

彦如 选编

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。
伤高怀远几时穷？无物似情浓。

落花人独立，微雨燕双飞。

便纵有千种风情，更与何人说。

天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。

人生无物比多情，江水不深山不重。

云破月来花弄影。

欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处。

江杏枝头春意闹。

满地斜阳，翠色和烟老。

永带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

独立小桥风满袖，平林新月人归后。

相见争如不见，有情何似无情。

独上高楼，望尽天涯路。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

小舟从此逝，江海寄余生。

梦魂纵有也成虚，那堪和梦无。

为君沉醉又何妨，只怕酒醒时候断人肠。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

但愿人长久，千里共婵娟。

人生自是有情痴，此恨不关风与月。

相思只在，丁香枝上，豆蔻梢头。

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

伤高怀远几时穷 ——最美的宋词三百首



山东文艺出版社



伤高怀远几时穷

——最美的宋词三百首

彦如 选编

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

伤高怀远几时穷:最美的宋词三百首/彦如选编.
济南:山东文艺出版社,2009.4
ISBN 978-7-5329-2933-7

I. 伤… II. 彦… III. 宋词-选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 040300 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
规 格	开本/890×1240 毫米 32 开 印张/7.75 插页/2 千字/200
定 价	19.00 元

目 录

李煜	相见欢（无言独上西楼）	1
	相见欢（林花谢了春红）	1
	虞美人（春花秋月何时了）	2
	望江南（多少恨）	3
	浪淘沙（帘外雨潺潺）	3
	破阵子（四十年来家国）	4
王禹偁	点绛唇（雨恨云愁）	5
潘 阆	酒泉子（长忆观潮）	6
寇 准	江南春（波渺渺）	7
钱惟演	玉楼春（城上风光莺语乱）	7
林 逋	长相思（吴山青）	8
柳 永	曲玉管（陇首云飞）	9
	雨霖铃（寒蝉凄切）	10
	蝶恋花（伫倚危楼风细细）	11
	忆帝京（薄衾小枕凉天气）	12
	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	12
	采莲令（月华收）	13
	定风波（自春来、惨绿愁红）	14
	戚氏（晚秋天）	15
	夜半乐（冻云黯淡天气）	16
	玉蝴蝶（望处雨收云断）	16
	倾杯（鹜落霜洲）	17
	卜算子慢（江枫渐老）	18
	望海潮（东南形胜）	18
范仲淹	渔家傲（塞下秋来风景异）	20

	苏幕遮 (碧云天)	20
	御街行 (纷纷坠叶飘香砌)	21
张 先	千秋岁 (数声鶗鴂)	22
	一丛花令 (伤高怀远几时穷)	23
	天仙子 (《水调》数声持酒听)	24
	青门引 (乍暖还轻冷)	25
	菩萨蛮 (哀筝一弄《湘江曲》)	25
	木兰花 (相离徒有相逢梦)	26
	木兰花 (龙头舴艋吴儿竞)	27
晏 殊	破阵子 (燕子来时新社)	27
	浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	28
	浣溪沙 (一向年光有限身)	29
	蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	29
	清平乐 (红笺小字)	30
	清平乐 (金风细细)	31
	木兰花 (池塘水绿风微暖)	32
	玉楼春 (绿杨芳草长亭路)	32
	踏莎行 (祖席离歌)	33
	踏莎行 (小径红稀)	34
张 昇	离亭燕 (一带江山如画)	34
宋 祁	玉楼春 (东城渐觉风光好)	35
李 冠	蝶恋花 (遥夜亭皋闲信步)	36
梅尧臣	苏幕遮 (露堤平)	37
欧阳修	南歌子 (凤髻金泥带)	38
	浣溪沙 (堤上游人逐画船)	39

	采桑子 (群芳过后西湖好)	39
	踏莎行 (候馆梅残)	40
	蝶恋花 (庭院深深深几许)	40
	蝶恋花 (谁道闲情抛弃久)	41
	浪淘沙 (把酒祝东风)	42
	玉楼春 (尊前拟把归期说)	42
韩 缜	凤箫吟 (锁离愁、连绵无际)	43
司马光	西江月 (宝髻松松挽就)	44
王安石	桂枝香 (登临送目)	44
	千秋岁引 (别馆寒砧)	45
王安国	清平乐 (留春不住)	46
李清臣	谒金门 (杨花落)	47
张舜民	卖花声 (木叶下君山)	48
王 观	卜算子 (水是眼波横)	49
	菩萨蛮 (《单于》吹落山头月)	50
苏 軾	水调歌头 (落日绣帘卷)	50
	水调歌头 (明月几时有)	51
	蝶恋花 (花褪残红青杏小)	52
	西江月 (照野弥弥浅浪)	53
	西江月 (玉骨那愁瘴雾)	54
	水龙吟 (似花还似非花)	54
	念奴娇 (大江东去)	55
	永遇乐 (明月如霜)	56
	洞仙歌 (冰肌玉骨)	57
	卜算子 (缺月挂疏桐)	58

