

享受课堂丛书

XIANGSHOU KETANG CONGSHU

蒋军晶/著

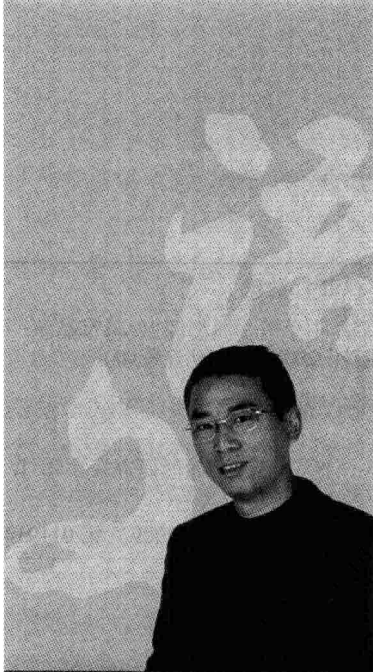
这里，呈现了许多典型课例；这里，记录了一段段磨课历程；  
这里，还有围绕课例展开的真诚讨论。  
在这里，你可以看到一个小学语文青年名师实践的智慧、  
反思的勇气、探索的精神。

# 课堂打磨

## 蒋军晶小学语文典型课例



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



享受课堂丛书

XIANGSHOU KETANG CONGSHU

# 课堂打磨

## 蒋军晶小学语文典型课例



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂打磨: 蒋军晶小学语文典型课例/蒋军晶著. —北京:  
北京师范大学出版社, 2009. 3(2009. 6 重印)  
(享受课堂丛书)  
ISBN 978-7-303-09820-0

I. 课… II. 蒋… III. 语文课-教学研究-小学 IV.  
G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 011914 号

---

营销中心电话 010-58802181 58808006  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>  
电子信箱 beishida168@126.com

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 唐山市润丰印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 170 mm × 230 mm  
印 张: 17.5  
字 数: 258 千字  
版 次: 2009 年 3 月第 1 版  
印 次: 2009 年 6 月第 2 次印刷  
定 价: 30.00 元

---

策划编辑: 倪 花 责任编辑: 李 志  
美术编辑: 高 霞 装帧设计: 艾博堂文化  
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 丽

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

## 序一

# 语文课，是温暖的百感交集的旅程

一位年轻的父亲在发生大地震后，冲向已经变成废墟的儿子所在的学校，不顾众人劝阻，坚持挖了38个小时……最终奇迹出现了，父亲救出了自己的儿子还有其他14个孩子。尽管我私下里觉得这种可能性极小，但以前讲授《地震中的父与子》，我很依赖于事情圆满的结局。但是后来我把结局给改了，到现在我也不能确定我的做法是对还是错。“嘭”的一声巨响，发生了爆炸，这位父亲永远和他的儿子在一起了，其他孩子也失去了生还的希望。

一个孩子说：我看这位父亲真的有点失去理智了，如果他不坚持挖的话，就不会有这么多人丧命。

还有一个孩子接着说：在这样的大灾难面前，这位父亲应该接受警察、消防队长的建议，他们毕竟是专业救护人员，而且他们也一直没有停止援救。

又有一个孩子说：我觉得这位父亲有点自私，如果他有什么意外，那么他的妻子就成了寡妇，她已经失去了儿子，突然又失去了丈夫，会受不了的。

听到这里，我有一种想哭的冲动，课文圆满的结局没有触动我，学生的话却让我的心一下子柔软起来，并抵达温暖。

还有一次上《麋鹿》，我请学生畅谈读后的感受，一个又一个孩子表达了对清政府、对八国联军的愤怒，是他们让麋鹿这种珍奇的动物客居他乡，颠沛流离。突然，有一个孩子小心翼翼地对我说：“老师，我对外国人有了新的看法，我很感谢英国乌邦寺动物园的园主，他那么喜爱麋鹿，对麋鹿精心照顾，而且后来大公无私地把麋鹿运往世界各国，如果没有他，麋鹿可能真的销声匿迹了。”然后又有孩子对我说：“我也很矛盾，书中说有一个外国人撰文向全世界介绍麋鹿，导致麋鹿流落他乡。但是如果

没有他的介绍，麋鹿可能真的会灭绝。”我虽然一下子不知道该如何回应，但心里抑制不住地温暖起来，我分明看到了与主观、狭隘截然相反的宽容、理性与深刻，那是一个伟大的民族所应该具有的品格。

