



月人词集(二)

(1993 — 1996)

月 人 著

西安地图出版社

PDG

月人词集(二)

(1993—1996)

月人 著

西安地图出版社

(陕)新登字 013 号

图书在版编目(CIP)数据

月人词集(二)/月人著. —西安:西安地图出版社, 2000

ISBN7-80545-831-6

I. 月…

II. 月…

III. 词(文学)—作品集—中国—当代

IV. J222.87

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路 124 号 邮政编码 710054)

新华书店经销 西安理工大学印刷厂印刷

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 开本 17.625 印张 8 插页 442 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-1000 定价:36.80 元

内 容 提 要

《月人词集(二)》(1993—1996)选收作者 37 至 40 周岁 4 年间作品 1000 首,续接《月人词集》(1979—1992),仍以写作日期为序,分作 20 卷,每卷 50 首,编为卷二十一至卷四十。书前列有总目,各卷编有细目,书后附有《月人研究资料书目索引》。月人填词一向恪守“调有定句,句有定字,字有定声”之规矩,并力主“合词谱,协音律,美声情,寓意境”。本集不但全面系统地展示出词痴月人中青年时期的创作成果和艺术风貌,而且也充分有力地显示出“填词之富,古今无两”的词魔月人迷人的艺术魅力和旺盛的创作生命。与前集相比,月人词作题材更为广泛,内容更加丰富,格律严谨,构思精巧,语言洗炼,辞情蕴藉,气象恢宏,风格清新流丽,自然典雅,雄放俊秀,清空雅正,富有浓郁的生活气息和强烈的时代特征,是时代歌手描画出的社会风情长卷。本书适合一切文学爱好者欣赏、阅读、收藏和研究。

序 一

曹济平

1993年,我曾为《月人词集》20卷写过一篇序,事隔3年,月人同志又推出续词集20卷,原本约请南京师范大学文学院钟振振教授作序,由于他近来学术活动频繁,又有公务缠身,乃转递至我手中。因有前作,难以推辞,只得命笔。

展读月人词续集20卷,首先给我的印象,创作非常勤奋,洋洋千首,自1993年元月至1996年12月,几乎无日不作词,其对词道之爱好近于痴情。往昔尝读《晋书·顾恺之传》,俗谓顾恺之平生有三绝,即“才绝、画绝、痴绝”。今君钟情于词,尝以“词痴”释之,诚非虚言。其实这种“词痴”凝聚着他全身心投入读书创作的内在动力。自古以来,文人学者取得成功的奥秘在于勤奋,这是有史例可证的。唐韩愈《符读书城南》诗云:“诗书勤乃有,不勤腹空虚”。君4年来作词千首,其勤奋可知矣。

其次是感到词作题材极其广泛。作者把笔触伸向社会现实生活的方方面面,对国事、家事、日

常琐事都融入自己独特的人生体验,又有一定的词学根底,因此倾泻于笔下的词章,能从审美感受向审美理想境界飞跃,体现了理性与非理性的统一。比如《琼林第一枝》(喜闻中宣部、国家教委、文化部、新闻署、团中央向全国中小学生推荐百种爱国主义教育图书)、《曲入冥》(题赞社会公德四字歌)、《浪淘沙》(谒红山林则徐像)等,就是把萌动的强烈情绪状态,从审美感知中迸发。还有写边城塞外风光,如《临江仙》(兴观松花江冬泳)、《行香子》(松花江畔冬景)、《西江月》(兴观太阳岛雪雕)、《广寒枝》(车过戈壁滩)和《偶相逢》(感赋哈尔滨)等,状物绘景,构思精巧,别有情味。其他如写农村之新貌、旅途之景况、友情之深厚、伉俪之情笃以及讽刺时弊之辛辣等等,可谓无事不可言,而且带有浓浓的感情色彩。与前集相比,内容更为丰富,格调更趋多样,既有豪放清雄之气势,又有婉约清新之笔墨,阴柔阳刚各见风采。词作语言通俗洗炼而无俗劣腔调,间有语淡而情深,事浅而言深者,也颇得词中三昧,读来使人有一种厚实的渐趋成熟的感觉。俗云:“百尺竿头须进步,十方世界是全身。”望月人同志循次而致精,“日异其能,岁增其智”,为宏扬中华词学而创作出无愧于时代的更美更新的篇章!

