

广西少数民族古籍丛书

广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划领导小组主编

壮族文人著作

茹芝山房吟草

韦绣孟 著
顾绍柏 注



广西人民出版社

出版说明

我国的少数民族古籍，是我国民族文化的珍贵遗产，也是我国典籍的一个重要组成部分，源远流长，绮丽多姿。广西少数民族古籍则是这个宝库中的一朵奇葩。

广西聚居有壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等十一个少数民族。少数民族人口达一千四百多万，是我国少数民族人口最多的自治区。千百年来，广西各族人民在开拓祖国南疆的历史进程中，或用自造的文字，或借助于汉文，或靠口碑世代流传，给后人留下了浩繁的民族古籍，丰富了多彩多姿的民族文化，为祖国历史学、民族学、哲学、伦理学、民族文学、民族艺术、民族医学、民族宗教等学科的深入研究提供了不可多得的宝贵资料。

党中央、国务院十分重视少数民族古籍的整理出版工作，国务院国办发（1984）30号文件指出：“少数民族古籍是祖国宝贵文化遗产的一部分，抢救、整理少数民族古籍，是一项十分重要的工作。”遵照这一指示精神，为继承和发扬优秀的民族文化传统，加深各兄弟民族间的相互了解，增进民族团结，丰富我国的民族研究领域，促进民族地区的物质文明和精神文明建设，我们在对区内各少数民族古籍进行普查、抢救、整理的基础上，有计划地出版这套《广西少数民族古籍丛书》。

本丛书严格按照古籍的原意原貌进行编译整理，或标音意译，或校勘注释，力求民族古籍整理的准确性、科学性，以方便读者的阅读与研究。由于水平有限，不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

广西壮族自治区
少数民族古籍整理出版规划 办公室

序

遵照中共中央、国务院关于搜集整理我国古代文化遗产的指示精神，广西于1985年正式成立了少数民族古籍整理出版领导小组，开始组织人力对广西少数民族古籍（包括民间口头文学）进行普查、搜集工作。这是一项前无古人的事业，它得到了各级政府和社会各界人士的大力支持。广西起步虽然晚了一点，但是经过三年多的努力，已经初见成效。根据分工，广西社会科学院文学研究所承担了少数民族文人著作的搜集、整理任务。他们用了年时间普查广西几家大图书馆收藏的700余种古籍，从中鉴别出历代广西少数民族文人著作约60种，查出收录少数民族文人作品或关涉少数民族内容的古籍100余种，另有作者族属待考的古籍约30种。在普查暂告一段落后，他们着手整理广西少数民族文人作品，列入先期整理计划的有壮族文人诗集10种左右。已发现的少数民族文人著作基本上是壮族文人著作，其中又主要是诗歌，所以整理的重点自然放在壮族文人的诗歌方面。

所谓壮族文人著作，指的是广西壮族文人用汉文写成的著作。壮族是我国人口最多的少数民族，绝大部分生活在广西。壮族同汉族以及其他少数民族一道，共同创造了民族的灿烂文化。壮族的口头文学源远流长，丰富多彩（在民间还有以“古壮字”记录的歌本，那也属于民间文学范畴），是壮族文学的主流，为世人所瞩目；至于壮族文人文学的情况怎样，则鲜为人知。我们知道，壮族过去没有自己的统一规范文字，古代壮人仿汉字创造了古壮字，用以记音表义，但仅限于民间范围，官方是不用的。由于壮汉杂居，文化交流（这种杂居和交流可以追溯到秦汉时期），大抵自唐宋以来，壮族社会开始出现了某些上层人士和他们的子弟在汉文化影响下，读汉书，识汉字，用汉文写作，逐渐形成了沟通汉壮

文化的知识阶层。今天我们所能见到的，产生于唐高宗、武则天时代的《大宅颂碑》和《智城碑》，就是壮族知识分子的发轫之作。唐代科考盛行，壮族有无文人参加尚无所知，但影响肯定会有，北宋出现几位壮族进士决非偶然，正说明读书求仕进之风在广西壮族地区渐染已久。到了明清两代，特别是清代，随着广西少数民族地区改土归流，教育日兴，书院渐增，参加科举考试的少数民族知识分子也多起来了。据初步统计，明清两代少数民族聚居地区中进士的有1130人，中举的有近两千人，其中有一部分人做了地方官吏，还有少数人平步青云，成为朝廷的重臣。当然，大量的还是科场失意、仕途偃蹇的知识分子。但无论是处官位还是居山野，他们既习熟汉文，总免不了要用汉文作为交际工具，或做诗填词，或写文章，以此表达他们对社会对人生以及对大自然的看法，抒发自己的感慨，寄托自己的情思。其中出现了不少出类拔萃之士，他们的传世之作可自成一家，是我们应该继承的宝贵文化遗产。