作为一个语文老师，我很期待并享受这种温暖。

作为一个语文老师，我要努力，在语文课上，和学生一起经历那些温暖的百感交集的旅程。

# 一路走来，春暖花开

## ——我的专业谋求之路

教学因素中，“教师”永远是最重要的：秉持爱与尊重的信念，会使一位教师乐于工作。教师不能改变世界，但一念之间，对学生的温柔对待，也许正是影响学生的转折点，如果教师失去热爱，学生成长有何期待？“我爱故我在”，真诚地去爱孩子，在孩子的世界里，你的影子将无处不在。

1998年，我成为一名教师。在爱中，我上路了……

### 我学故我在——不当永远的老师，要当永远的学生

1998年是我工作的第一年，挫败感很严重。好多课上得寡淡无味，经常草草收场，感觉学生的受教育权也受到了损害。后来有老师“指点迷津”，建议我多看名师的教学录像，于是，我把学校电教室中尘封已久的录像带一股脑儿全借了出来，一部一部地观摩。于是，我认识了一个70多岁的可爱的老头，这是一个有魔力的老头，他三言两语就把课堂变成一个引力巨大的“场”，让学生心甘情愿、身心愉悦地跟着他进行语言文字训练。这个老头儿叫左友仁，那堂课是《航天飞机》。正是这堂《航天飞机》，让我知道课堂教学是一门艺术，而且创造艺术的老师，并非一定要声音委婉、面容秀美。

学习然后知不足，知不足然后加倍学习，这是一个良性循环的过程。观摩完录像，我就开始研读实录，研读完实录，我就自费走进名师的教学现场……“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”超负荷地听课让我积累了一些教学技术，例如用怎样的语言节奏表述学习要求？怎样用心记录学生的回答并给予恰当的回应？当学生的回答偏离主干方向太远，如何自然地引领学生回归？如何让课堂的态势层层递进？等等，对于一个新老师来说，技术大于思想，这些技术让我受益匪浅。

但很快我就领会，一个优秀的老师，除了要积累一定量的微格教学技术，还需要有远大的教育境界，开阔的课程视野，灵活的实践智慧，丰厚的文化底蕴。十年面壁才能破壁，在工作的最初几年，虽然工资不高，但

是那几年买了近 40000 元的书，什么书都看，一有空就看。

曾经也以为一旦当了老师，就可以停止学习。但很快就发现一个老师一旦停止学习，很快就会在教育体系中成为落伍者、保守者。教学只是例行公事，工作不再有成就感。如此，不但学生的学习权利得不到保证，教师自己也觉得教学生涯枯燥无味。所以我说：我学故我在。

### 我行故我在——少坐而论道，多躬身实践

工作第二年，我到一個偏远的山区中学支教。由于我是个支教老师，那里的领导给予了我足够的宽容。而且农村的家长对于孩子学习的关注没有城里家长那样事无巨细，对老师采取的是信任、依赖的态度，因此我开始了我的无知无畏地实践，例如：一周 2~3 节语文课让学生自学，一学期安排 3 个单元让学生自学，每天让学生自选回家作业，所有的作业都采取对话式批阅，向学生征集试题，腾出大量的时间，和学生讨论课外的文学作品，也包括我收藏的艺术电影及摇滚歌曲……

回想那一年，重要的不是我做了什么，我做得怎么样，重要的是我在做。如果说第一年的学习重点是多欣赏、多积累，那么第二年的学习更侧重于“学以致用”。如果说我所看到的很多“别人”的学习多抵触、多清谈，那么我的学习更看重多尝试、多建设。

学习他人的经验，实践了以后你才能真正认识到它的合理性与光彩照人，更何况有些经验有水分、有失偏颇，实践了以后，你就知道它是怎样“失足”的，怎样片面并且膨胀的。

积累自己的经验，缺乏实践，容易把复杂的问题说得如同小葱拌豆腐一清二白，容易把解决复杂的问题说得如同探囊取物，易如反掌。两者皆不可信。

### 我思故我在——我的头脑不能成为别人思想的跑马场

参加工作三四年后，我越来越感觉到社会是一个多元共生，众声喧哗的社会，到处都是“经典”的理论和实践，并且振振有词地要渗透到你的大脑中。久而久之，我心存戒备，开始提醒自己：不能让任何所谓的“经典”轻而易举地占领我的头脑从而享有主导的地位，任何所谓的“经典”都要对其进行犀利、精细的审查，我的坐标是“不只是听别人讲，也要自己静心思考；不只看书上的，也依据自己的教学实践来做判断”。

