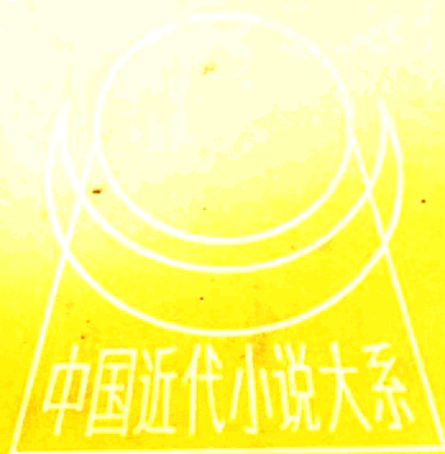




九尾龟

序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

可惜的是：由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们，近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究，也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

一、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有

改动，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本，一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

本 卷 说 明

本卷收《九尾龟》第91—192回。

《九尾龟》，漱六山房（张春帆）撰。共十二集，每集四卷，每卷四回，合计一百九十二回。光绪三十二年（1906）至宣统二年（1910），由点石斋陆续出版。

第一、二集，光绪三十三年（1906）出版。

第三、四、五集，光绪三十三年（1907）出版。

第六集，光绪三十四年（1908）出版。

第七、八集，宣统元年（1909）出版。

第九至十二集，宣统二年（1910）出版。各集出版后，曾分别多次印刷。宣统三年（1911）八月，全书十二集一起再版。

该书由点石斋总发行，图书局印刷，标“醒世小说”。除点石斋本外，又有新华书馆（1915）、交通图书馆（1917）、上海书局本（1917）等。

此次即以点石斋本为底本，并参考交通图书馆本、上海书局本，进行校点、排印。按回排列，不再分集、分卷。点石斋本无插图，现在本书所收插图，系从交通图书馆的石印本中移来。

