

● 中国古典小说文库

中国国家图书馆馆藏善本

初刻 拍案惊奇

▲ 凌濛初 / 著

三
言
二
拍



I242.3

215

初刻 拍案惊奇

▲ 凌濛初 / 著



图书在版编目(CIP)数据

初刻拍案惊奇 / (明) 凌濛初著. — 北京: 昆仑出版社, 2001.3
(中国古典小说文库)

ISBN 7-80040-454-4

I. 初… II. 凌… III. 拟话本小说—中国—明代 IV. I242.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 69133 号

书 名: 初刻拍案惊奇

作 者: 凌濛初

责任编辑: 张俊南

责任校对: 杨长志

装帧设计: KL 工作室

出版发行: 昆仑出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京市昌平环球印刷厂

开 本: A5

字 数: 464 千字

印 张: 17.875

版 次: 2001 年 3 月第 1 版

印 次: 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80040-454-4/I·356

平装定价: 21.00 元

前 言

在中国古典文学作品中，最受百姓喜爱，世代流传，历久不衰的当首推中国古典小说。

可是，中国古典小说起初是并不入流的。

班固《汉书·艺文志》说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。”并将小说摒之于九流之外。一直到唐代，还有人斥其为“卑下”之作。

也许正因为其“出于稗官，街谈巷语”，是“卑下”之作，才如此通俗易懂，脍炙人口，魅力无穷，才这般深受老百姓的喜爱与欢迎，甚或还直接参与口头创作，使之源源不断地获取来自民间的无穷智慧、无与伦比的想象力和爱憎分明的感情色彩。百姓的喜爱与欢迎，又不断激发着创作者的热情，使许多文人，乃至文学大家参与其中。这种作者与读者的互动，承其源，激其流，扬其波，使中国古典小说的发展有如江河万古，一浪高过一浪，终成蔚为大观之势。

长江大河是从源头的涓涓细流开始的。汉代以前“出于稗官，街谈巷语，道听涂说”的，多为神话故事和历史传说，直到魏晋南北朝时期，志怪小说如《搜神记》，志人小说如《世说新语》等作品的大量涌现，小说才大致有了眉目。唐代以后，随着社会的发展，小说创作也进入了一个大发展时期。唐代传奇如《游仙窟》、《枕中记》、《柳毅传》、《莺莺传》、《李娃传》等相继涌现；宋元话本如《碾玉观音》、《快嘴李翠莲》、《新编五代史评话》、《大宋宣和遗事》等接踵而至；明清章回小说

如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《金瓶梅》、《东周列国志》、《镜花缘》、《儒林外史》、《红楼梦》及短篇小说《聊斋志异》、拟话本《三言》、《二拍》等登堂入室，使中国古典小说的发展步步登上巅峰。特别是《红楼梦》的出现，终使不入流的小说成为中国文学艺术殿堂中光芒四射、神韵隽永的明珠。

小说，说白了就是讲故事。初时并不讲究形式。宋元话本以后，特别是长篇小说，为了吸引读者和听众，每到关键处戛然而止，卖关子，吊胃口，逐渐形成了唯一形式——章回体。但是，形式的单一并未限制其内容的广泛：天上人间，阴阳两界，神魔鬼怪，世间万象，人生百态，凡当时人类思维所能及，可以说是无所不包。其类别也是多种多样，如神话、史传、志人、志怪、传奇、神魔、演义、言情、公案、英烈、侠义、讽刺、谴责，等等，不胜枚举。但无论其形式、内容、类别为何，其基本的创作倾向大多是抑恶扬善，赞颂、张扬英雄与正义，揭露、贬斥黑暗与丑恶。这也是千百年来它深受老百姓喜爱的根本原因之一，并深刻而广泛地影响着人们的思想、情感和生活。

《论语》云：“质胜文则野，文胜质则史”。由于大多数作者都明白这个道理，并十分关注读者和听众的口味，在艺术处理上，一般都注意了质文兼顾，文野相宜，目的就是为了雅俗共赏，令读者醉，听者迷，使故事不胫而走，不翼而飞，传满天下。毛宗岗在修改《三国演义》时极力追求“务取精工，以快阅者之目”，就是这个道理。

今天，科学技术飞速发展，人们生活方式大变，时尚追求成风，文化取向趋于多元，新小说铺天盖地，但仍然有大批读者钟情于中国古典小说，书刊里寻，广播里听，电视上看，其迷恋程度不亚于古人。现代传媒所提供的广阔传播空间，使中国古典小说的读者和听众有增无减，尽管书肆上有多种版本在流行，仍不能满足读者的需求。基于此，我们才决定出版这套《中国古典小说文库》，以飨中国古典文学爱好者。

《中国古典小说文库》首批刊印五十种，全部根据国家图书

馆馆藏善本整理而成,其中不乏影响广泛的著名作品。

为便于不同爱好者选购、阅读,《文库》特分类编辑,分册定价。

封面设计力求独出新裁,意在使您耳目一新。封面主人公的肖像,特请专业画家工笔重彩绘制,既传统又现代,有一种不可言喻的精彩。

所选五十部小说,全部以国际流行开本刊行,这是中国古典小说出版史上的第一次。

真诚地希望您能喜欢!

