

光的落尘

guang de luo che

杜 遼 著



● ● ● ● ● ● ●
人 民 文 学 出 版 社

光緒帝

THE LAST EMPEROR

THE LAST EMPEROR



光緒二十六年

光的落尘

guang de luo chen

杜 達 著

人民文学出版社

(京) 新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

光的落尘/杜遼著. - 北京: 人民文学出版社, 2004.3
ISBN 7-02-004373-9

I. 光… II. 杜… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097743 号

责任编辑: 于 敏 装帧设计: 冯海粟
责任校对: 刘光然 责任印制: 李 博

光的落尘

Guang De Luo Chen

杜 遼 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 120 千字 开本 850 × 1092 毫米 1/32 印张 10.5 插页 2

2004 年 3 月北京第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数 1 - 3000

ISBN 7-02-004373-9/I·3315

定价 18.00 元

杜遠，笔名谷川，祖籍山西朔州。一九三八年十二月二十二日出生于内蒙古土默特左旗。系中国作家协会会员、中国电影文学学会会员、中国电视家协会会员；享受国务院特殊津贴，现任呼和浩特市文联主席。

作者从上大学开始文学创作，涉笔体裁广泛，散文、报告文学、诗歌、电视剧、戏剧剧本等都有作品问世。现已出版的诗集有：

《双星集》、《月色箫声》、《冰魂雪梦》、《天涯片雨》、《波光帆影》、《情人的脚印》、《火烧三月》、《唤回遥远》、《瞬间的永恒》等。创作的多部电视剧和戏剧多次荣获“五个一工程”奖、全国民族题材戏剧剧本金奖等。



序

杨志今

说实话，为杜遼同志的诗集作序，我是没有资格的。一是他作为我十分敬重的学长，无论是其学识，还是其诗品，都不是我可以随便论评的；二是对于诗歌，我充其量是个入不了围的业余欣赏者，评诗论诗是我力所难能及的。无奈，学长如此看得起我，也就不知深浅地承担了下来。可当我断断续续地将诗集打印稿阅读一遍后，才发现自己面对的是一项多么光荣而艰巨的工作。

杜遼诗歌所涉猎题材及主题的宽广和多义，杜遼诗歌艺术表现的多彩及绚丽，让我这个观赏者，在沉迷陶醉的同时，深感无从下手，只好以初读时的印象，结合我对他本人的了解，写下一点零碎的感想。

杜遼是历史学专业出身，对历史有一种特殊的敏感。他诗歌中的相当一部分属于咏史诗。在这类诗中，他把诗的独特意象与对历史的追思与感怀，有机地融为一体，使远去的历史，被诗的灵性所激活，让我们

在壮美的诗情中,捕捉历史的脉搏,感悟历史的心声。《霸王泪》写得沉雄凄切,酣畅淋漓,借古人千年的泪滴,反思英雄与红颜不朽的悲剧。《端午》则写得大气磅礴,义薄云天,用饱含激情的诗句表达了对先贤的缅怀和崇敬:“天问的音律传过 / 一个世纪又一个世纪 / 响彻岁月的每一个角落 // 两千年的天空 / 是一块碧玉 / 一直表达无言的残缺 / 两千年的眼睛 / 清潭一样久远和明澈 // 山为三闾大夫 / 高耸 / 高耸成永远不倒的旗帜 / 而那条江 / 一直流在历史里 / 喂养着祖国和整个中华民族的品格”《回忆》则试图从历史的镜子里,探寻隐藏于背后的奥秘,把对历史和人生的反省,做了审美化的观照,从而使历史走入了艺术,又让艺术复活了历史。《阴山岩画》让凝固了的历史变得亲切,变得生动,变得年轻。在他的笔下,一山一石,一草一木,一条河流,一处遗迹,皆能引发无穷的历史感怀,并找到诗意的表达方式。中国古代咏史诗的优秀传统,在杜遼的此类诗作中,不仅有自然的续接和传承,而且有新意迭出的创造。