目 录

书影·插图

本卷说明..... I

第九十一回

开花榜名妓占鳌头 掷金钱瘟生游北里..... 645

第九十二回

红倌人安心施巧计 曲辫子拼命害相思..... 651

第九十三回

花低月亚虚度春宵 凤去台空可怜良夜..... 657

第九十四回

陈海秋痛恨范彩霞 章秋谷重游安垞第..... 663

第九十五回

当冤桶观察开心 吊膀子张园受辱..... 669

第九十六回

借洋钱硬捉瘟生 呼将伯欣逢故友..... 674

第九十七回

莺飞草长望断萧郎 添酒回灯重开夜宴..... 680

第九十八回

范彩霞安心慢客 东尚仁叫局碰和..... 686

第九十九回

叉麻雀名士讲牌经 卖风情俏人吊膀子…………… 692

第一百回

打茶围乌龟送礼 出奇谋嫖客施威…………… 698

第一百一回

扣局帐陈海秋发标 留夜厢范彩霞中计…………… 704

第一百二回

酒阑人散软语缠绵 送客留髡深情缱绻…………… 710

第一百三回

味苑园遇旧感前游 金小宝寻春逢浪子…………… 716

第一百四回

蹴空槽滑头得志 翻醋罐名妓争风…………… 721

第一百五回

祝小春得意占情郎 章秋谷正言讥浪子…………… 727

第一百六回

危崖勒马虚度清宵 宝镜孤鸾枉辜良夜…………… 732

第一百七回

游张园初看髦儿戏 访萧娘又遇意中人…………… 738

第一百八回

情切切蜜意慰檀郎 意绵绵深情回倩女…………… 744

第一百九回

梦巫山良宵圆好事 忆倾城名士苦相思…………… 750

第一百十回

传眉语喜遇秋娘 托微波暗通青鸟…………… 756

第一百十一回

赋高唐东墙窥宋玉 隔巫峰云雨恼襄王…………… 762

第一百十二回

度良宵名花开并蒂

歌白纛病渴过三秋…………… 768

第一百十三回

久安里旧雨续新欢

春申浦高朋宴良夜…………… 773

第一百十四回

弃尘寰烈妇捐躯

征挽联豪绅仗义…………… 779

第一百十五回

看马戏忽逢荡妇

闻狮吼惊散鸳鸯…………… 785

第一百十六回

谋补缺观察入都

受苞苴奸奴作弊…………… 791

第一百十七回

严选政部办吃虚惊

出奇兵名优施巧计…………… 797

第一百十八回

闹相公尚书中计

告病假巡抚归田…………… 803

第一百十九回

思涖浴名妓嫁衰翁

约空房家奴私爱妾…………… 809

第一百二十回

王素秋看戏轧饼头

柳飞云当场施绝技…………… 814

第一百二十一回

联美眷荡子迷香

破温柔滑头泼醋…………… 820

第一百二十二回

闹茶楼杨慕陶受窘

抱不平章秋谷解围…………… 826

第一百二十三回

大观园流氓争口舌

乐仁里名士见秋娘…………… 832

第一百二十四回

王素秋家庭翻醋瓮

康己生中葺咏新台…………… 838

第一百二十五回	
闹花厅白昼敦伦	闹深闺黄昏惊梦…………… 844
第一百二十六回	
感风寒中丞卧病	乱人伦令子宣劳…………… 850
第一百二十七回	
锡佳名注释九尾龟	写牢骚演说烟花史…………… 856
第一百二十八回	
换桃符阳春回大地	喧爆竹风雪度残年…………… 862
第一百二十九回	
假漂帐嫖客行权	真索债信人受骗…………… 867
第一百三十回	
享温柔误入销金窟	敲竹杠偏遇守财奴…………… 873
第一百三十一回	
聚家庭天伦全乐事	度残年骨肉庆团圆…………… 879
第一百三十二回	
设华筵良朋守岁	兜喜神名妓迎春…………… 885
第一百三十三回	
让房间安心慢客	受讥评当面坍台…………… 891
第一百三十四回	
忍恶气冤桶无颜	遭白眼瘟生致病…………… 897
第一百三十五回	
发电信开函惊老母	抱不平疗病出奇方…………… 902
第一百三十六回	
抱沉疴三宵占勿药	起乡心千里整归装…………… 908
第一百三十七回	
讲嫖经名士高谈	打茶围瘟生吃醋…………… 914