编 者

二〇〇一年一月十六日

内 容 提 要

《初刻拍案惊奇》，明代拟话本小说集，与《二刻拍案惊奇》合称“二拍”，凌濛初著。

本书主要取材于《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等书。所演故事以普通家庭的爱情婚姻为多。并对当时的社会生活做了多方面的反映，淋漓尽致地描摹了那个“而今总是混帐的世界”，加上作者的切身感受，很有时代特征。其中影响较大的故事有《转运汉遇巧洞庭红》、《刘东山夸技顺城门》、《乌将军一饭必酬》等。

目 录

序	(1)
---------	-----

第 一 卷

转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼈龙壳	(1)
-------------------------	-----

第 二 卷

姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错	(19)
-----------------------	------

第 三 卷

刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆	(37)
-------------------------	------

第 四 卷

程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠	(46)
-------------------------	------

第 五 卷

感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙	(58)
-------------------------	------

第 六 卷

酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨	(68)
-------------------------	------

第 七 卷

唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法	(85)
-------------------------	------

第 八 卷

乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会	(96)
-----------------------	------

第 九 卷

宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘	(108)
-------------------------	-------

第十卷

韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿 (117)

第十一卷

恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状 (131)

第十二卷

陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇 (148)

第十三卷

赵六老猷揆丧残生 张知县诛臬成铁案 (159)

第十四卷

酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸 (171)

第十五卷

卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房 (181)

第十六卷

张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘 (193)

第十七卷

西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命 (204)

第十八卷

丹客半黍九还 富翁千金一笑 (229)

第十九卷

李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗 (243)

第二十卷

李克让竟达空函 刘元普双生贵子 (256)

第二十一卷

袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵 (280)

第二十二卷

钱多处白丁横带 运退时刺史当鞘 (290)

第二十三卷

大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘 (303)

第二十四卷

盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪 (316)

第二十五卷

赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果 (330)

第二十六卷

夸风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱 (341)

第二十七卷

顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏 (355)

第二十八卷

金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身 (370)

第二十九卷

通国闾坚心灯火 闹国闹捷报旗铃 (380)

第三十卷

王大使威行部下 李参军冤报生前 (400)

第三十一卷

何道士因术成奸 周经历因奸破贼 (410)

第三十二卷

乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定 (436)

第三十三卷

张员外义抚螟蛉子 包龙图智赚合同文 (449)

第三十四卷

闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙巷 (462)

第三十五卷

诉穷汉暂掌别人钱 看财奴刁买冤家主 (482)

第三十六卷

东廊僧怠招魔 黑衣盗奸生杀 (497)

第三十七卷

屈突仲任酷杀众生 郢州司马冥全内侄 (509)

第三十八卷

占家财狠婿妒侄 延亲脉孝女藏儿 (519)

第三十九卷

乔势天师禳旱魃 秉诚县令召甘霖 (531)

第四十卷

华阴道独逢异客 江陵郡三拆仙书 (543)

序

语有之：“少所见，多所怪。”今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为譌诡幻怪，非可以常理测者固多也。昔华人至异域，异域咤以牛粪金。随诘华之异者，则曰：“有虫蠕蠕，而吐为彩绡缎绮，衣被天下。”彼舌舛而不信，乃华人未之或奇也。则所谓必向耳目之外，索譌诡幻怪以为奇，赘矣。

宋、元时有小说家一种，多采闾巷新事为宫闱承应谈资，语多俚近，意存劝讽，虽非博雅之派，要亦小道可观。近世承平日久，民佚志淫，一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则褻秽不忍闻。得罪名教，种业来生，莫此为甚！而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。

独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋、元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本，图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断芜略不足陈已。因取古今来杂碎事，可新听睹佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。其事之真与饰，名之实与虚，各参半。文不足征，意殊有属。凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有。总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之！

即空观主人题于浮樽

第 一 卷

转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼉龙壳

词云：

日日深杯酒满，朝朝小圃花开。
自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。
青史几番春梦，红尘多少奇才。
不须计较与安排，领取而今见在！