杜遼的思考品格还表现在他的大量哲理诗中。写诗往往成为他记录思想的一种特殊方式。他的高明在于,能把生活哲理、人生哲理与诗的意象巧妙结合,打造出属于自己的独特景致。《等》在有限的诗句中,对世事万物做了诗意的哲理化提炼。《人生风景线》则通过人生意象的繁复纷呈,表现出诗人对历史人生的特

殊感悟。通常我们读哲理诗会有一种担心,即有时理过了,可能会害文。而杜達的哲理诗,却让我们在感受深邃人生哲理的同时,获得多重的审美愉悦。《三峡石》把小与大、时间与空间,做了巧妙的艺术重构,让一首哲理诗,舒畅地像浩浩东去的长江,悠渺地似神女峰的传说。《炒名》在充满幽默感的描述中,透着一股批判的力量。《很久以前》写出了人际关系变迁所蕴含的难以言说的人生悲凉。《虹霓》中对虹霓的礼赞,其实是对人生坎坷浮沉的清醒面对。《也许》则对失去与得到做了诗意的哲学反思。《石头和水》、《爆竹》、《河东河西》、《历史的眼神》、《是花,一朵一朵开在人生的半山》等,都表现出这类诗总能在绚丽多彩的描绘中,浸入哲理性的人生体验;在充满艺术灵性的同时,又有一种坚实、沉着,一种沉甸甸的人生分量。

杜達不是一位职业诗人。他写诗没有外在的压力,只听从内心的呼唤。他常说,他是农民的儿子,是土默川的乳汁喂养了他。因而对高原、大地、父亲、母亲、亲人、朋友的热爱与礼赞,成为他诗歌反复鸣奏的主旋律。诗人和诗,在这些作品中是真正地融为一体了,有些篇章简直就是泣血带泪的歌吟。《高原的性格》、《高原上的酒》、《荒原魂》、《黄土高塬上》、《家乡的高原》、《蓝蓝的大青山》等,单从诗名看,就能感受到诗人浓得化不开的高原情、故土爱。在这些诗作中,对家乡、对高原的真挚情感,非长期身处其境者是绝难做到

的。在《草原，我的母亲》中，诗人用这样充满深情的句子歌道：“是枕着嫩草做了一个华丽的梦 /你催它发芽、催它开花 /绿色藤蔓穿过夜露的冰凉 /带着凝重的欣慰 /翠生生爬上栖满晨光的窗边”。《八月》则写得亲切而豪放，北方的八月，人生的八月，在诗美中有了别一种表达：“把夕阳别在废墟的 /胸脯上，从此废墟显得 /优雅悲壮起来”。《父亲》用诗情和诗笔画活了北方田野上，漫漫风沙中千万个父亲里的“这一个”，既有概括凝炼的描摹，也有生动具象的刻画，读来让人回肠荡气，思绪翻飞：“赭赤色的北方的土地 /赭赤色的父亲的脸庞 /碎火的汗珠 /滴金的阳光 /带着微咳的 /呼吸 /和腥味的氣息 /以及北方早春 /有些粗野任性的风 /为父亲雕像—— /高高的隆肌 /山峦的曲线 /岩画的风格”，“他猫腰扶起一株弱苗 /扶起一则滴翠的喜悦”。至此，“这一个”父亲便永远定格在我们心灵的聚焦之中了。《母亲》更是另觅诗情，写得新颖大气：“我知道 /我是从你眼里淌出来的 /折叠的指望 /伸开的一片绿叶 /伸向大地 /伸向天的一角”，“母亲的双目 /照耀我的星辰日月 /我终生的跋涉 /是母亲怀中的 /高山、大道”。《故土难移》把一个如此沉重的主题，处理得从容自然而意味幽深：“惟有抓起一把故土 /能救活所有枯萎的时间与空间”，“故土难移 /一生一世都 /移不出心间……”。进入这样一座熟悉而又陌生的诗歌花园，真让人百看不厌，迷醉忘返。

