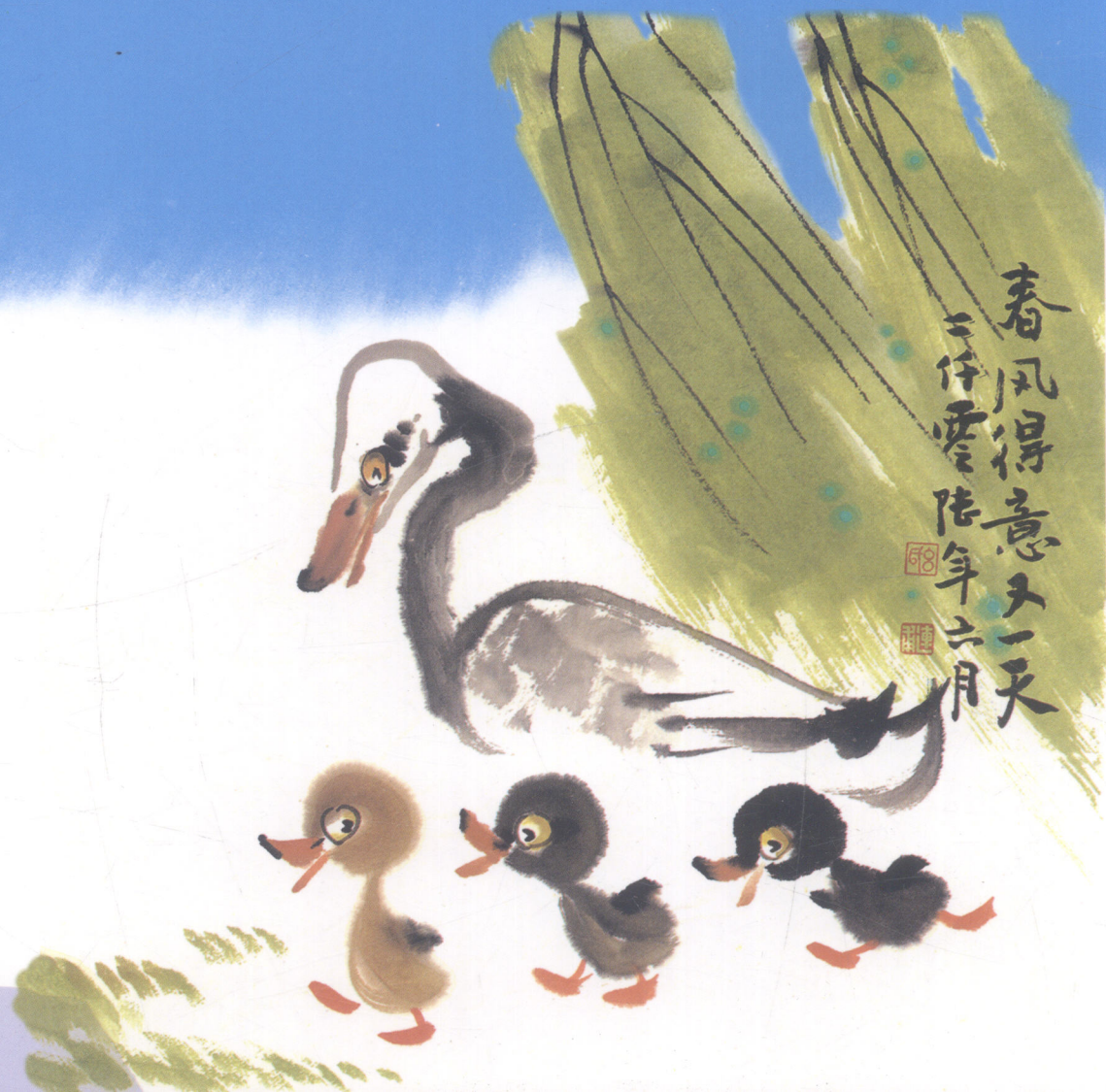


SHAO ER ZHONG GUO HUA

21世纪少儿中国画课堂

画动物篇（一）

吕连甫 熊艳君 著
吕 通 吕 博



辽宁美术出版社

21 世纪少儿中国画课堂

画动物篇(一)

