

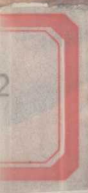
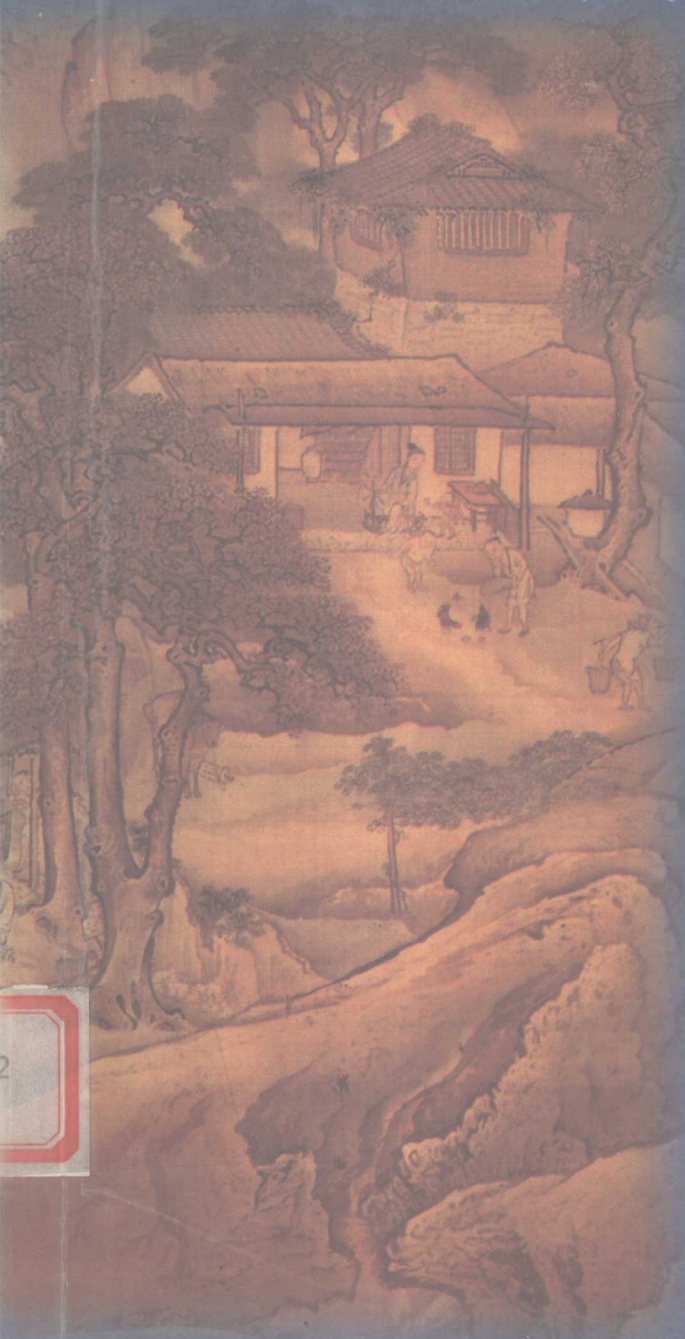
唐宋文库·诗歌卷

林仕亿

选注

讽刺诗精华

京华出版社



唐宋文库·诗歌卷

林仕亿
选注

讽刺诗精华

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

讽刺诗精华/林仕亿选注--北京: 京华出版社, 2001
(唐宋文库·诗歌卷)

ISBN 7-80600-549-8

I. 讽… II. 林… III. ①讽刺诗—作品集—
中国—唐代②讽刺诗—作品集—宋代 IV. I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055139 号

前言

弘扬真善美，抨击假恶丑，这是人类文明进步的必然。关注社会，心系民众，针砭时弊，更是中国历代进步作家共同的使命。因此，在中国古代诗歌的百花园中，讽刺诗以其现实性和战斗性一枝独秀，历来深受人民的喜爱。

讽刺诗的产生与发展，可以上溯到中国现实主义诗歌的总源头《诗经》，周代社会自西周后期开始，朝政日益腐败，因而产生了许多忧国伤时与讽刺腐败的诗篇。如《齐风》中的《南山》，无情地揭露了齐襄公兄妹的无耻乱伦行为；《秦风》中的《黄鸟》，控诉了秦国暴君对无辜良善的杀害；《小雅》中的《十月之交》，讽刺了当权者乱政，必遭天谴；《大雅》中的《瞻仰》，讥讽了昏君乱政亡国，并招致天怒人怨，等等。特别是《小雅》中的《正月》，全诗陈情迫切，言词哀痛，揭露和控诉性质都很强，是《诗经》中政治讽刺诗的代表作品。