第一百三十八回

洪素卿昧良施巧计 章秋谷谈笑破奸谋…………… 920

第一百三十九回

闻房间痛骂滑头 驱恩客难为名妓…………… 926

第一百四十回

感良朋深交铭肺腑 论时艰极目痛山河…………… 932

第一百四十一回

恨天涯深闺挥别泪 折将离南浦送檀郎…………… 938

第一百四十二回

出吴淞离怀随逝水 走津沽壮志破长风…………… 944

第一百四十三回

金观察夜走宝华班 章秋谷重到侯家后…………… 950

第一百四十四回

舞衫歌扇清夜无愁 大道青楼良宵载酒…………… 955

第一百四十五回

走章台良宵开夜宴 入花丛蓦地遇无盐…………… 961

第一百四十六回

论交涉清言讥俗吏 纵微辞谈笑说官场…………… 968

第一百四十七回

演活剧刻意绘春情 微淫风当场飞黑索…………… 974

第一百四十八回

印深情软语留春 谐好事平康选梦…………… 980

第一百四十九回

遇秋娘一箭贯双雕 卖丰姿春风描倩影…………… 986

第一百五十回

矢从良缠绵倾肺腑 悲身世老大感年华…………… 992

第一百五十一回

两①调头翡翠共移巢 三鼎足鸳鸯齐比翼…………… 998

第一百五十二回

循旧②例双美拥檀郎 闹相公新知结幽愫……………1004

第一百五十三回

中和园书生听戏 升平班观察开筵……………1010

第一百五十四回

吃大菜安心寻绮梦 走歧途着意访名姝……………1016

第一百五十五回

访天台三士入桃源 定花榜群芳登上第……………1210

第一百五十六回

钱长亭良朋悲远别 脱火坑名士作冰人……………1027

第一百五十七回

解腰缠豪情成义举 翻醋瓮冷语试深心……………1033

第一百五十八回

逢醉鬼狭路动干戈 数前尘花丛谈掌故……………1039

第一百五十九回

范彩霞歇夏观盛里 陆丽娟独游味莼园……………1045

第一百六十回

吊膀子淫伶得意 闹包厢戏馆争风……………1015

第一百六十一回

双泼醋当场争口舌 单相思狭路劫伶人……………1057

第一百六十二回

杜春心严亲怜少子 困债台名妓叹穷途……………1063

第一百六十三回

逢旧侍深宵谈秘戏 索新逋软语媚干娘……………1069

第一百六十四回	
逼残年倌人借债	丧良心小子探囊……………1075
第一百六十五回	
逐香尘游春驰绮陌	骋飞车奋勇捉瘟生……………1080
第一百六十六回	
巧机关深谋排陷阱	奇遇合豪客入牢笼……………1086
第一百六十七回	
蓄深心连环施妙策	狙缠头反扑出奇文……………1092
第一百六十八回	
假缠绵爱语稳痴人	真懊恼芳心乖宿愿①……………1098
第一百六十九回	
阻观光无端婴小极	喜同心着意护檀郎……………1104
第一百七十回	
发清言高论寄牢骚	访桃源良朋联伴侣……………1110
第一百七十一回	
证心期三生传慧业	听眉语一晌醉风情……………1115
第一百七十二回	
赋皇华小星随使节	开绮席大尉遇佳人……………1121
第一百七十三回	
慰离凉倾心结幽悒	上手本屈膝拜红裙……………1126
第一百七十四回	
暮夜金奸奴行重贿	美人计相国赠明珠……………1132
第一百七十五回	
联中外名妓说英雄	闹平康宵人张虐焰……………1138
第一百七十六回	
杀风景恶客试尊拳	弃尘寰佳人悲薄命……………1144

第一百七十七回	
罡风无赖折柳摧花	眉语彷徨双心一抹……………1150
第一百七十八回	
渡银河秋娘联旧好	谐凤侶名士结新欢……………1156
第一百七十九回	
真阅历发明攻战术	正比例研究床第谈……………1162
第一百八十回	
忆前尘同游钓鱼巷	怀旧事重访莫愁湖……………1168
第一百八十一回	
吃花酒驂儒得意	入乡闹词客观光……………1173
第一百八十二回	
闹新闻撞墙翻瓦罐	洒霜毫论史出奇文……………1179
第一百八十三回	
传急电游子还乡	开花榜庸奴得路……………1186
第一百八十四回	
挥别泪红杏嫁东风	讶奇遇仙云吐华月……………1191
第一百八十五回	
幸修甫良宵逢旧识	汤媚娘薄命堕风尘……………1196
第一百八十六回	
证前因④深情结遥誓	出奇计险语试倾城……………1202
第一百八十七回	
甘同梦永夜听鸡声	困洪波长堤成漏泽……………1208
第一百八十八回	
悯哀鸿仁人兴义举	泛明湖好景入诗囊……………1214
第一百八十九回	
吞存款市侩昧良	菱慈董北堂弃养……………1220