吕连甫 熊艳君 著
吕 通 吕 博

辽宁美术出版社



写在前面

本书用于少儿学习中国画以及初学中国画的人群。本书按初学者的认知水平，由浅入深，循序渐进地介绍中国画的基本知识与技术，其中有少儿容易掌握的简笔方法与动漫风格结合的方法介绍；有规范简洁的传统写实方法介绍；有培养孩子精心细致能力的工写结合方法介绍；有书画题字与用印知识介绍；又有中国画优秀作品欣赏与创作方法的引导，等等。

本书绘画内容与表现手法多样，寓教于情，寓教于趣，重在便于初学者掌握。

本书以介绍中国画写意技术为主。



作者介绍

吕连甫与熊艳君生于同年同地（1950年，辽阳市），他们既是同行又是伉俪。

吕连甫喜欢动物写意画，常以书法笔意入画，用笔简练，神态生动，常有作品在全国、省、市展出和博物馆收藏。现任职于辽阳市教师进修学院，高级美术教研员，特级教师，是中国美术教育研究会会员，辽宁省美术家协会会员，辽宁省中国画研究会会员，辽阳市美术家协会副主席，辽阳市政协常委，享受省、市政府特殊津贴。

熊艳君擅长中国画工笔人物，作品多次参展并获奖，尤对幼儿美术教育有较深研究，常有论文和经验介绍发表。现为辽阳市教师进修学院高级美术教研员，中国美术教育研究会会员，辽宁省美术家协会会员。

二人长期合作，已有《美工》、《美工教学法》、《教儿童学国画》、《教儿童彩笔画》等15册书出版。

吕通毕业于大连轻工学院环境艺术设计系。

吕博毕业于沈阳师范学院美术教育系。

二人参与本书的绘制工作。

目 录

第一课 企鹅	8
第二课 鹤	10
第三课 猫头鹰	12
第四课 白鹇	14
第五课 鸵鸟	16
第六课 鹭鸶	18
第七课 麻雀（飞行）	20
第八课 麻雀（站枝）	22
第九课 燕子	24
第十课 鸟	26
第十一课 绶带鸟（双寿图）	28
第十二课 鸽（和平）	30
第十三课 小鸭	32
第十四课 鸭（清水悠悠）	34
第十五课 鸡雏	36
第十六课 鸡（教子图）	38
第十七课 双鸡	40
第十八课 雉鸡（山鸡）	42
第十九课 鹅	44
第二十课 鸳鸯	46
第二十一课 鹌鹑	48
第二十二课 鹰	50
学习与欣赏图例	52
学生的画	62



中国画的工具材料

毛笔：毛笔有软毫、硬毫和不软不硬的兼毫。一般羊毫笔较软、蓄水多，适合渲染。狼毫笔适合勾勒，宜画精准的地方，兼毫笔多是硬毫在里、羊毫包在其外，可勾线也可渲染，适于画多变的线面结合的效果。如“白鹤落山峰”之笔，比较方便实用。

宣纸：宣纸有生宣、熟宣之分，生宣有渗化、吸水、不易烘染的特点，适合画写意画。熟宣纸是在生宣纸上刷一层胶矾水，渗化、吸水的特性没了，可供多次烘染，适宜画工笔画。一般安徽泾县生产的宣纸比较好用。

颜料：中国画颜料分透明、不透明两类，如藤黄、曙红、胭脂、花青等都属透明的一类。透明的颜色在生宣纸上可以洇开，有透亮的多层次的变化，透明色一般不宜涂得太浓。不透明颜料是矿物质制成的粉质颜料，如石青、石绿、朱砂等。也称“石色”。石色涂在纸上有突出纸面的感觉，主要特点有覆盖性，可以把透明色盖掉，用得浓时也能盖掉浓墨，这类颜料不宜烘染，一般用较薄石色分两三次涂为好。以色薄又有厚重感为妙。一般上海产马利牌中国画颜料质量较好。