	青玉案（三年枕上吴中路）	59
	临江仙（夜饮东坡醒复醉）	60
	定风波（莫听穿林打叶声）	61
	江城子（十年生死两茫茫）	61
	江城子（老夫聊发少年狂）	62
	贺新郎（乳燕飞华屋）	63
	八声甘州（有情风万里卷潮来）	64
李之仪	卜算子（我住长江头）	65
	忆秦娥（清溪咽）	65
	临江仙（偶向凌歊台上望）	66
	谢池春（残寒销尽）	67
晏几道	临江仙（梦后楼台高锁）	67
	蝶恋花（梦入江南烟水路）	68
	蝶恋花（醉别西楼醒不记）	69
	鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	69
	鹧鸪天（小令尊前见玉箫）	70
	玉楼春（东风又作无情计）	71
	木兰花（秋千院落重帘暮）	71
	清平乐（留人不住）	72
	阮郎归（旧香残粉似当初）	72
	阮郎归（天边金掌露成霜）	73
	留春令（画屏天畔）	74
	虞美人（曲阑干外天如水）	74
	思远人（红叶黄花秋意晚）	75
魏夫人	菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）	75

	点绛唇 (波上清风)	76
仲殊	诉衷情 (涌金门外小瀛洲)	76
	柳梢青 (岸草平沙)	77
	南柯子 (十里青山远)	78
舒亶	虞美人 (芙蓉落尽天涵水)	78
王雱	眼儿媚 (杨柳丝丝弄轻柔)	79
谢逸	千秋岁 (楝花飘砌)	80
	江神子 (杏花村馆酒旗风)	81
李元膺	洞仙歌 (雪云散尽)	82
黄庭坚	清平乐 (春归何处)	83
	念奴娇 (断虹霁雨)	84
	水调歌头 (瑶草一何碧)	85
	定风波 (万里黔中一漏天)	85
	南乡子 (诸将说封侯)	86
	鹧鸪天 (黄菊枝头生晓寒)	87
晁端礼	绿头鸭 (晚云收)	88
朱服	渔家傲 (小雨纤纤风细细)	89
秦观	好事近 (春路雨添花)	89
	鹊桥仙 (纤云弄巧)	90
	千秋岁 (水边沙外)	91
	江城子 (西城杨柳弄春柔)	91
	望海潮 (梅英疏淡)	92
	八六子 (倚危亭)	93
	满庭芳 (山抹微云)	94
	满庭芳 (晓色云开)	94

减字木兰花 (天涯旧恨)	95
浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)	96
如梦令 (遥夜沉沉如水)	97
虞美人 (碧桃天上栽和露)	97
阮郎归 (湘天风雨破寒初)	97
踏莎行 (雾失楼台)	98
画堂春 (落红铺径水平池)	99
鹧鸪天 (枝上流莺和泪闻)	99
贺 铸 半死桐 (重过阊门万事非)	100
杵声齐 (砧面莹)	101
踏莎行 (杨柳回塘)	101
青玉案 (凌波不过横塘路)	102
行路难 (缚虎手)	103
子夜歌 (三更月)	104
水调歌头 (南国本潇洒)	104
六州歌头 (少年侠气)	105
石州引 (薄雨收寒)	106
感皇恩 (兰芷满芳洲)	107
浣溪沙 (不信芳春厌老人)	108
浣溪沙 (楼角初销一缕霞)	108
谒金门 (花满院)	109
蝶恋花 (几许伤春春复暮)	109
六幺令 (梦云萧散)	110
天门谣 (牛渚天门险)	111
天香 (烟络横林)	112

晁补之	水龙吟（问春何苦匆匆）	112
	忆少年（无穷官柳）	113
	洞仙歌（青烟暮处）	114
	盐角儿（开时似雪）	115
	摸鱼儿（买陂塘、旋栽杨柳）	116
陈师道	清平乐（秋光烛地）	117
	菩萨蛮（行云过尽星河烂）	117
张耒	风流子（木叶亭皋下）	118
毛滂	惜分飞（泪湿阑干花著露）	119
	临江仙（闻道长安灯夜好）	120
周邦彦	蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	120
	瑞龙吟（章台路）	121
	风流子（新绿小池塘）	122
	少年游（并刀如水）	123
	兰陵王（柳阴直）	124
	六丑（正单衣试酒）	125
	夜飞鹊（河桥送人处）	126
	满庭芳（风老莺雏）	127
	苏幕遮（燎沉香）	127
	过秦楼（水浴清蟾）	128
	拜星月慢（夜色催更）	129
	关河令（秋阴时晴渐向暝）	130
	西河（佳丽地）	130
	浪淘沙慢（晓阴重）	131
	夜游宫（叶下斜阳照水）	132