诗潮发展至唐代，诗人们揭露社会矛盾，同情人民疾苦的诗篇，具有比前代诗歌更大的批判力量，讽刺诗进入了一个成熟、丰收的季节。诗人们对于由贵妃、权臣、贵宦以及各级官吏、差役所组成的统治机构的腐败和罪恶，大胆加以揭露和谴责，有时甚至把矛头指向皇帝，从诸多

方面接触到统治阶级和被统治阶级等重大社会矛盾，其中不少方面是前代诗人很少接触或者没有接触到的，因而在广泛反映这个特定历史时期的社会面貌时，极大地深化了诗歌的现实性和思想性，从而把讽刺诗思想和内容提到一个新的高度。

初唐“四杰”中的卢照邻，以其《长安古意》为代表作，对当时长安贵族统治阶级骄奢淫逸的腐朽生活，作了淋漓尽致的刻画，深寓慨叹和讽刺。

继“四杰”之后，陈子昂高举革新大旗登上诗坛，他的《感遇》其十九《圣人不利己》，揭露武周佞佛，具有强烈的现实意义。

盛唐诗歌是唐诗繁荣的顶峰，李白、杜甫和山水田园诗派、边塞诗派，共同创造唐诗的辉煌，他们亦不乏针砭时弊的力作。储光羲乃多写闲适情调的田园诗人，且成就不大，然而他的《群鸦咏》则别开一面，以乌鸦而讽刺那些在皇帝周围只知溜须拍马，光拿俸禄不做实事、胸无大志的人，讽刺是非常辛辣的，可见诗人并非一味闲适。作为边塞诗派的代表人物的高适，则以《燕歌行》体现出他的边塞诗成就与特色，该篇是有感于边帅张守珪与奚族统治者作战兵败，反而邀功请赏一事而作，全诗具有强烈的讽刺性，且笔力矫健，气势酣畅，音调谐美，不失为边塞诗中的珍品。

伟大的浪漫主义诗人李白，亦不乏批判黑暗、抨击权贵的现实主义诗篇。《古风》五十九首，是表现诗人政治思想和人生感慨的重要诗篇，其中不少诗篇，以寓言、咏

史的形式，对当时的政治措施和黑暗现实进行了讽刺和抨击，有很强的倾向性。如《古风·秦王扫六合》，借秦始皇的骄奢淫逸终于败亡的历史教训，规讽玄宗。又如《古风·咸阳二三月》，借西汉董偃的故事，讽刺当时政治的黑暗腐败，又借扬雄的事，为文士的不遇慨叹。再如《古风·大车扬飞尘》，反映了上层统治阶级集团豪奢无度的生活，对“中贵”和斗鸡者进行了严厉的批判和揭露。此外，他的《嘲鲁儒》则是对那些不识时务的腐儒给予了无情的批判与辛辣的讽刺。

伟大诗人杜甫，总结并发扬了我国现实主义的优秀传统，达到了古典诗歌现实主义的顶峰，从而成为我国文学史上政治性最强、最受人崇敬的伟大诗人。他的讽刺诗面很广，揭露也很深刻。早在困守长安时期，他写的《兵车行》，就无情地揭露了唐玄宗不顾人民死活、穷兵黩武的罪行。《丽人行》则通过对炙手可热、势倾天下的杨氏姊妹春游的铺写，揭露了这一小撮人荒淫无耻的丑态和罪行，并进行了深刻的讽刺。全诗寓庄于谐，句句意含讽刺，运笔力透纸背，这是诗人学习乐府民歌并加以发展创新的结果。在《赴奉先咏怀》中，诗人对玄宗、贵妃及大臣们在骊山的奢侈淫乐，而人民则濒于绝境的情况，作了具体的描绘，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这千古不朽的名句，不但一针见血地揭露了唐代社会的本质特征，而且也是对整个封建社会阶级对立现实的典型概括。

现实主义传统是从周代民歌开始的，到汉乐府民歌有很大发展，总结并发扬我国现实主义传统是由杜甫来完成

的。唐中叶，以白居易为首的新乐府诗人，在杜甫诗歌的启发下，形成了一个现实主义诗歌运动。

白居易是杜甫有意识的继承者，也是杜甫之后杰出的现实主义诗人。他的《秦中吟》和《新乐府》，像连弩箭似的射向黑暗的现实，几乎刺痛了所有权贵们的心，使他们“变色”、“扼腕”、“切齿”。白居易的讽喻诗是他的代表作，也是他现实主义诗论的具体实践，这些诗有的讽刺专政暴敛，有的反对黩武战争，有的攻击豪门贵族，有的揭发贪污强暴和奢侈浪费，有的专为妇女鸣不平等，具有强烈的讽刺性和战斗性。其中以《杜陵叟》、《卖炭翁》、《新丰折臂翁》、《轻肥》、《重赋》、《母别子》等篇最为可取。白居易仿效《诗经》的美刺手法，因事立题，以“补察时政，泄导人情”，他观察社会的犀利目光，几乎注射到每一个角落，发现大大小小各种各样的问题。“遇事托讽”，以收“美刺比兴”之功，真所谓“周详明直、娓娓动人”。