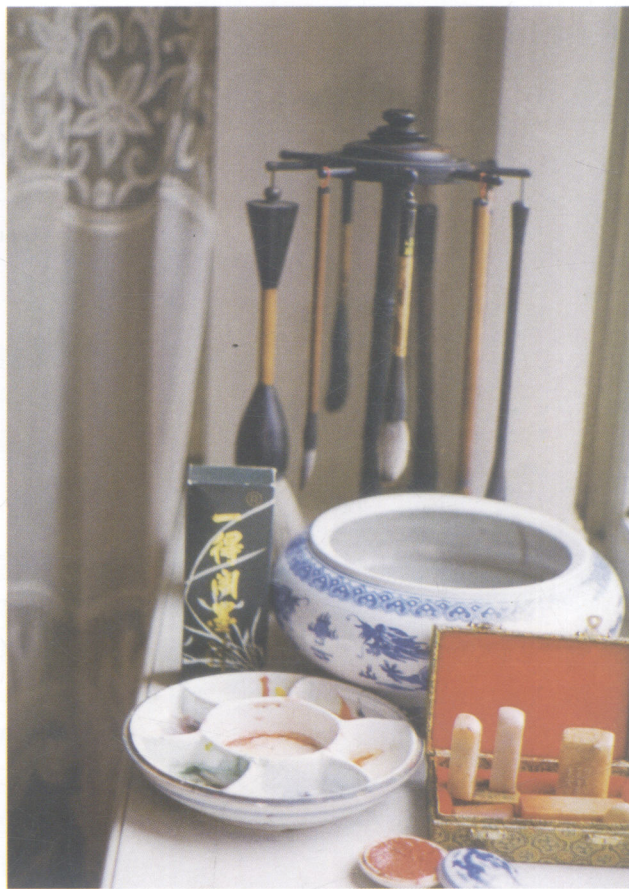
墨：墨分油烟、漆烟与松烟。油烟墨黑亮有光泽，多用于绘画；松烟乌黑，适宜书法。古人与专业画家多研墨作画，如研墨还需要有好石砚台，现在生产的书画墨汁很好，用也方便，以北京“一得阁墨汁”为上乘。



画面题款

画面题款内容包括画题，诗文，作者名号，创作时间、地点等文字，使观赏者能通过题款深入了解作品和作者。

题款要与作品风格相互协调。工细的作品题写工整的字体，字迹宜稍小；粗放的作品题字宜富于变化，字迹可稍大。



文房四宝

“文房四宝”泛指中国书画常用的四种工具笔、墨、纸、砚。以产于浙江湖州的湖笔，产于安徽泾县（唐朝时属宣州）的宣纸，产于安徽歙县的徽墨，产于广东高要端溪的端砚最为著名。除宣纸外，许多画家还喜欢在绢上作画。

中国画的颜料分矿物色、植物色，取之自然，使得很多珍贵的早期画作得以流传至今，历久不改变颜色。

书画钤印

钤印与题款的用意大致相同，姓名章界定了画家对于作品创作者的身份和权限，而闲章大多为短语，多为点题之用，也有暗喻画家的处世为人与艺术主张等。姓名章钤在题款后面，以一至三方为好，多则俗气。印章要有白文、朱文搭配，以篆书入印为佳。闲章用在画上方者称为“引首”，用在下角者为“压脚”或“押角”。闲章更不可滥用，否则就破坏了画面的整体美感。印泥要用专门的书画印泥。



焦墨



浓墨



重墨



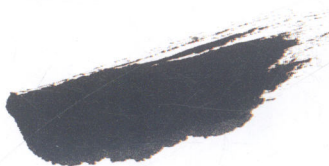
淡墨



清墨



中锋



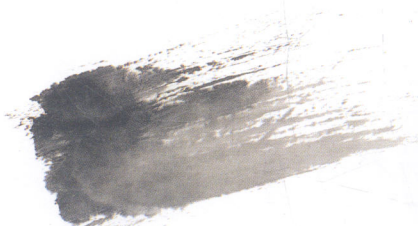
侧锋



散锋



湿笔



干笔

中国画的墨法

中国画的墨法千变万化,因调水的多少,可有深浅变化,因笔中含水多少可有干湿变化,由于在笔的不同部位蘸墨、蘸水,又可产生一笔下去,自然分出深浅的效果。利用宣纸渗水性质,可在墨上冲水、在水上冲墨或色墨结合,幻化出水墨淋漓、色墨相融、挥挥洒洒、气象万千的奇妙效果。