1997年岁末于南京

序 二

李志慧

绝代风流绝代痴，
不痴哪得情如斯。

近来细读《月人词集(二)》(1993—1996)，我的脑海中不断涌现出夏衍赋赠郭老的这两句诗，觉得移赠给月人君，亦非常贴切。是的，艺痴者技必精。月人君作为词痴，早有定评。他之痴于词，古今中外罕有其匹。短短十数年，两部词集，凡40卷，洋洋2000首，突破了历史最高存词记录，不痴何能及此！社会转轨，世情浮躁，多少文人投身商海，他治词初衷不改，不痴何能如此！商潮澎湃，文风媚俗，多少文艺作品向色情、武打靠拢，他却潜心于词这一传统形式，不痴何能为此！

词痴痴词，信哉斯言！

经济转轨，给纯学术研究、文艺创作固然带来许多难题；社会引入竞争，生活节奏加快，也确实使人们无暇顾及高雅艺术，而衷情于相声小品。但是，这一巨变在人们心理上引起的巨大震撼，却又给学术文化的发展提供了极好的机遇。关键在

于深深地沉潜于社会生活之中,冷静观察,深刻分析,总结过去,探讨未来。春秋战国时期的社会巨变,不就催生出一大批学贯古今的哲人和伟大的屈原么!“五·四”运动时期对中国命运的探索,不也催生出鲁迅、郭沫若、茅盾等文坛巨匠么!当今也是一个催生原创型人才的年代。总结过去,描写儒家文化对民族性格的塑造,催生出陈忠实的《白鹿原》。把握现在,揭示道家思想对知识分子心理的负面影响,催生出贾平凹的《废都》。月人君是清醒的,“世情国运岂忘怀”。他没有沉沦在田家湾,经营责任田。他没有局限于电大陋室,皓首穷经。而是以田家湾为切入点,深刻描述改革开放在农村引起的变化。以电大为根据地,认真把握经济转轨在知识分子心理上引起的震动。又遨游各地,纵横比较,把握时代的脉搏,“爱唱大风豪放曲,只争朝夕著时文”。因而,这部词集题材广泛,感情真挚。上自欧美风云,两岸统一,香港回归,国情民风;下及登山临水,怀古咏史,文坛盛事,家居小景,皆涉笔成趣。词人赞美良善,抒写人间真情,鞭笞丑恶,抨击时弊陋俗,嬉笑怒骂皆成华章,风花雪月亦填好词,为这一社会巨变留下了真实而形象的记录。

我想,月人君痴于词,月人词成为一种文化现

象，有着深刻的社会背景。词继唐诗之后盛行于两宋，不是偶然的。宋代繁荣的城市经济，使十七八女郎执红牙板，歌唱着柳耆卿的“杨柳岸晓风残月”；文人阶层在心理上从外向转入内向，使苏东坡感叹“人间如梦，一尊还酹江月”；尖锐的民族矛盾，使辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，从而造就了一代文学的正宗。当代城市经济的空前繁荣，及其在社会生活中产生的巨大变化，当是月人词产生的文化背景。对词这一传统的文艺形式，月人君填词也一向恪守“调有定句，句有定字，字有定声”，并力主“合词谱，协音律，美声情，寓意境”。他几乎填遍了所有的词牌，于小令、长调运用自如，调遣妥稳，既有婉约之韵，豪放之风，又得严庄之致，诙谐之趣，显示了深厚的传统功力，这就是继承。然而，各种艺术形式又是相互渗透的。苏东坡以诗为词，辛弃疾以文为词，即是对词这一形式的革新。现代社会生活日新月异，汉语语音词汇变化极大。今人填词，不仅其声情、意境应有新的文化内涵，而且其句、字、声亦应顺应时变。当代词人不宜亦步亦趋，如法炮制失去新鲜生命的木乃伊，而应在创新中抒写新的时代精神。梁启超早在近代“诗界革命”中就主张“旧瓶装新酒”，黄遵宪也尝试用旧诗词咏邮电、火车。“酒”