在中唐诗坛上，值得一提的还有优秀诗人刘禹锡。他的诗歌创作不多，但具有强烈的批判精神，有的诗更直接讽刺了当朝的权贵，如《戏赠看花诸君子》。又如《再游玄都观》，以桃花的盛衰，喻朝中新贵的存亡，对他们忽而竞进，忽而星散的可笑命运进行了辛辣的嘲讽，表现了诗人始终不屈的坚强斗争。此外，他的政治讽刺诗如《聚蚊谣》，则是借物托讽，把镇压永贞革新的官僚比作渺小可恶的蚊子。也有一些是借古讽今之作，如《乌衣巷》，诗人通过乌衣巷今昔的对比，寄予了深沉的感慨，富有讽

刺意义。

晚唐诗歌不及中、盛唐诗歌繁荣，但也出现了许多著名的诗人。先有杰出的诗人杜牧、李商隐，继有现实主义诗人皮日休、聂夷中、杜荀鹤，他们的诗揭露黑暗、抨击暴政，在晚唐的诗坛上十分突出。杜牧的政治抒情诗《河湟》，抒写了诗人对朝廷不言收复、富贵闲人醉生梦死的无比义愤。诗中对照鲜明、讽刺有力，笔力雄健。抒情写景的《泊秦淮》，以古刺今，表现了诗人对国家命运的忧虑，讽刺辛辣，寄慨深沉。李商隐的咏史诗，不但数量多，而且思想艺术比较统一，如《隋宫》、《贾生》、《瑶池》等，主要是讽刺历史上帝王们的荒淫奢侈，并曲折地对现实政治问题发表了意见。而皮日休的《橡媪叹》、聂夷中的《伤田家》、杜荀鹤的《再经胡县城》等，都相当深刻地揭露了当时的阶级矛盾，为苦难的人民提出了有力的控诉。此外，像罗隐的小诗《雪》，全用议论来写自己对豪富们赏雪闲情的憎恶和对长安贫者的同情，是很好的讽刺小品。

唐代的讽刺诗，无论是思想内容还是艺术形式，均为后来者开辟了广阔的道路，起着承上启下、继往开来的重要作用。因此，宋代诗人受唐人的影响，在诗潮中泛起“宗唐”的浪花，也是顺理成章的。

宋代讽刺诗同其他题材的诗歌一样，学习中晚唐，逐渐形成自己的特色。北宋的王禹偁、梅尧臣、苏舜钦、欧阳修等，继承杜甫、白居易的现实主义精神，内容上多反映社会矛盾，同情人民疾苦。诗风平易。南渡以后，爱国

主义精神的昂扬，先后出现了一系列抗战作家。陆游的诗以恢复中原、抗敌救国为主题，风格沉郁悲凉，其思想水平和艺术成就，达到了当代的高峰，是中华民族可贵的文学遗产。此外还有张孝祥、陈亮、杨万里、范成大和刘克庄等。他们都生活在祖国分裂、民族矛盾尖锐、人民灾难深重的时代，但报国无门，有志难酬，只有把满腔激情和心头热血化作诗篇，参加战斗。他们作品的突出主题是抨击权奸、反对误国、要求抗战、保卫祖国。南宋危亡期间，汪元量等一批南宋遗民的作品，表现了他们孤臣赤子的碧血丹心。

王禹偁是宋代最早提倡继承杜甫、白居易现实主义传统的优秀诗人。他的《感流亡》写一家灾民在流亡中的悲惨景况，想到自己十年仕宦，无异于广大人民的蠹虫，实际上也是对那些无功食禄的官僚们的尖锐讽刺。

梅尧臣在北宋诗坛上享有盛名，其诗颇有反映时事及民生疾苦之作，被人推许为杜甫以后第一人。他主张诗要有为而作，中寓美刺。其诗作《陶者》在短短的二十字中，以事实对照，直接反映了贫富阶级的尖锐对立，起到了匕首和投枪的作用。