李 鹰	虞美人	(玉阑干外清江浦)	133
晁冲之	临江仙	(忆昔西池池上饮)	134
赵令畤	蝶恋花	(卷絮风头寒欲尽)	135
	蝶恋花	(欲减罗衣寒未去)	135
	清平乐	(春风依旧)	136
叶梦得	贺新郎	(睡起流莺语)	137
	虞美人	(落花已作风前舞)	138
汪 藻	点绛唇	(新月娟娟)	138
刘一止	喜迁莺	(晓光催角)	139
朱敦儒	鹧鸪天	(我是清都山水郎)	140
	水龙吟	(放船千里凌波去)	141
	好事近	(摇首出红尘)	142
	念奴娇	(插天翠柳)	143
陈 克	菩萨蛮	(赤阑桥尽香街直)	143
	菩萨蛮	(绿芜墙绕青苔院)	144
赵 佶	燕山亭	(裁剪冰绡)	145
周紫芝	鹧鸪天	(一点残红欲尽时)	146
	踏莎行	(情似游丝)	147
吕本中	踏莎行	(雪似梅花)	147
	采桑子	(恨君不似江楼月)	148
李清照	渔家傲	(天接云涛连晓雾)	149
	如梦令	(常记溪亭日暮)	150
	如梦令	(昨夜雨疏风骤)	150
	小重山	(春到长门春草青)	151
	蝶恋花	(暖雨晴风初破冻)	151

	一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	152
	浣溪沙 (淡荡春光寒食天)	152
	怨王孙 (湖上风来波浩渺)	153
	采桑子 (窗前谁种芭蕉树)	153
	好事近 (风定落花深)	154
	凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	154
	醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	155
	声声慢 (寻寻觅觅)	156
	念奴娇 (萧条庭院)	157
	武陵春 (风住尘香花已尽)	157
	永遇乐 (落日熔金)	158
李 邕	汉宫春 (潇洒江梅)	159
蔡 伸	苏武慢 (雁落平沙)	159
	柳梢青 (数声鶗鴂)	160
陈与义	临江仙 (高咏楚词酬午日)	161
	临江仙 (忆昔午桥桥上饮)	162
万俟咏	昭君怨 (春到南楼雪尽)	162
李 甲	帝台春 (芳草碧色)	163
李重元	忆王孙 (萋萋芳草忆王孙)	164
张元幹	石州慢 (寒水依痕)	165
	兰陵王 (卷珠箔)	165
	点绛唇 (清夜沉沉)	166
	踏莎行 (芳草平沙)	167
	浣溪沙 (山绕平湖波撼城)	167
徐 伸	转调二郎神 (闷来弹鹊)	168

田 为	南柯子 （梦怕愁时断）	169
曹 组	蓦山溪 （洗妆真态）	170
李 玉	贺新郎 （篆缕消金鼎）	170
廖世美	烛影摇红 （霭霭春空）	171
吕渭老	薄幸 （青楼春晚）	172
鲁逸仲	南浦 （风悲画角）	173
岳 飞	满江红 （怒发冲冠）	174
张 抡	烛影摇红 （双阙中天）	175
程 垓	水龙吟 （夜来风雨匆匆）	176
韩元吉	好事近 （凝碧旧池头）	177
	六州歌头 （东风著意）	178
陆 游	卜算子 （驿外断桥边）	179
	钗头凤 （红酥手）	180
范成大	秦楼月 （楼阴缺）	180
	眼儿媚 （酣酣日脚紫烟浮）	181
	醉落魄 （栖鸟飞绝）	182
	霜天晓角 （晚晴风歇）	182
张孝祥	六州歌头 （长淮望断）	183
	念奴娇 （洞庭青草）	184
辛弃疾	贺新郎 （绿树听鹈鴂）	185
	念奴娇 （野棠花落）	186
	汉宫春 （春已归来）	187
	摸鱼儿 （更能消几番风雨）	188
	水龙吟 （楚天千里清秋）	189
	永遇乐 （千古江山）	190