当然要新，“瓶”岂能一味守旧！彻底砸碎“旧瓶”，是“五·四”新诗人的失手处，故闻一多后来提倡“新诗格律”。但是，给“旧瓶”以一定的改造却是必要的。月人君是睿智的。他不仅创作了大量的“自度曲”，而且其词作虽用旧词牌，却以新白话入词，造语清新，明白如话，洋溢着时代的新鲜气息。

对月人君来说，目前词学研究日益深入，创作技巧日益纯熟，在词坛影响日益扩大，已经进入了成熟期。这时，就必须注意增强精品意识。须知一个词人在词史上的地位，最终是由其精品奠定的。故创作中立意求新，挖掘要深，既不重复前人，也不重复自己。作品宁可少些，但要精些。月人君以为然否！

我与月人君有师友之谊，也有乡谊之情。70年代末，我在西北大学中文系讲授秦汉文学史，听讲的学生中就有他。我家住李家堡，他家在田家湾，都在泾河西岸，相距仅10里许。他之痴于词，我也早就闻知。大学毕业前夕，他捧一卷读宋词札记，我读后就惊叹于他见解的深刻独到，语言的凝炼有致。后来，我与他都参与发起成立长安诗词学会。他的几部词集和词学专著，我也都一一拜读。但也只是在细读了他的两部词集后，我才真正从理性上认识了这位词痴，并对那孕育了月

人词的田家湾中舍产生了强烈的向往之情。有机会,我一定去那里造访,再从心灵上感受这位词痴的钟毓之气。

写至此,掩卷沉思,情动于衷。聊续夏诗,以表心声:

词坛幸有词痴在,
再铸风流绝代词。

1998年元月于西北大学文学院

自序

予好词、痴词、业词、守词，半生几不能自拔矣。词迷予、磨予、误予、美予，亦如形影相随矣。予浸淫声湖韵海，忘情词林乐府，尝自视为理想词国自由人，而自甘沦为现世家园低能儿矣。

予虽逾不惑之年四载，仅只解人之真情本性也，而不屑改变生命基因之序列，以丧失自我为代价，贪图目下快活逍遥也。何以如此？华夏五千年文明史使然矣，炎黄优秀传统文化使然矣。

予一旦埋头中华典籍，置身青山秀水，放纵思维想象，直觉似与先朝圣贤交心，与日月灵魂亲吻，与当世知音言欢，与后代精英握手，竟忘凡骨俗胎之己身，胜如玉树临风，登山观海，俯仰天地，欢欣无比，乐不思返也。无怪乎贤妻益群白予为地球痴子，健儿信之、娇女临之嗔予为月亮上之人氏矣。

词者，中国传统文化之美人也，儒风道雨佛光之胜境也，骚人雅士之心史也，时尚风情之画图也。唯性灵与之相通者可知矣，唯生命与之相融

者可知矣，唯悲欢与之相兼者可知矣。曾闻智者有云，棋枰之上者，绘画也；绘画之上者，书法也；书法之上者，诗歌也；诗歌之上者，音乐也。予曰：词乃文字之音乐矣。

世纪之交，鱼龙混杂。万国竞雄，科技文化。国格基于人格，人格基于教化，教化基于文化，文化基于诗化。国格大而人格高，人格高而教化善，教化善而文化盛，文化盛而诗化成。故此，予不顾金涛银浪之喧嚣也，不顾名缰利锁之狂骄也，不顾花花世界之热闹也，不顾芸芸众生之浮躁也，唯以予眼观予感矣，唯以予心思予想矣，唯以予口宣予言矣，唯以予词抒予情矣，唯以予笔化予境矣。