与梅尧臣齐名的苏舜钦，在揭露社会黑暗时比梅尧臣更为大胆直截。如《庆州败》，诗人于嘻笑怒骂之中，揭露边塞将帅丧师辱国不留余地。

王安石的《河北民》，以朴实浅近的语言对边民的苦难作真实的叙述，有似杜甫“三吏”之作，寄托了诗人的社会政治理想，也委婉地讽时刺世。

欧阳修的《食糟民》指责了朝廷酒类专卖的政策，谴责官吏不顾人民死活，也自责不能为民谋利，对种田人反而食糟表示同情。

此外，才高命短的青年诗人王令，在他的寓言诗《梦蝗》中，借用蝗虫之口对封建社会的部分政治、经济制度、伦理道德以及统治阶级所包庇下的寄生阶层，进行了大胆而深刻的揭露，指出了当时人食人的本质，并巧妙地把批判的矛头指向了象征最高封建统治者和对民生疾苦无动于衷的天公。而“苏门四学士”之一的张耒在他的《有感》中，将官僚政治与儿童游戏类比，官僚与小儿类比，讽喻尖锐，颇见思致。

北宋灭亡，南宋朝廷苟安于江南半壁江山。国家大难，引起了诗人们深切的思考。由于民族矛盾的剧烈，爱国主义成为诗坛上的主要倾向。江西诗派的被突破，诗人们纷纷学习杜甫，写出了一些较好的作品。

陈与义是南北宋之交的杰出诗人，他受江西诗派影响而又走出江西诗派，在南宋初期诗人中成就最高。他的诗学杜甫，写出了不少忧时伤乱之作，如《伤春》，诗中追究朝廷误国，讽刺皇帝逃跑，歌颂向子堙的抗战精神，同时抒发了自己背井流亡的感叹。他的爱国诗篇，影响到南宋一代。

作为我国古代最有成就的女作家李清照，她的《绝句》虽是咏史之作，但主旨却在于讽刺现实，以项羽的不肯过江东反讽北宋灭亡之际君臣仓皇南渡的行为。切中时弊，笔力千钧。

南宋中期出现的“中兴四大诗人”：尤袤、杨万里、范成大和陆游，他们都能摆脱江西诗风的影响，其诗作在思想、艺术方面各有特色。

杨万里的《初入淮河四绝句》是他爱国诗篇的代表作，诗中对中原沦落的感慨，对统一祖国的愿望，对南宋统治者的讽刺，一寓其中。他的一些咏物诗，往往也寓感愤和讽刺于诙谐嘲笑之中，如《观蚁》，诗人讥讽蚂蚁贪心不足，一生只知聚敛财物，读后使人想起世间的某些人。

范成大的《催租行》，是农民的血泪控诉，诗中活画出一个装模作样、无赖里正的形象。在《秋日二绝》（其一）中，以秋日的萧瑟暗寓南宋政局，讽刺南宋统治者恬不知耻。冷语直刺，寒气逼人。

“中兴四大诗人”中，陆游的成就最高。著名的《关山月》，表现了诗人的忧国之情，诗人通过具体的形象描写，揭露统治者的腐败，表述出战士的悲辛，反映了人民的苦难，以极大的愤怒对南宋朝廷的文恬武嬉忘记国耻，作了深刻的批判。

南宋后期的江湖派领袖人物刘克庄，他在《戊辰即事》中，嘲讽了南宋朝廷屈辱的外交政策，矛头直指投降派。《闻城中募兵有感》一诗，则是讥刺当时的征兵之作。

汪元量的诗被人称为宋亡的“诗史”，他的《湖州歌》，内容是被押送北上时的见闻以及国破家亡的感触。其中的第四十首追忆亡国前临安城中达官贵人醉生梦死的生活，讽刺他们只图享乐，终致歌罢即是亡国奴的下场。

总之，唐宋讽刺诗是我国现实主义诗歌丰硕的成果，是唐宋两代诗人在现实主义创作道路上成功的艺术实践，在中国诗歌的发展史上，起着承前启后，继往开来的重要作用。

本书所选录的作品，注重名家名篇，注重不同风格和不同流派，注重诗歌的艺术价值和感染力，尽可能收入精品。当然，在浩如烟海的唐宋讽刺诗中，所选难免挂一漏万，而且由于水平有限，一定有缺漏和错误之处，恳请广大读者批评指正。