壮族文人阶层的形成不是一种孤立现象，它至少可说明两点：（一）壮族不是保守的民族。从古至今，壮族保持了自己的民族特点，但它不是保守的民族，它不仅早已吸收了汉族的先进生产技术，也努力学习汉族的先进文化，可见壮族是个勇于进取的民族，而不是固步自封的民族。壮族人民消化吸收了汉族文化之后，自然增进了壮汉民族在一定程度的融和（也就是一定程度上的同化），促进了壮汉民族的团结共处。（二）壮族文化阶层，考其渊源，最初多半出自土官、土官子弟或土官后裔，后来逐渐扩展到封建地主阶级的子弟。他们一旦跻身士林，便可享受朝廷封爵，或具备了擢升为权贵的条件。从这一点来说，壮族文人阶层的出现，促进了汉族统治阶级和壮族统治阶级在利益一致基础上的联合。这无疑有利于加强历代中央王朝与壮族地区的联系。

我们今天有计划地整理出版历代壮族文人诗歌，不是为了猎奇争胜，更不是为了獭祭古董，而是别有一番深意。

首先是广西壮族文人诗歌具有值得继承的思想价值和艺术价值。综观壮族文人诗歌，我们不难发现，它们一方面基本上继承了汉诗的现实主义传统，同时又以独特的视角，反映少数民族地区的政治、经济、军事、文化、乃至风土人情与民族心态，这就使他们的诗歌带有浓郁的地方色彩和民族色调，出现了各种流派，异彩纷呈。其中有一部分近代诗篇充满爱国主义激情，有较强艺术震撼力。将它置于近代爱国主义诗人的诗篇中，很难分出伯仲高低。它们确实丰富了中华民族的文学宝库。特别值得一提的是，曾发生于中越边境的中法战争，在好几位壮族文人的诗歌中写得十分深刻，有些诗篇的作者曾亲自参加过反抗侵略者的斗争，他们的诗作不同凡响。总之，壮族文人诗歌从整体看，尽管数量有限（已发现的大概不到两万首），但其思想价值和艺术价值却是无可争议的。

其次，从民族史学的角度看，它有重要的史料价值。壮人读汉书，识汉字，用汉文写作，参加科举考试，受朝廷封爵，这一发展过程的史实，是研究壮汉民族关系史和壮族政治经济史、文化教育史的宝贵资料；至于诗歌本身所反映的广阔的社会生活层面，更是民族史学家们研究民族历史的宝贵史料。

再次，整理出版壮族文人古籍，体现了党对少数民族文化遗产的重视。壮族文人诗歌，是中华民族文化遗产的一部分。但是由于种种原因，它长期被埋没，不为人知，许多名家之作，或早毁于兵燹水火，或任虫腐蚀，湮没于世。这就难怪为什么洋洋数十万言，甚至上百万言的中国古代文学史、近代文学史对它只字不提，在众多中国古代作品选中也并没有它的一席之地。现在是到了抢救它，让它重见天日的时候了。

最后还应说明一点，诗集的作者，他们在学习汉文的过程中无一例外地接受了传统的儒家思想的影响，他们大多数又都出身于中小地主阶级，思想的局限，阶级的局限自然使他们的作品精芜混杂，良莠并存，既有民主性精华，又有封建性糟粕。他们既

不满意于社会的黑暗腐朽，但对正统封建王朝却又一往情深；他们既同情人民疾苦，却又反对农民起义。这正是壮族文人阶层的重要思想特征。望读者阅读时明辨是非，取舍有度。

张声震

1989年3月

目 录

自叙·····	1
学馀吟草 起丁丑，迄乙酉。·····	5
秋日过金山寺·····	5
夏日游百寿岩凝碧山房感赋·····	6
元日试笔·····	7
龙眼鱼·····	8
立春前一日微雨初霁·····	9
水仙花·····	9
马嵬坡·····	11
马腰滩送祖父灵輶·····	13
柳江祖墓落成纪事·····	15
过雒容高岩访宋状元王世则读书处，壁间有先辈郑小谷 题辞，为讽咏之·····	25
附小谷先生原作	
奉读颜义宣师《望眉草堂·夹竹桃》绝句甚佳，敬师其 意，赋此呈政·····	27
附《望眉草堂》原作	
题颜义宣夫子惠赠《望眉草堂大集》四首·····	27
春日登立鱼峰望柳州诸胜·····	32
春闺词·····	33
柳江词·····	34
鹧鸪词·····	34
九里山石大将军岩题壁·····	35
过新铺塘感赋·····	35