这首词乃宋朱希真所作，词寄〔西江月〕。单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰？该富的不得富，该贵的不得贵。能文的倚马千言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿。能武的穿杨百步，用不着时，几竿箭煮不熟饭锅。极至那痴呆懵懂，生来有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲；随他武艺庸常，也会大请大受。真所谓时也，运也，命也。俗语有两句道得好：“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。”总来只听掌命司颠之倒之。所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许！”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？谁不愿千钟粟？算五行不是这般题目。枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙？事皆前定，谁弱又谁强！”这几位名人说来说去，都是一个意思。总不如古语云：“万事分已定，浮生空自忙。”

说话的，依你说来，不须能文善武。懒惰的，也只消天掉下前程，不须经商立业；败坏的，也只消天挣与家缘，却不把人间向上的心都冷了？看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。却又自有转眼贫富，出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩！

且听说一人，乃是宋朝汴京人氏，姓金双名维厚，乃是经纪行中人，少不得朝晨起早，晚夕眠迟。睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法，手头用来用去的，只是那散碎银子。若是上两块头好银，便存着不动。约得百两，便熔成一大锭，把一综红线，结成一绺，系在锭腰，放在枕边，夜来摩弄一番，方才睡下。积了一生，整整熔成八锭，以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。

金老生有四子，一日，是他七十寿旦，四子置酒上寿。金老见了四子，踉踉跄跄，心中喜欢，便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，家事尽可度日。况我平日留心，有熔成八大锭银子，永不动用的，在我枕边，见将绒线做对儿结着。今将拣个好日子分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。”四子喜谢，尽欢而散。是夜金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大锭，白晃晃排在枕边。摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼。又细听看，恰像欲前不前相让一般。床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉，身穿白衣，腰系红带，曲躬而前曰：“某等兄弟，天数派定，宜在君家听令。今蒙我翁过爱，抬举成人，不烦役使，珍重多年，冥数将满。待翁归天后，再觅去向。今闻我翁目下将以我等分役诸郎君，我等与诸郎君辈原无前缘，故此先来告别，往某县某村王姓某者投托，后缘未尽，还可一面。”语毕，回身便走。金老不知何事，吃了一惊，翻下床，不及穿鞋，赤脚赶去，远远见八人出了房门。金老赶得性急，绊了房槛，扑的跌倒，飒然惊醒，乃是南柯一梦。急起挑灯明亮，点照枕边，已不见

了八个大锭。细思梦中所言，句句是实。叹了一口气，哽咽了一会道：“不信我苦积一世，却没分与儿子每受用，到是别人家的？明明说有地方姓名，且慢慢跟寻下落则个。”一夜不睡，次早起来与儿子每说知，儿子中也有惊骇的，也有疑惑的。惊骇的道：“不该是我们手里东西，眼见得作怪。”疑惑的道：“老人家欢喜中说话有失，许了我们，回想转来，一时间就不割舍得分散了，造此鬼话，也不见得。”金老看见儿子们疑信不等，急急要验个实话，遂访至某县某村果有王姓某者。叩门进去，只见堂前灯烛荧煌，三牲福物，正在那里献神。金老便开口问道：“宅上有何事如此？”家人报知，请主人出来。主人王老见金老揖坐了，问其来因。金老道：“老汉有一疑事，特造上宅，来问消息。今见上宅正在此献神，必有所谓，敢乞明示。”王老道：“老拙偶因寒荆小恙，买卜先生道：‘移床即好。’昨寒荆病中，恍惚见八个白衣大汉，腰系红束，对寒荆道：‘我等本在金家，今在彼缘尽，来投身宅上。’言毕，俱钻入床下。寒荆惊出了一身冷汗，身体爽快了。及至移床，灰尘中得银八大锭，多用红绒系腰，不知是那里来的。此皆神天福佑，故此买福物酬谢。今老丈来问，莫非晓得些来历么？”金老跌跌脚道：“此老汉一生所积，因前日也做了一梦，就不见了。梦中也道出老丈姓名居址的确，故得访寻到此。可见天数已定，老汉也无怨处。但只求取出一看，也完了老汉心事。”王老道：“容易。”笑嘻嘻的走进来，叫安童四人，托出四个盘来。每盘两锭，多是红绒系束，正是金家之物。金老看了，眼睁睁无计所奈，不觉扑簌簌吊下泪来，抚摩一番道：“老汉直如此命薄，消受不得。”王老虽然叫安童仍旧拿了进去，心里见金老如此，老大不忍。另取三两零银封了，送与金老作别。金老道：“自家的东西尚无福，何须尊惠。”再三谦让，必不肯受。王老强纳在金老袖中，金老欲待摸出还了，一时摸个不着，面儿通红，又被王老央不过，只得作揖别了。直至家中，对儿子们一把前事说了，大家叹息了一回。因言王老好处，临行送银三两，满袖摸遍，并不见有，只说路中掉了。