写意花鸟

写意指笔墨恣意奔放、造型洒脱简约地描绘物象形神的画法。写意画中,意在笔先,笔为意用,不拘于形似,有意到笔不到的妙处,取之于生活,高于生活,决不与实物雷同。写景写物是为了写情、写心,最后达到情景交汇、物我两融的境界。寄情花鸟、托物言志,正是中国花鸟画独特的美学意蕴。

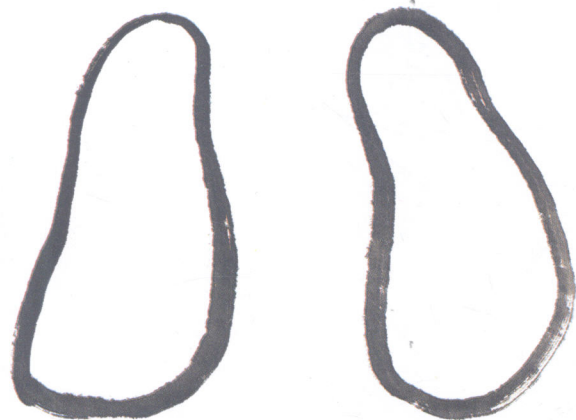
第一课 企鹅

作画步骤：

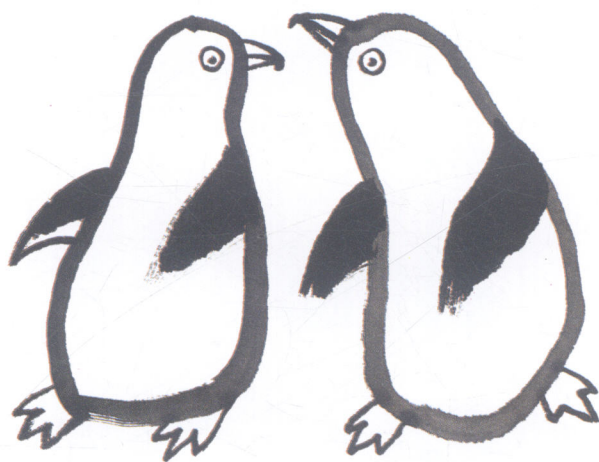
- 一、淡墨画出企鹅身体的形状。
- 二、浓墨画嘴、眼睛、脚及翅膀。
- 三、用次浓墨染出企鹅黑羽毛部分。
- 四、淡墨勾出冰山与冰岸等，红加黄调成橙色染嘴与脚。用淡花青加点墨水，烘染冰山及企鹅，再点些雪花。

教学提示：

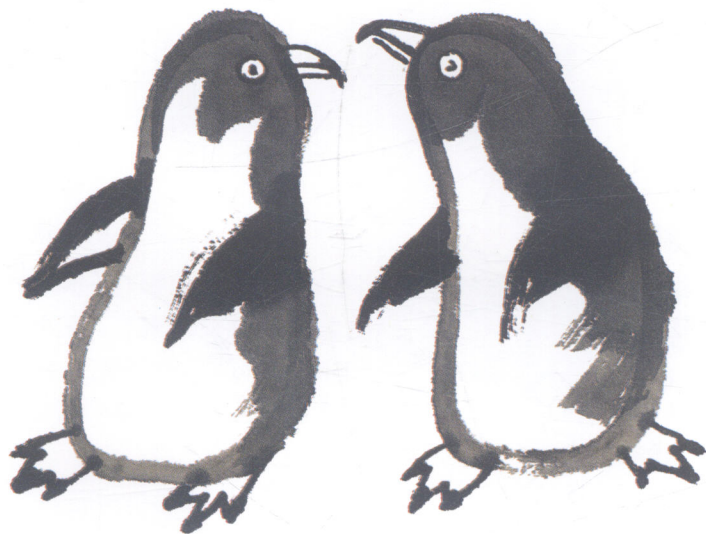
1. 画企鹅时注意身体的动势。
2. 可根据你画完企鹅的神情，题上一个恰当的题目。