过山门驿	36
过升官塘渡阻风	37
和颜义宣夫子《游白象岩访王正言读书处》，即次 其壁间韵	38
附义宣师原唱	
甲申感事	40
咏丹桂感怀	43
春日小园漫兴	45
客有谈香桥岩之胜者，因事迟不果游， 赋此答之	47
过太和寺	48
三台岭小憩	49
 旅行吟草 起丙戌，迄癸巳。	51
公车北上，首途日风雪交作，书以纪程	51
夜宿灵川	53
过洛江河	54
夜宿严关	54
全州过蒋文定公祠	55
浯溪怀古	56
登回雁峰	58
望衡	59
湘江道中漫兴	62
长沙过贾太傅祠	63
洞庭阻风	65
登岳阳楼	66
武昌城楼晚眺	68
晴川阁上眺鹦鹉洲	69
登黄鹤楼	70

赤壁怀古	71
马当山感怀	72
望北固楼	74
舟泊金陵欲游未果感赋	75
过镇江望金山寺	77
过小孤山有怀彭刚直公	78
沪上感言	79
津门舟次与友人论诗	82
都门感遇	85
夏云	87
松筠庵吊杨忠愍公	88
陶然亭九日雅集	89
天宁寺赏菊	90
极乐寺观海棠	90
法源寺牡丹	91
滹沱河夜渡	92
蟠矶夫人庙	92
明妃曲	93
绿珠恨	94
出都	95
入沪	96
放洋后寄慰津门诸友	97
香港	98
羊城	99
鹭江夜集	101
挽宫太傅潘文勤公二首	101
由京返梓，曹仲惠同年邀寓秀峰书院，呈谨堂年伯夫子 二首	103
奉和周榕湖大哥（嵩年）尊甫慕陔老伯《辛卯出都留别	

同人》原韵四首·····	105
漓江舟中杂咏·····	108
途中书所见四首·····	110
畿辅四时词·····	111
初入济南二首·····	113
宦游吟草 起甲午，迄戊申。·····	116
登岱·····	116
大风渡齐河感赋·····	117
河上送逯镜缘大令差竣言旋得四十韵·····	119
初夏感怀七首用香山九老会诗原韵·····	127
道出青州过齐桓公墓感怀·····	136
河上有怀逯镜元即以却寄·····	138
庚子春日游黄山谒郑康成、宋孝子祠感赋·····	139
哀水火夫行 有序·····	143
感事六首 (有序)·····	145
山路·····	152
哀古槐行 有序·····	152
古镜·····	155
天平·····	155
帘钩·····	156
睡鞋·····	156
弹棋·····	157
纸鸢·····	157
秋柳·····	158
回銮恭纪得四十四韵·····	162
步何玉林观察(昭然)《读老杜〈丽春〉诗偶成》 原韵·····	169
附何玉林观察原作	

题赵聪甫大令《岁寒三友图》	170
《泰山图》题句，为同年黄滋兰明府作	173
陈起霞年丈襄校历城岁试，有《奉和庄耀甫太守四截句》，健笔凌云，允推高手；爰次其韵以答之。	176
杨村吊李忠节公	177
读历城吴懿丞侍郎（树梅）《道路联吟》、《浙游纪程》诸集书后	181
游龙洞访禹登旧迹，夜憩禅房有作	185
题徐友梅观察《徐园图》后	186
登东山放歌	188
祀圣日恭纪	190
昌平杂咏七首	192
谒少昊陵	194
吴村看花	195
过舞雩所	195
游蒋家池蕉林先生别墅有怀	196
昌平槐荫堂古槐歌	197
庙工告竣，与颜仰斋翰博（景珩）、颜秋坪孝廉（锡均）等话旧，依依不舍，赋此志别	199
闻桂事棘感赋	201
闻桂事平喜赋	204
二生吟	206
追悼四、七二女	207
题蒋德华先生《滇南策马图》	207
附蒋德华先生原作	
《亦兰亭修禊集》题辞	211
雪后蒲台查赈，与陈啸山大令夜吟，用东坡《北台原韵》	214
公馀漫兴	215