杜遠诗歌创作套路的多样性还表现在，他在抒写厚重主题的同时，也能常常跳出来，吟出一些轻盈美妙亦不乏思想内涵的另类抒情诗，其中对友谊、爱情的歌咏尤其别具一格。《等》写得意味隽永：“已经盼了很久 / 泪珠梅雨般难收 / 一条河因泪花而高涨 / 沉下去的是金色年华 / 浮起来的是一叶孤舟”。《分手》则写得情真意切，又不缠缠绵绵，是一种大情大义的抒写。《认识》可以和经典性的情诗媲美：“认识你 / 同时认识了一条 / 没有尽头的行程 / 身上的衣服苍老 / 脚下的鞋子苍老 / 那条路总是那么年轻 / 额头永远没有皱纹”。这里表达的感情已超越了年龄，满浸了厚重的苍凉意味。只有经历了人生的长途，对情感的表达才能达致如此境界。《乡间的爱情》让我们领略了另一种生动鲜活、风情万种而又自然清新的爱情表达方式：“乡村的爱情往往 / 记不得开头的年月 / 只是突然远离 / 偶尔小别才觉得 / 火烧火燎的心急”，“乡村的爱情多半不认字 / 山歌便是别致的‘情书’”，“乡村的爱情 / 隔一道关闭的门窗 / 能从脚步声中揣摩 / 并且揣摩得那么清晰而准确”，“乡村的爱情有时什么都不是 / 只有低头咯咯一笑 / 然后有意让表情从视野里 / 漫不经心地‘走失’”。《辉煌》、《李煜情》、《灯的童话》、《花园》、《日子》、《爱》、《红云》、《心间》等都是写得精致、优美而耐人回味的短诗中的上品。比起长诗来，这类短诗锤炼得更为精致，更让人过目难忘。

在诗艺的表现上，杜達也显示出了卓异的探索精神和多方面的才华。他的诗想象丰富奇妙，形式自由舒张，把深厚的中外诗歌学养与现代诗的形式有机结合，让丰沛的思想底蕴，在诗美的空间里自由飞翔，让生活的常态洋溢着浓郁的诗情。在《窗帘》中，诗人把布满绿苔的石壁，想象成沧桑历史的门帘；在《接近或跨越》中，把春天想象成一碗悬在空中的清水，冬天凝成一块玻璃，夏天又裁成一块玉璧；在《夹缝》中，把太阳比做滚出子宫的热卵，把星星比做闪闪发光的胎盘。《九月》写得美而不俗，灿烂而凝重，把对秋的描绘和对秋的沉思和谐地糅为一体。《姑妈》一诗则从新颖的诗的视角，描摹了“姑妈”的内心世界，给我们留下了无穷的想象的空间。只有诗才能在如此有限的篇幅中，让“姑妈”内心的秘密这样牵动我们的情愫。读杜達的诗，我们无拘无束，眼花缭乱，总是在审美中获得感悟，受到启迪。

杜達在诗歌朦胧美的探索和把握上，也用力甚勤，功不可没。他的相当一部分诗具有较为典型的朦胧诗的意象特征，有些即使放在权威的朦胧诗选中亦不逊色。《不朽》显示了诗人用朦胧意境表达情感的独特方式。《还是那簇微笑》、《身后》、《预兆》、《风景》等都表明，诗人对朦胧诗独特表意方式的运用已到了相当娴熟的地步。读这一类诗，对其思想和意象，我们只能感受，无法按习惯的阅读经验模式，做出明晰的辨析和评