目 录

长安古意·····	卢照邻 (1)
感遇·····	陈子昂 (8)
咏铜柱·····	李休烈 (10)
云·····	郭震 (11)
感遇·····	张九龄 (12)
岁暮归南山·····	孟浩然 (13)
群鸦咏·····	储光羲 (15)
古风 (选三首) ·····	李白 (16)
嘲鲁儒·····	李白 (22)
古朗月行·····	李白 (24)
乌栖曲·····	李白 (25)
行路难 (其二) ·····	李白 (26)
桃花开东园·····	李白 (28)
民歌 (神鸡童谣) ·····	民歌 (29)
同诸公登慈恩寺塔·····	杜甫 (30)
兵车行·····	杜甫 (33)
丽人行·····	杜甫 (36)
玉华宫·····	杜甫 (39)
客从·····	杜甫 (40)
醉时歌·····	杜甫 (41)

萤火·····	杜 甫 (43)
赠花卿·····	杜 甫 (44)
登楼·····	杜 甫 (45)
变律 (其二) ·····	苏 涣 (46)
寒食·····	韩 翃 (48)
塞上曲·····	戎 昱 (49)
公子行·····	顾 况 (50)
长安早春·····	孟 郊 (51)
蜘蛛讽·····	孟 郊 (52)
三月·····	李 贺 (53)
金铜仙人辞汉歌并序·····	李 贺 (55)
马诗 (选二首) ·····	李 贺 (57)
苦昼短·····	李 贺 (59)
啁少年·····	李 贺 (61)
荣华乐·····	李 贺 (63)
吕将军歌·····	李 贺 (68)
官街鼓·····	李 贺 (70)
行路难 (选二首) ·····	柳宗元 (72)
汴泗交流赠张仆射·····	韩 愈 (76)
华山女·····	韩 愈 (78)
短灯檠歌·····	韩 愈 (81)
晚春·····	韩 愈 (83)
猛虎行·····	张 籍 (83)
凉州词·····	张 籍 (85)
永嘉行·····	张 籍 (86)

废宅行	张 籍 (87)
连昌宫词	元 稹 (88)
有鸟 (选三首)	元 稹 (95)
戏赠看花诸君子	刘禹锡 (98)
再游玄都观	刘禹锡 (99)
乌衣巷	刘禹锡 (100)
聚蚊谣	刘禹锡 (101)
石头城	刘禹锡 (102)
台城	刘禹锡 (103)
西塞山怀古	刘禹锡 (104)
与歌者米嘉荣	刘禹锡 (106)
重赋	白居易 (107)
轻肥	白居易 (110)
歌舞	白居易 (111)
买花	白居易 (113)
盐商妇	白居易 (114)
有木诗	白居易 (117)
红线毯	白居易 (118)
缭绫	白居易 (120)
卖炭翁	白居易 (122)
乌夜啼	白居易 (123)
蚊蟆	白居易 (124)
洞中蝙蝠	白居易 (126)
集灵台 (选二首)	张 祜 (126)
过华清宫绝句 (选三首)	杜 牧 (128)

江南春绝句	杜 牧 (132)
泊秦淮	杜 牧 (133)
金谷园	杜 牧 (134)
河湟	杜 牧 (135)
白鹭鸶	卢 仝 (136)
汴河亭	许 浑 (137)
洞灵观冬青	许 浑 (139)
鲤鱼	章孝标 (140)
随师东	李商隐 (141)
安定城楼	李商隐 (143)
贾生	李商隐 (145)
齐宫词	李商隐 (146)
瑶池	李商隐 (147)
富平少侯	李商隐 (148)
赋得鸡	李商隐 (149)
官仓鼠	曹 邴 (150)
读李斯传	曹 邴 (151)
鸡	徐 夔 (152)
西河	汪 遵 (153)
喜鹊	皮日休 (154)
新沙	陆龟蒙 (155)
公子家	聂夷中 (156)
公子行	聂夷中 (157)
东都望幸	章 碣 (159)
小松	杜荀鹤 (160)

再经胡城县	杜荀鹤 (161)
金钱花	罗 隐 (162)
雪	罗 隐 (163)
黄河	罗 隐 (163)
公子行	贯 休 (165)
题某公宅	贯 休 (166)
书事	黄 滔 (167)
景阳台怀古	徐 鉉 (168)
咏牡丹	王 溥 (169)
题岱宗无字碑	李 昉 (170)
春阴	钱昭度 (171)
春居杂兴 (其二)	王禹偁 (172)
孤雁	鲍 当 (173)
呈寇公 (选二首)	蒋 桃 (174)
题华清宫	陈尧佐 (175)
竹林	林 逋 (176)
书寿堂壁	林 逋 (177)
咏傀儡	杨 亿 (178)
绝句	彭思永 (179)
蛙	宋 祁 (180)
大雾	苏舜钦 (181)
有客	苏舜钦 (183)
题中阳里高祖庙	张方平 (184)
题歌风台	张方平 (185)
范饶州坐中客语食河豚鱼	梅尧臣 (186)