堂上扁	217
济宁送四女灵枢回南悼赋	218
哭种芝宗广文	219
曲阜梅震伯同年调任博兴，翁婿一时毓麟，敬以 诗贺	220
步缪东林大令（润绂）《五十自寿》原韵	222
缪东林原作附后	
和黄锦江太守（丽中）《归德鹺局岁暮书怀》 却寄原韵	233
附录复夏原作	
敬步张紫云直刺（百城）《登岱》十六截句	236
张紫云原作附录	
寄慰铭之六弟，兼悼亡侄伯尊，用施愚山先生 《寄慰从弟严丧子》原韵	241
闻大侄岳庆凶耗哀赋	242
哭海之三弟六截句	244
秋夜感怀，寄示适王适林二女	246
甲辰新正朔日寅正试笔	247
由城阳遄返济南，火车道上口占	248
昌邑道中寄怀官台场鹺尹李翰卿年伯（毓林）五 首	249
宁海漫兴，寄呈吴蓉村直刺（延祚），用前刺史缪东 林原韵	252
残腊将尽与内子夜话	254
踏青	255
同乡廖蓉卿明府（椿龄）诗集题辞	258
读海防策暨考察宪政诸摺奏书感四首	260
蓬莱阁海市申初偶见，余因事到迟，主人为述其 异，感赋	263

九日千佛山登眺放歌·····	265
济南杂咏十首·····	268
秋日重过绣江亭有怀·····	270
追忆河上与白东林大令（云逵）查赈时事，诗以 纪之·····	271
读蒋哲仙同年（楷）《河上语》书感·····	274
之罘观海书感得三十韵·····	276
送同乡周乐斋大令（安康）观学东瀛，并以志别 二首·····	279
黄滋兰同年出示徐园二图，园系徐友梅观察（世光）新 辟以养志者；开卷琳琅。余因差出省，愧未续貂，补 呈二律，以志景慕·····	280
奉和吴懿丞大司农《纪恩述怀》四首·····	281
敬步原韵，再呈吴大司农四首·····	285
司农原唱附后	
德州道中用陶渊明《己酉岁九月九日》原韵·····	289
重九日登高中有所触，再和陶韵·····	290
读渊明《庚戌九月西田获稻》中有所触，率和一首·····	291
纪济南名泉四首·····	293
自遣·····	294
再过金陵感赋·····	294
再过晴川阁·····	296
题吴楚英姻表（启湘）《琴心剑胆集》四绝句·····	297
读吴绍岩同年《分巡平山衙斋漫兴》五古， 敬步原韵·····	298
退藏吟草 起己酉，迄戊午。·····	300
先茔祭罢与姻表李殿卿（国梁）苏桥话别·····	300
清明日过海弟茔感赋·····	302

服闋赴东，留别乡园诸亲友四首·····	303
奉和章辛谷姻兄（宝辰）《寄怀灌任》二律·····	306
民国成立纪念日书感十二首·····	307
春柳四首，步张亨甫先生（际亮）甲寅原韵·····	315
闲居杂感·····	318
惆怅词用王渔洋悼亡原韵·····	321
过环秀亭漫兴兼呈金子诚道尹（开祥）吟政三首·····	327
重阳前道经古化，知事李蓬云（文莱）出《宁江饯别》 诗索题，到桂后赋此答之·····	329
悼亡女淑润·····	331
咏山六首·····	332
丙辰夏季六旬初度感怀·····	334
丙辰感事八首用杜工部《秋兴》八首原韵·····	336
唐花·····	343
刺绣花·····	343
锦屏花·····	344
胆瓶花·····	344
翦彩花·····	345
秋花·····	346
孔教会祀圣日感怀，即用尹君原韵，得诗四首·····	346
读汤味梅先生（汝和）《咽雪轩诗集》敬题四首·····	350
春日游风洞山偶成·····	353
九月望日为朱文公、陈文恭公生辰，乡人龙积之先生约 同刘嘉树、汤味梅诸先生就文恭公祠庆祝，汤、刘二 公互相唱和，谨依原韵敬步一首·····	354
麟庵题壁久遗忘矣，每逢九月结惜字会，祀仓沮圣，并 集同人唱和。此余三十年前在家时事。去秋承里人陈 君礼卿（修仪）寄和并感赠二律，爰次其韵答之·····	357
陈礼卿和诗附后，谨存前韵	