却原来金老推逊时，王老往袖里乱塞，落在着外面一层袖中。袖有断线处，在王老家摸时，已在脱线处落出在门槛边了。客去扫门，仍旧是王老拾得。可见一饮一啄，莫非前定。不该是他的东西，不要说八百两，就是三两，也得不去。该是他的东西，不要说八百两，就是三两也推不出。原有的到无了，原无的到有了，并不由人计较。而今说一个人在实地上行，步步不着，极贫极苦的，却在渺渺茫茫做梦不到的去处，得了一主没头没脑钱财，变成巨富。从来稀有亘古新闻，有诗为证，诗曰：

分内功名匣里财，不关聪慧不关呆。

果然命是财官格，海外犹能送宝来。

话说国朝成化年间，苏州府长洲县阊门外有一人姓文名实，字若虚。生来心思慧巧，做着便能，学着便会。琴棋书画，吹弹歌舞，件件粗通。幼年间，曾有人相他有巨万之富，他亦自恃才能，不十分去营求生产。坐吃山空，将祖上遗下千金家事，看看消下来。以后晓得家业有限，看见别人经商图利的，时常获利几倍，便也思量做些生意，却又百做百不着。

一日见人说北京扇子好卖，他便合了一个伙计，置办扇子起来。上等金面精巧的，先将礼物求了名人诗画，免不得是沈石田、文衡山、祝枝山拓了几笔，便直上两数银子；中等的自有一样乔人，一只手学写了这几家字画，也就哄得人过，将假当真的买了，他自家也兀自做得来的；下等的无金无字画，将就卖几十钱，也有对合利钱，是看得见的。拣个日子装了箱儿，到了北京。岂知北京那年自交夏来，日日淋雨不晴，并无一毫暑气，发市甚迟。交秋早凉，虽不见及时，幸喜天色却晴，有妆幌子弟要买把苏做的扇子袖中笼着摇摆。来买时，开箱一看，只叫得苦。原来北京历诊，却在七八月。更加目前雨湿之气，斗着扇上胶墨之性，弄做了个合而言之，揭不

开了。用力揭开，东粘一层，西缺一块，但是有字有画，值价钱者，一毫无用。只剩下等没字白扇，是不坏的，能值几何？将就卖了，做盘费回家，本钱一空。频年做事，大概如此。不但自己折本，但是搭他作伴，连伙计也弄坏了，故此人起他一个混名叫做“倒运汉”。不数年，把个家事干圆洁净了，连妻子也不曾娶得。终日间靠着些东涂西抹，东挨西撞，也济不得甚事。但只是嘴头子谄得来，会说会笑，朋友家喜欢他有趣，游耍去处，少他不得。也只好趁口，不是做家的。况且他是大模大样过来的，帮闲行里，又不十分入得队。有怜他的，要荐他坐馆教学，又有诚实人家嫌他是个杂板令，高不凑低不就。打从帮闲的、处馆的两项人见了，也就做鬼脸，把“倒运”两字笑他，不在话下。

一日，有几个走海泛货的邻近，做头的无非是张大、李二、赵甲、钱乙一班人，共四十余人，合了伙将行。他晓得了，自家思忖道：“一身落魄，生计皆无。便附了他们航海，看看海外风光，也不枉人生一世。况且他们定是不却我的，省得在家忧柴忧米，也是快活。”正计较间，恰好张大踱将来。原来这个张大名唤张乘运，专一做海外生意，眼里认得奇珍异宝，又且秉性爽慨，肯扶持好人，所以乡里起他一个混名叫张识货。文若虚见了，便把此意一一与他说。张大道：“好，好。我们在海船里头，不耐烦寂寞。若得兄去，在船中说说笑笑，有甚难过的日子？我们众兄弟，料想多是喜欢的。只是一件，我们多有货物将去，兄并无所有，觉得空了一番往返，也可惜了。待我们大家计较，多少凑些出来，助你将就置些东西去也好。”文若虚便道：“多谢厚情，只怕没人如兄肯周全小弟。”张大道：“且说说看。”一竟自去了。

恰遇一个瞽目先生敲着报君知走将来，文若虚伸手顺袋里摸了一个钱，扯他一卦，问问财气看。先生道：“此卦非凡，有百十分财气，不是小可。”文若虚自想道：“我只要搭去海外耍耍，混过日子罢了，那里是我做得着的生意？要什么资助？就资助得来，能有多