予生也晚，成也艰，爱亦切，恨亦烈。细究万事万物，顺其自然也，天人合一矣。逆其锋芒也，物我相违矣。应顺避逆者，人神共求也。唯人顺少而逆多矣，唯神逆少而顺多矣。因而顺少逆多出骚客也，逆少顺多出神仙矣。

予生为词种，所谓心为词心，眼为词眼，耳为词耳，口为词口，鼻为词鼻，舌为词舌。虽近神话也，却是实情矣。星移斗转，人事沉浮，予辄觉词兴勃勃，词情汨汨，词梦频频，词境怡怡，词味融融矣。

予天性率真，童心无忌，此次结集，以续《月人

词集》(1979—1992),皆予 37 至 40 周岁之词作,仍遵予“合词谱,协音律,美声情,寓意境”之填词主张,历经两家出版社严格筛选,仍以创作日期先后为序,编为卷二十一至卷四十,每卷 50 首,共 20 卷 1000 首,并附研究资料书目索引,以方便读者检索矣。

2000 年乃公元纪年 20 世纪最后一年,予谨以《月人词集(二)》(1993—1996)献给新老读者诸君,献给 21 世纪中华词坛。恳望海内外诗词界方家大师不吝赐教,以张扬我中国词学矣。

是为自序。

月 人

2000-04-18 夏历庚辰岁谷雨前二日
子夜于陕西电大南华阁·润金书斋

目 录

序一	曹济平(1)
序二	李志慧(3)
自序	月 人(8)
卷二十一[1001~1050]	
(1993-01-03~1993-07-16)	(1)
卷二十二[1051~1100]	
(1993-07-16~1993-12-03)	(27)
卷二十三[1101~1150]	
(1993-12-03~1994-01-08)	(51)
卷二十四[1151~1200]	
(1994-01-08~1994-02-06)	(76)
卷二十五[1201~1250]	
(1994-02-07~1994-04-23)	(105)
卷二十六[1251~1300]	
(1994-04-25~1994-04-30)	(134)
卷二十七[1301~1350]	
(1994-04-30~1994-06-30)	(151)
卷二十八[1351~1400]	
(1994-07-02~1994-08-03)	(173)

卷二十九 [1401~1450]	
(1994-08-11~1994-10-30).....	(193)
卷三十 [1451~1500]	
(1994-11-02~1994-12-28).....	(215)
卷三十一 [1501~1550]	
(1994-12-28~1995-04-12).....	(241)
卷三十二 [1551~1600]	
(1995-04-24~1995-06-12).....	(269)
卷三十三 [1601~1650]	
(1995-06-13~1995-08-08).....	(296)
卷三十四 [1651~1700]	
(1995-08-16~1995-10-11).....	(317)
卷三十五 [1701~1750]	
(1995-10-12~1995-12-28).....	(343)
卷三十六 [1751~1800]	
(1995-12-20~1996-02-10).....	(371)
卷三十七 [1801~1850]	
(1996-02-10~1996-04-17).....	(399)
卷三十八 [1851~1900]	
(1996-04-16~1996-06-06).....	(430)
卷三十九 [1901~1950]	
(1996-06-04~1996-09-17).....	(458)
卷四十 [1951~2000]	
(1996-09-07~1996-12-04).....	(487)

[附录]

月人研究资料书目索引	贾益群 辑(513)
一、《月人研究专集》目录	
.....	杨保建 王爱萍 主编(515)
二、《月人词鉴赏》目录	
.....	梁建邦 主编 李亚军 副主编(519)
三、《月人词作歌曲集》目录	
.....	王 峰 辑录(521)
四、《圣代词库丛书》已出书目(26种)	
.....	月 人 主编(523)
五、《中华词学丛刊》已出书目(5种)	
.....	月 人 主编(525)
后记	月 人(526)