再依麟庵旧作原韵，成感事二首，即以却寄·····	359
阅报放言，仍顺逆用题赠《咽雪轩集》原韵八首·····	360
代友人题某君《伏波山图》·····	366
彻夜不寐，偶成一首·····	368
感遇一首·····	368
咏古杂诗十九首·····	369
敬步于新天先生（今）《六十自述》，率成六首·····	377
丁巳夏月，于新天先生华厦落成，敬贺六首·····	381
读周君香农《雌伏集》漫题·····	385
挽萧耀海先生（晋荣）四首·····	386
闻警还乡留别桂垣诸友二首·····	389
敬贺于新天先生晚年得子，率成四首·····	391
秋草四首，敬倒步阳梅庐先生原韵·····	397
白鸡冠花·····	400
白鹦鹉·····	401
黄叶四首，敬步阳海庐先生原韵之作·····	403
《白鸡冠花》诗承阳梅庐、以鹤笙诸先生赐和。兹梅庐	
又邀约于新天、范棣芬、王芟笙诸君于重九日作雁山	
之游，余因事未克附骥，爰依原韵率成二首送之·····	
闲居漫兴，集陶一首·····	408
冬馀漫兴八首·····	409
题马遇伯先生尊甫所藏铁梅庵、邓石如旧册·····	413
临川李氏家藏韦石一蹲，半剥蚀矣，余访观后	
慨然有作·····	415
菊花·····	417
夹竹桃·····	418
雁山别墅歌和阳梅庐、于新天两先生之作·····	419
阳梅庐先生原作附后	
于新天先生原作附后	

附录鹤道人《书阳子二公游雁山诗后》一首

游以鹤笙先生峙鹤别墅补读楼，放歌一首·····	425
闻君六侄回粤，又奉委滇军连长，赋此并寄慰二弟·····	428
[补录] 题咏和园女伶八首和荔江老人之作·····	429
书 后·····	433

附 录

哀 启 韦绣孟等·····	439
《小舟别墅遗集》书后 韦绣孟·····	442
先严好吟咏记 韦绣孟·····	443
《眉山遗稿》附记 韦绣孟·····	443
《小舟别墅遗集》序（节录） 阳 颢·····	444
* * * *	
晚近壮族文人诗歌与韦绣孟 顾绍柏·····	445
后记 顾绍柏·····	460

自叙

拙作编就，客有问于余曰：子，中渡人也^①，而乃署名桂柳，何居^②？余应之曰：此余诗草微旨也。

余本桂人，籍隶永宁^③，祖墓安厝雒容^④，又隶柳水。前清末造^⑤，陆逆倡乱^⑥，当道荡平^⑦，议割桂之永宁、永福^⑧，柳之雒容、柳城各县边鄙^⑨，改巡司为分厅。岑督入告^⑩，先以桂柳命名，后沿圩称。民国成立，改厅为县，亦袭圩称，是中渡其名，而桂柳其实也。昔袁简斋宅卜随园^⑪，乡怀西浙；王贻上诗题历下^⑫，兴寄白门^⑬。余本菲材^⑭，何当希踪古人^⑮，致滋谬妄？第念兹草之作^⑯，始溯学馀，次抒旅况，远稽宦辙，近感退藏，风雨怀人，无非即景言情之什；光阴误我，不改离乡去国之思。托体既不高超，措词亦未浑厚，定知覆瓮任销^⑰，麻沙惟是^⑱。庾子山丛桂兴悲^⑲，未免情为境易；柳子厚柳州遗爱^⑳，敢期地以人传？然则子何人与？曰：古雒之侧，桂柳之间，惟吾所适^㉑，不歌而弦，情不必为境易，地不必以人传。况时移而代嬗^㉒，即峨峨县治亦安在，亘千古而不迁^㉓。

客“唯唯”退^㉔。爰缀其问答之语，弁诸简端^㉕。

民国七年旧历九月下浣之六日茹芝山人韦绣孟自叙^㉖。

①中渡，清以前归雒容县管辖，清初置中渡巡检司，后升为厅，属桂林府。民国元年（1912），改置中渡县，先属桂林道，后属柳州府。建国后即1951年，中渡与雒容、榴江3县和修仁县的