第一步



第二步



第三步



第四步（完成图）

第二课 鹤

作画步骤：

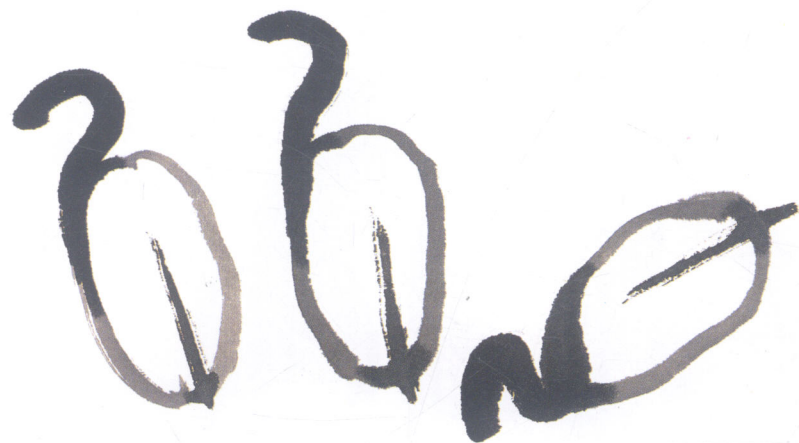
- 一、用淡墨画出鹤身的椭圆形，注意鹤的距离。
- 二、用浓墨中锋笔画鹤的脖颈与翅膀。
- 三、用浓墨添画嘴、眼及腿。
- 四、淡墨干笔擦出鹤身的羽毛感，朱砂点鹤顶红，花青调些石绿画水及苇草。

教学提示：

1. 画鹤腿时用中锋笔，墨不要太湿，画鹤膝时要停顿一下，表现出关节特征。
2. 可多画几只鹤，或多添些景物，题上题目。



第一步



第二步



第三步



第四步
(完成图)

第三课 猫头鹰

作画步骤：

- 一、用浓墨画猫头鹰的嘴和眼睛，神态可夸张。
- 二、用淡墨画出猫头鹰的身体轮廓，并画出眉毛。
- 三、用赭墨染头部、翅膀和双腿，干笔画腹部羽毛。
- 四、用浓墨画双爪、翅膀硬羽，点身上墨斑点。用浓墨干笔画老树干，侧锋笔擦出树皮质感。用朱磬与胭脂画树叶；藤黄加少许朱磬调成金黄色画月亮。