作为一个一线教师，我主要思考哪些问题呢？梳理了一下，主要有三类。一是“本源性思考”。例如大家都说要“以读为本”，不问缘由地将其奉为真理，但我偏要追问一个为什么，不解“来龙”就不明“去脉”，操作起来就有偏差。二是“两难性思考”。“两难性思考”就是思考别人争论的焦点，

思考两种观点如何对立如何交锋辩论，如何各执一词，而不是简单地作出非此即彼的选择和判断。三是“现实性思考”。“现实性思考”就是思考自己在实践过程中出现的疑点、难点，例如，实施新课程以后识字量大了，识字量大了怎么办？自己的学生老是写错别字是怎么回事？我总以为优质的思考很少大而无当，无病呻吟，故作深沉。

仅一个人静思默想没有交流也不行，于是我和几个年轻的朋友组织了一个民间教学研究工作室——五汉工作室。上海宝山区的王天蓉老师曾经给我们的工作室写了一段话，我特别喜欢，打心眼儿里觉得说出了我们的心声：

物总以类聚，志同道合喜欢聚集在一起，这是一种天然的规律。我无意将此概括为一种普遍的高尚行为，诸如对语文教学的激情也罢，对教育工作的赤诚也罢，我想，我习惯将此形态概括为是一种生活方式，一群激情思想者的生活方式，并且，这种生活方式已超越了一般意义上的教师职业范围。愿这些思想的天使永生。

一些朋友聚在一起，彻夜交谈，激情碰撞，思绪激荡，全然是一种幸福体验。思考让我保持、凸显了自己独立的观点，所以我说：我思故我在。

### 我变故我在——因材施教、因时、因境，变通、变革、变化

年轻气盛，先是刻意求变。刻意求变了很长一段时间之后，“求变”竟成为一种习惯，成为一种自觉的需求，因为从内心体认：不可能有一套完美的教学法，可以适用于所有的学生、时代、情境。教学从“刺激—反应的联结”到“建构教学”，历经诸多转变。唯有与时俱进，调整自己的教学策略，教育大业才能永续经营。

刚开始，思前想后如何上好教材里的课文。《鸬鹚》一课我尝试诗化教学，《食物链饲养场》一课尝试双主体教学，《惊弓之鸟》一课尝试块状教学，《母爱》一课尝试不完满文本教学，《地震中的父与子》一课我探索解构主义教学。我从教育学、心理学以及艺术甚至哲学领域，为我所用地吸取新的理论来设计教学。后来，又思前想后如何不只上好教材里的课文。于是，我的语文课堂多了一些内容，我和学生一起从《草房子》里选择最让自己感动的人物；一起交流那个说不清真傻还是假傻的《好兵帅克》的好笑故事；一起参照《狼王梦》编创小说《狼王争霸》。我开始致力于学习跨越整本书的教学，致力于推广儿童文学阅读。我想通过自己的努力，给孩子们童年点上一盏灯，一盏闪亮的“童年阅读”的灯。

求变的过程其实是痛苦地修炼自己的过程，因为力求创新，就不能抱



守经验，就需要不断学习，不断拓展自己的知识宽度、课程视野，就需要因材施教、因时、因境，不断反思，最终决定变通、变革、变化。所以我说：我变故我在。

是什么决定了一个老师能够孜孜以求的学习、充满理性的思辨、实实在在的行动。是什么？苏霍姆林斯基说：爱孩子。你有爱心，才会爱生活，爱从事的工作；有了爱心，才能长智慧，因为你的心在哪里，你的智慧就在哪里；有了爱心，你才会努力，才会勤奋，才会反思，才会坚持，才会成长……