述。以诗人之年龄和阅历，把诗歌的朦胧意境表现得如此情致盎然，实在让人佩服。杜達还特别善于对心灵的瞬间印象做诗意的捕捉。在《心间》中，他这样写道：“一只鸟影从额头滑过 / 一条没有尽头的路 / 弯曲心间 / 太阳开成一朵红莲”。对瞬间美的感觉多么敏锐而富有诗意。《有个下午》、《牧风》、《四扇门及其他》、《走进旷野》等都捕捉到了心灵在某些时刻的感觉和情绪，使这类诗有些迷蒙，有些现代。杜達诗中还常有些出人意料的奇妙佳句，随便拎出来，就给人琳琅满目之感。比如，在《春燕》中，他写道：“它墨黑的歌唱 / 唱得四野油绿鲜亮”，“一道中梁挂满了绿色的诗 / 云也亲昵雨也亲昵 / 把空间变成了唱歌的小溪”。在《独语》中，他写道：“喧腾过的激情 / 平静得像潭水 / 句子在水底”。在《伤口》中，他写道：“把整个冬天 / 看做是落在指尖上 / 一朵白雪”。在《思念》中，他写道：“在很春的日子里 / 花在受伤”。这些无不显示了诗人在锤字炼句方面的深厚功力。

杜達长期以来担任省会城市文化部门的主要领导职务，工作繁杂，政务缠身，他居然能在工作之余，保持一份从容的心态，在诗歌的天地里徜徉游走，写下数量如此惊人的诗篇，真是让人诧异。在此之前，他已出版诗集十多本，即使一个专业诗人，能有如此成就，也够引以为荣的了。

对于杜達同志，我是先识其人后识其诗的。在我

的印象中，他首先是一位儒雅敦厚、阅历丰富、学养博深的学长。在大量阅读他的诗作前，我怎么也难以把他和那些优美洒脱的诗联系在一起。后来，随着阅读的深入，我又越来越遗憾地感到，在信息如此发达的今天，在诗歌曾经深刻地影响了许多人的当代，诗人杜遼的诗名与他的实际成就和应当得到的赞誉是不相称的。他是一位被诗评家们，当然也包括读者们有所遗漏的，在诗歌的土地上默默劳作的勤奋耕耘者。读他的诗，让我们年轻，让我们浪漫，让我们纯真，让我们跳出庸常生活的纠缠，用诗意的眼光看生活、看人生。反过来看，一个人心中有诗，才能使人常怀赤诚，常有大爱和大同情心。从这个意义上说，心中无诗的人生是枯燥乏味的，是琐碎平庸的，是缺少色泽和光彩的。但愿学长能常怀一颗诗意盎然的年轻的心。但愿更多的诗歌爱好者能愉悦地走进杜遼的诗歌世界。

2003年10月10日

草于万寿路15号北院

目 录

第一辑 跨越时空

霸王泪	1
碑王	2
不朽	3
成语	4
窗帘	6
等	7
等分	8
船形的风	9
冬的语言(组诗)	10
端午	14
风	16
奉献	18
歌	19
孤旅	21
古意	22
海滩·古船	23

目

录

给二十一世纪	25
辉煌	27
回顾·向往	28
回忆	29
茧	32
接近或跨越	33
今天·明天·童话	35
九月	37
涓流碧珠(组诗)	38
跨越世纪	43
李煜情	46
历史的眼神	47
每天	48
每时每刻	49
民风	50
明天的消息	51
品味	53
默许	55
人生风景线	56
让空间永远年轻	58
生日	61
三峡石	65
石头和水	66
使命	67

贴近(组诗)	73
为自己辩护	77
维修	78
我的燕子	79
心间	80
心旌	81
血	82
玄机	83
语言内外	83
阴山岩画	85
战士	87
玉照	87
中国民歌	88
中秋月	90
竹子的故事	91
作品	93
冰魂	94

第二辑 城市童话

爆竹	97
炒名	98
城市·人·鸟·树	100
城市情	101

目

录

城市人	104
大槐树下	106
大市场	108
灯的童话	110
凡人	111
沸点空间	112
股票	113
海边	114
河东河西	116
很久以前	117
花园	119
煎饼诗人	120
节日的声音	121
酒	122
洛阳牡丹	123
面孔	124
女人	126
平常的一天	127
起点	130
秋	131
人	132
日子	134
三行	136
三月	140