	木兰花慢 (老来情味减)	191
	祝英台近 (宝钗分)	192
	青玉案 (东风夜放花千树)	193
	鹧鸪天 (枕簟溪堂冷欲秋)	194
	菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	194
	粉蝶儿 (昨日春如十三女儿学绣)	195
	丑奴儿 (少年不识愁滋味)	196
陈 亮	水龙吟 (闹花深处层楼)	196
刘 过	糖多令 (芦叶满汀洲)	197
姜 夔	点绛唇 (燕雁无心)	198
	鹧鸪天 (肥水东流无尽期)	199
	踏莎行 (燕燕轻盈)	200
	齐天乐 (庾郎先自吟愁赋)	201
	扬州慢 (淮左名都)	202
	淡黄柳 (空城晓角)	203
	暗香 (旧时月色)	204
严 仁	玉楼春 (春风只在园西畔)	205
	鹧鸪天 (一曲危弦断客肠)	205
史达祖	绮罗香 (做冷欺花)	206
	双双燕 (过春社了)	207
	夜合花 (柳锁莺魂)	208
	玉蝴蝶 (晚雨未摧官树)	209
	八归 (秋江带雨)	210
朱淑真	蝶恋花 (楼外垂杨千万缕)	211
	谒金门 (春已半)	211

	眼儿媚 (迟迟春日弄轻柔)	212
刘克庄	贺新郎 (湛湛长空黑)	212
	玉楼春 (年年跃马长安市)	213
卢祖皋	江城子 (画楼帘幕卷新晴)	214
吴文英	浣溪沙 (门隔花深梦旧游)	215
	浣溪沙 (波面铜花冷不收)	215
	风入松 (听风听雨过清明)	216
	莺啼序 (残寒正欺病酒)	217
	八声甘州 (渺空烟四远)	218
	唐多令 (何处合成愁)	219
王沂孙	眉妩 (渐新痕悬柳)	220
	齐天乐 (一襟余恨官魂断)	221
刘辰翁	兰陵王 (送春去)	222
	宝鼎现 (红妆春骑)	223
周 密	曲游春 (禁苑东风外)	225
	玉京秋 (烟水阔)	226
	一萼红 (步深幽)	226
蒋 捷	一剪梅 (一片春愁待酒浇)	227
	贺新郎 (梦冷黄金屋)	228
	虞美人 (少年听雨歌楼上)	229
张 炎	高阳台 (接叶巢莺)	230
	八声甘州 (记玉关踏雪事清游)	231
	解连环 (楚江空晚)	231
	渡江云 (山空天入海)	232
	清平乐 (采芳人杳)	233

李煜

李煜(937—978),字重光,初名从嘉,号钟隐,南唐中主李璟第六子,宋建隆二年(961)继位,史称后主。开宝八年(975),国破降宋,俘至汴京,封违命侯。后为宋太宗毒死。李煜工书法,善绘画,精音律,诗和文均有一定造诣,尤以词的成就最高。特别是后期的词,意境深远,凄凉悲壮,感情真挚,开创了一代词风,为两宋词的广阔发展开拓了眼界。

相见欢

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

赏析

这首小词是李煜降宋后所作,通过写景,抒写深切的故国之思。“剪不断,理还乱,是离愁”,把抽象的离愁别恨具体化、形象化。全词写得精练、深刻而又自然,创造出极美的意境,表达哀婉悲痛之情。黄升说:“此词最凄婉,所谓亡国之音哀以思。”

相见欢

林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。
胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东！

注释

[1] 谢:凋谢。

[2] 胭脂泪：指女子的眼泪。女子脸上搽有胭脂，泪水流经脸颊时沾上胭脂的红色，故云。

[3] 几时重：何时再度相会。

赏析

此词将人生失意的无限怅恨寄寓在对暮春残景的描绘中，是即景抒情的典范之作。词人在伤春惜花之情中糅合了人生苦短、来日无多的喟叹，结句“自是人生长恨水长东”，一气呵成，益见悲慨。它不仅仅抒写一己的失意情怀，而涵盖了整个人类所共有的生命的缺憾，是一种融汇和浓缩了无数痛苦的人生体验的浩叹。王国维说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，变伶工之词而为士大夫之词。”

虞美人

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

注释

[1] 春花秋月：代表一年光景。了：了结，完结。

[2] 砌：台阶。

[3] 雕栏玉砌：泛指宫殿。

[4] 朱颜改：指故国已改朝换代。

赏析

此词是脍炙人口的名作，也是李煜的绝命词。词中流露的不加掩饰的故国之思，据说是促使宋太宗下令毒死李煜的原因之一。全词主要抒写了作者