教学提示：

1. 猫头鹰画得大一些有气势。
2. 染猫头鹰眼睛时要注意留白才有神气。
3. 赭墨是红加黄再加一点墨调成。



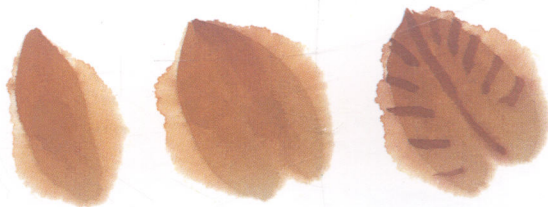
第一步



第二步



第三步



树叶的画法



第四步（完成图）

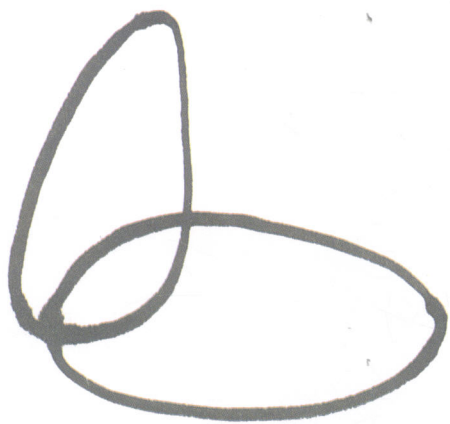
第四课 白鸬

作画步骤：

- 一、用重墨中锋勾画出白鸬的脖颈和身体。
- 二、用浓墨画眼睛和嘴，用淡墨画头羽。
- 三、用浓淡相间墨大笔画腹部与双腿。
- 四、用赭墨（朱磬加藤黄调一点淡墨）画尾巴和身上的斑纹。
- 五、用朱磬染上红眼圈，再用朱磬调一点淡墨画双爪。用淡灰绿色（绿调一点淡墨）画背景花卉。

教学提示：

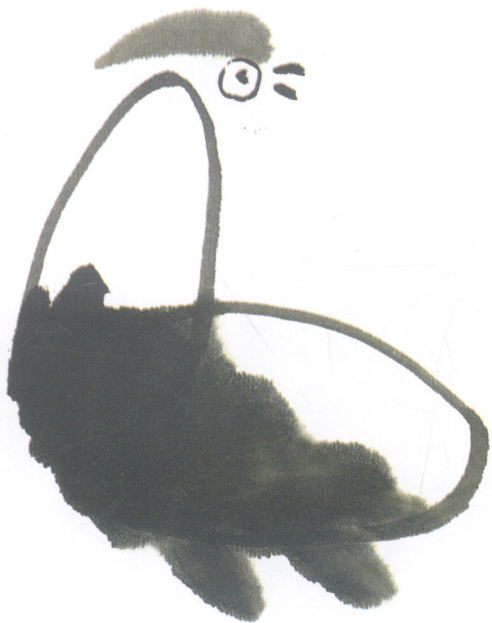
1. 白鸬的双爪画起来较难，先要注意重心位置和形状特征，笔中水分要少些，画时要果断。
2. 白鸬身上花纹用横点，腹部墨色水分可大一些，笔尖的墨应浓一些。



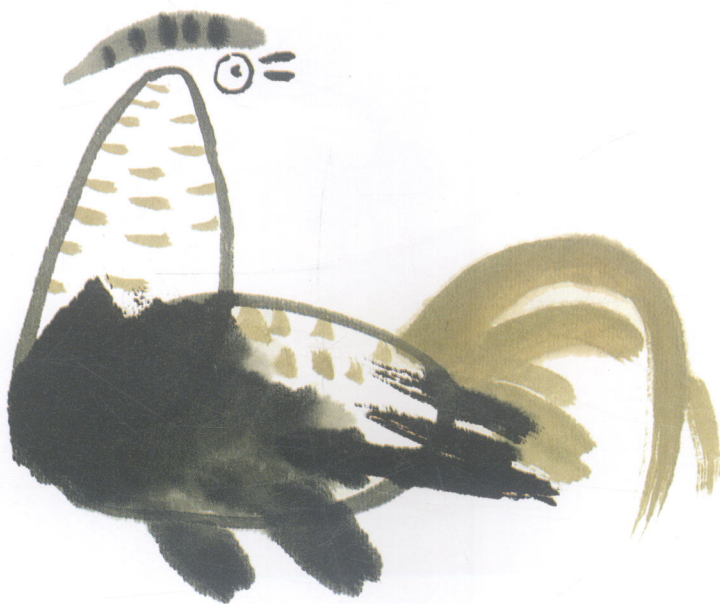
第一步



第二步



第三步



第四步



第五步（完成图）

第五课 鸵鸟

作画步骤：

- 一、用淡墨画出鸵鸟的身体，脖颈要用中锋。
- 二、浓墨画眼睛与嘴。
- 三、浓淡相间墨画尾巴与翅膀的羽毛。
- 四、添画鸵鸟的腿、脚。

教学提示：

1. 鸵鸟的腿部关节处要有停顿，鸵鸟的脚是两个大脚趾，半干时再用浓墨勾画腿上鳞纹。
2. 两支鸵鸟墨色应不同，尾巴用墨有干湿不同。
3. 给这幅画题一个好题目。



第一步



第二步



第三步



第四步