第一百九十回

章秋谷闭门守制 祁祖云挟忿兴谣……………1226

第一百九十一回

救灾黎大开赛珍会 放焰火普照不夜城……………1232

第一百九十二回

阻星期曲房惊好梦 行酒令东阁宴嘉宾……………1243

① “两”，原作“双”，从正文回目改。

② “旧”，原作“俗”，从正文回目改。

③ “宿愿”原作“夙愿”从正文回目改。

④ “因”，原作“缘”，从正文回目改。

么你的书中，有时候叫他东方小松，有时候又叫他方小松，难道一个人有两个姓不成？”在下哑然笑道：“你这位老先生光景没有吃过花酒，到过堂子罢。”那位宝贝听了不懂道：“我和你讲的方小松，怎么牵到吃花酒上去了？堂子里头的花酒我虽然没有吃过，我还记得几年前有人同着我去打过一个茶围的。”在下听了，止不住哈哈的笑道：“原来如此，那就怪不得了，你不晓得上海堂子里头的规矩，譬如这一个客人姓方，那班馆人自然是叫他方老爷，或者叫方大少；若是这个客人的姓有两个字儿，那班馆人嫌着两个字儿的姓叫得不顺口，便和他截掉一个字儿。比如这个客人双姓东方，馆人们有些事儿就叫他方大少；或者这个客人双姓欧阳，馆人们便叫他阳大少。这位东方小松在堂子里头的时候，一班馆人大家都叫他方大少，所以在下做书的也就省一个字，把他写作方小松。古今来中国外国都有省文的一条规例，并不是在下做书的自相矛盾。前后不同，算不得什么漏缝，你老先生不必费心。”那位朋友听了，方才闭口无言的去了。

如今闲话休提。只说这位陶观察到了上海，虽然没有什么熟人，却是大家都知道这位陶观察大人是从广东来采办军装的，就有一班洋行里头的滑头买办想要招揽生意，便大家都去拜他。又大家请他吃花酒，吃大菜，看戏游园，开口大人闭口大人的拼命恭维，百般巴结。把这位陶大人巴结得十分欢喜，一个身体虚飘飘的好似在云雾里头一般。这班人又荐了两个馆人给他，一个叫做姚红玉，住在东荟芳，一个叫做薛金莲，住在福致里。姚红玉听了别人的说话，说这位陶大人是广东来办军装的，只要巴结上了他，一定有些好处，姚红玉便尽心竭力的巴结这位陶大人，不上几天，就落了相好。只有薛金莲虽然做

着陶观察的生意，却只是冷冷淡淡的样儿，并不十分巴结。偏偏这位陶观察又有些厌故喜新的脾气，虽然和姚红玉有了相好，却嫌他过于迁就了些，不上一个月，早已有些厌了，一心一意的要转薛金莲的念头。

说起这个薛金莲的出身来，本来是个大兴里的野鸡妓女出身，模样儿既不见得十分俊俏，身段儿也不见得怎样轻盈；既不会应客飞觞，又不会调丝度曲；却不知怎样的交了花运，做了几年野鸡妓女，却生意十分兴旺，慢慢的倒也积了些钱。这薛金莲既有了钱，便居移气，养移体，无缘无故的，平空想升起长三来。好在薛金莲有的是钱，便在福致里租了一处三楼三底的房子，铺起房间，拣了一个日子，烧路头进场，邀了那一班做野鸡时候的老客人来吃了几台酒，倒也十分热闹。无奈那一班老客人都是些上不得台盘的，也有机器厂里头的机匠，也有马车行的马夫，那里有什么钱常常的吃花酒，一时又找不着什么别的客人。只有一个恩客，是广东香山人，姓郑，叫做郑小麻子，薛金莲和这个郑小麻子虽然十分要好，无奈郑小麻子也是个穷光蛋，拿不出一个钱的。薛金莲见生意清淡，面子上实在过不去，便异想天开的想出一个主意来。

这个时候，正有一家小报馆里头要出花榜，薛金莲便去请了那一家报馆里头的主笔来，和他密密切切的商议了一回。那主笔点头应允，临走的时候，薛金莲又在首饰匣里头拣了几张钞票出来，往那主笔袖子里头一塞。那主笔接了，一张一张的看了一回，笑嘻嘻的对着薛金莲道：“请高升些，请高升些。”薛金莲听了，便又拣出几张来给了他。那主笔接了过来，满心欢喜，把那几张钞票，翻来覆去的数了一遍，这才郑重其事的放在衣袋里头。立起身来辞了薛金莲往外便走，口中