我相信，只要我这样走下去，将会迎来一路的春暖花开。

# 目 录

## 课堂打磨篇

继承传统，与时俱进，以《月光曲》教学为例 .....	3
《月光曲》课文 .....	3
《月光曲》课堂实录 .....	4
主线·策略·细节——我的《月光曲》打磨记 .....	10
继承传统 与时俱进——《月光曲》教学比较谈 .....	19
从两个《月光曲》案例看语文教学观的转变 .....	21
众声“喧哗”里的理性思考——《月光曲》教学片段的开放式讨论 .....	24
重视文本解读，以《地震中的父与子》教学为例 .....	27
《地震中的父与子》课文 .....	27
《地震中的父与子》课堂实录 .....	28
我为什么要改变结尾——我的《地震中的父与子》打磨记 .....	36
关于改变结尾的另一次教学实践——《母爱》教学实录及思考 .....	42
由此引发的思考：老师，让我们重视解读文本 .....	48
重视说明性文本的教学，以《麋鹿》教学为例 .....	56
《麋鹿》课文 .....	56
品味纯正的语文——第一版《麋鹿》课堂实录及评析 .....	57
浓浓语文味 悠悠爱鹿情——蒋军晶老师执教的第二版《麋鹿》赏析 .....	66
说明文教学的新尝试——我的《麋鹿》打磨记 .....	74
说明性文本阅读教学有待加强——对台湾李玉贵老师的访谈 .....	80
关注“读写结合”，以《美丽的清贫》教学为例 .....	83
《美丽的清贫》课文——选自中华版小学语文教材 .....	83
情到浓时，不写不快——评析蒋军晶老师执教的《美丽的清贫》 .....	
读写结合片段 .....	84
有感于蒋军晶老师的读写结合 .....	88

合理的教学机制和机械的实践操作之间的矛盾——围绕“读写结合”的讨论 .....	93
<b>怎样走近课文中的“伟人”，以《一夜的工作》教学为例 .....</b>	<b>98</b>
《一夜的工作》课文 .....	98
巅峰之后的寻找——《一夜的工作》磨课记 .....	99
于简约中追寻精彩——蒋军晶老师《一夜的工作》教学片段赏析 .....	104
作品·时代·教法——从《一夜的工作》教学说起 .....	108
关于教材无用论和解读的随意性——由《一夜的工作》引发的两点思考 .....	110
<b>感受想象作文的魅力，以《沙漠探险7日谈》作文教学为例 .....</b>	<b>114</b>
让“想象”植根“现实”——《沙漠探险7日谈》作文教学设想 .....	114
《沙漠探险7日谈》想象作文教学课堂实录 .....	117
写作之途，想写就好——以潘新和教授写作新观念来看蒋军晶的写作课《沙漠探险7日谈》 .....	123
一次作文教学的深度实践及思考——从一堂“失败”的想象作文课说起 .....	126
想象作文系列设计：《荒岛生存》等 .....	130
<b>尝试整本书的教学，以《蓝色的海豚岛》等读书会为例 .....</b>	<b>140</b>
走进儿童的阅读世界 .....	140
班级读书会与阅读教学的区别在哪里 .....	143
导读课怎么上——教材中的《鲁滨孙漂流记》教学建议 .....	146
读书会的课堂组织——《草房子》班级读书会 .....	155
孩子的读书需要老师推动——《乌丢丢的奇遇》班级读书活动记录 .....	160
怎么“聊”书——以《毛毛》班级读书会为例 .....	165
聚焦话题、深入讨论的技巧——《蓝色的海豚岛》班级读书会 .....	171

## 教学技艺篇

语文课，缓谈模式 .....	179
块状教学，让语文课堂更精彩——《惊弓之鸟》教学谈 .....	185
如何提供合理的研究性学习支架——《称象》问题化教学尝试 .....	193
《陶罐与铁罐》教学设计与评析 .....	197
与黄锦燕零距离——《小松鼠》一课教学流程记录与随想 .....	202

## 思考讨论篇

识字量大了怎么办——以“建设性对抗”的方式分析和尝试解决低段 新课标教材现实问题 .....	215
课文多了怎么办——继续以“建设性对抗”的方式分析和尝试解决低 段新课标教材现实问题 .....	224
从仰望到平视——中国当代小学语文阅读教学流派思考 .....	229
综合性学习究竟该怎么教——人教版第六册语文教材“综合性学习” 解读及实施建议 .....	238
“习克”写作 美丽无限——创建综合化写作课程后的初步感想 .....	244
关于“口语交际与规范语言”的辩论 .....	251
就语文教学的几个热点问题对钱正权老师的访谈 .....	265



# 课堂打磨篇

## *Ketang Damo Pian*

“磨课”，是一种教学的态度。“磨课”意味着拒绝一成不变，拒绝因循守旧，教学惟有与时俱进，才能永续经营；“磨课”意味着拒绝将就应付，拒绝得过且过，教学一旦精益求精，学生的受教权就得到保证，教师也由此找到了属于这个职业的幸福。“磨课”，是苦，但能磨出一个教师的“实践智慧”。“实践智慧”是什么？“实践智慧”就是将高位的教学理念转化成中位的教学设计，然后将中位的教学设计转化成低位的具体操作的智慧。一个一线的教师，需要这种“实践智慧”。



# 继承传统，与时俱进， 以《月光曲》教学为例

## 《月光曲》课文

一百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的曲子。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》，传说是这样谱成的。

有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵河边的一个小镇上。一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。

贝多芬走近茅屋，琴声突然停了，屋子里有人在谈话。一个姑娘说：“这首曲子多难弹啊！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！”一个男的说：“是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。”姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

贝多芬听到这里，就推开门，轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴，前面坐着个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛瞎了。

皮鞋匠看见进来个陌生人，站起来问：“先生，您找谁？走错门了吧？”贝多芬说：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面，弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子来。盲姑娘听得入了神，一曲完了，她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

贝多芬没有回答，他问盲姑娘：“您爱听吗？我再给您弹一首吧。”

一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子来，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩，借着清幽的月光，按起琴键来。

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月光正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒遍了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。

兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们苏醒过来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录下来。

## 《月光曲》课堂实录

(本课获全国第六届阅读教学评比一等奖 沈大安点评)

### (一)以词串文，轻叩心扉

师：同学们，我们先来听写词语。《月光曲》这篇课文是一个传说，请写下——“传说”。这个传说讲的是《月光曲》这首曲子是怎样谱成的，第二个词语——“谱写”。下面听写一组词语，注意先听后写——“盲姑娘、蜡烛、琴键”。

师：这组词语里面，盲、蜡、键都是生字，注意“蜡”字，有的同学误认为它跟“烛”一样是“火”字旁，其实是“虫”字旁。“蜡”古代的意思是动物的油。这位同学“键”字笔顺不规范，“键”是左右结构，最后写“建字底”。

师：最后一个词“清幽”。你们觉得清幽的月光是怎样的？

生：就像轻纱铺在地上一样，非常朦胧的感觉。

生：清幽的月光是皎洁的月光，是宁静的，有一种诗情画意的感觉。

生：我觉得特别柔和，让人觉得舒服。

师：老师课前查了一下字典，发现这个“幽”字有三种解释(出示解



释)，你们觉得“清幽”的“幽”应该取哪一种解释呢？

生：第二种。

师：是的，清幽的月光给人的感觉是沉静的、安闲的。同学们，这个传说讲了一件什么事呢？请你选择刚才听写词语中的一个或几个来说一说。请大家先自己准备一下。（生自由练说，师指名说，教师作了肯定）

师：同学们，究竟是什么打动了音乐家贝多芬的心，让他创作出传世名曲《月光曲》呢？请同学们默读课文，到字里行间去寻找原因。

点评：《月光曲》一课从听写词语开始，表现了老师对基础知识和基本能力的重视。本课安排的听写是具体语境中的复合型听写，力求识记字形、规范笔顺、理解词义一举多得。然后以这些词语为线索，帮助学生抓住课文主要内容，使学生对全文内容有整体的把握。

听写之后，教师提出了本节课的中心问题：是什么打动了贝多芬的心，让他创作出传世名曲《月光曲》？这个问题没有再去重复课文故事情节，需要学生深入课文的字里行间，有一定的思考价值；这个问题提纲挈领，使得本节课教学的主体部分线索清晰，脉络分明；这个问题从贝多芬的角度提出，引导学生走进贝多芬的内心世界。在高年级的阅读教学中，“切入口”非常重要，这节课正是找到了一个具有阅读价值的切入口，才能引发教师、学生和文本之间比较深入的对话。

## （二）一番对话 聆听心声

语段一：

“这首曲子多难弹啊！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹。要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！”

一个男的说：“是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。”姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

师：请同学们好好读一读这段对话。（多种形式引导学生有感情地朗读课文）贝多芬是一个音乐家，有一颗敏感的心，他往往能从别人的话里听出言外之意。你认为他会从这句话里听出什么？

生：贝多芬从这句话听出了盲姑娘渴望听到自己的曲子。

生：贝多芬从“那有多好啊”这五个字当中感受到盲姑娘对音乐的执著和渴望，听自己弹一首曲子是她梦寐以求的愿望。

生：盲姑娘之所以不能参加自己的音乐会是有苦衷的，她在压抑自己