

◎YUNWAIXIN WENCONG

云外信文丛 欲凝 / 主编

爱是生命的舞蹈

田凤艳 / 著



沈阳出版社

云外信文丛

爱是生命的舞蹈

田凤艳 / 著

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱是生命的舞蹈 / 田凤艳著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2008.1

(云外信文丛 / 欲凝主编)

ISBN 978 - 7 - 5441 - 3539 - 9

I. 爰… II. 田… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004142 号

序：如果生命是一种文化

李孟洲

“如果生命是一种文化，那么它就是灵魂玫瑰盛开的土壤。”当我们因肩头的压力过于沉重，当我们因责任的感召而奔波劳碌时，我们在凤艳同学的文章中读到这样的句子，有如一脉蕴含空谷幽兰气息的清泉，浸透心扉，让我们拥有片刻的馨香与宁静。

二十八年前那个成熟而稳重的秋天，当我们四百个寻梦的少男少女，从辽宁的山村与都市，河谷与海滨，丘陵与平原，共同踏进辽河石油学校大门的时候，激情在每个人的心中荡漾，我们曾对未来做过这样或那样的设想，对我们行将奉献终生的石油事业有着朝圣般的虔诚，而那远景的蓝图在心中始终是模糊的，不知握在手中的笔能描绘出怎样的画卷，于是我们在勇敢与无畏铺就的道路上行进着。回首来时，令我们深深感动，辽河这段辉煌而厚重的河床给了我们巨大的机遇，使我们能在这片肥沃的土地上尽情释放生命的能量，为辽河油田的发展壮大而奋力拼搏，让我们有幸见证她的兴起、成长与辉煌，一如我们演化成风景的青春。

我们怀有同样理想的同学少年，在如鲜花般绽放的年纪里，走向辽河油田的每一个角落，从苇塘深处的采油小站，到

风卷黄沙的无路之边，从高耸云霄的巍峨钻塔，到沾满油污的作业套管，无时不在默默地奉献，像知恩图报的儿女反哺养育我们的母亲，我们拿出宝贵的青春做事，我们捧出贵重的精神为人，我们消耗脑力、精力与体力，我们舍弃安逸、舒泰与享受，甚至有的已经献出宝贵的生命。而我们无悔，我们的生活过得充实而富有意义，无论是担当重任的领导，还是基层的普通员工，都有着无限的自豪与光荣，我们都在为油城的腾飞而助威，都在为辽河油田大家园的和谐而尽力。

每一代人都是负命而来，肩头都担承着历史的重托。而每一代人在自己的峰巅过后都会变成桥梁，变成道路。对于我们来说，辽河这片广袤原野终于让我们拥有施展伟大抱负的机会，让梦想变成现实回到我们的心灵。当我们的灵魂流过这辉煌而厚重的河床，我们相信，当又一代继往开来的后者在跨越了我们之后，同时会对我们心存感激——毕竟是我们使他们拥有了传统，使他们拥有了寻找，使他们拥有了奉献与欢乐的可能。

凤艳同学在油田这片土地上的耕耘，注定了她的不平凡，她的才思与经历使她的文章拥有了更加广泛的题材。她写了《自己的桃花》，《记忆森林》、《平原望秋》、《拥有一片天》和《梦落高坡》以后，使我们感到了大自然终于变成了一种让我们亲切得触手可及的存在，这时的田野与天空才是来自真实的情感体验，它不再是梦和幻想而是簇拥在我们身边的力量，让我们感受到人与土地、山川、河流与自然这样神妙的和谐与统一的联系。当我们在为提高整个油田职工物质生活水平而不懈努力的时候，凤艳同学正在为拓展精神世界空间做着同样艰苦的探寻，她的《学会拥有幸福的本领》、《观念的冒险》、《必须成为自己的庆祝》、《给老子孔子拉架》，《爱是生命的舞蹈》，让我们看到了一个具有独立与自省意识的灵魂，不仅

在精神的原野上苦苦寻找自己生存的意义和价值，寻找作为一名新世纪石油人所应该拥有的创造状态，而且这寻找的过程恰恰是她创造文化的过程。她在根植于油田二十几的年生命长河中。此书的读者将会有所感悟。

透过作者的文章不难看出，她是一个心灵的远足者。从《老友记》中的老满到福贞、鲁宁，再从《积善克玲》、《死党广华》、《鬼子阿冯》到《四月八日的包子事件》，无不流露出她心中对同窗之谊，朋友之缘那份浓得化不开的情愫。无论她作为油田知名作家还是作为一名普通的技术干部，她都在承接人类抒唱未尽的真情颂歌，表达的都是我们石油人特有的对社会建设者主人翁意识的拓展和延续。

我们从中记住了一群从山村里走出的孩子，生活工作在一个朴实无华的时代，记住了一个纯洁的人人都能为社会奉献一切的真诚而单纯的年代。尽管生活并非时时刻刻都是公正的，而这恰恰能引发生命中最初的觉醒。自我意识的醒悟唤起血液中那种与生俱来的使命感与责任感，使她在石油人特有的简单的道道服上，又套上了传统知识分子削瘦而忧患的长衫，她不再是温情与表象的歌者，不再是既单纯又单调的形式美的工匠，她开始用批判的目光走到生活的反面，走到生活与生命的真相中去，真正掀起了生活的面纱，使她的情感与文章回到了一种让人信赖的本质上的真实。

风艳同学的创作空间十分广阔，她执笔创作的反映当代石油工人情怀的电影文学剧本《红飘带》被文化部广电总局选中，委托长春电影制片厂拍摄制作，由长春电影制片厂常务副厂长著名导演宋江波亲自执导，以辽河油区为实景拍摄现场，真实地再现了当代辽河石油工人奉献能源构建和谐的精神风貌，影片讴歌了人与自然的和谐共存，人与社会之间的和谐共存，人类个体身心的和谐存在。把充满生机与活力的辽河油田

和美丽的红海滩及浩浩的芦苇荡推向全国，推向世界，为辽河油田的企业文化建设做出了重要贡献。书中诗歌《黑风景之恋》与《辽河世纪的奔流》将让历史记住我们这代人的努力，记住我们以自己年轻的岁月换回了多少弥足珍贵的东西，让我们领略到高处不胜寒的无限风光，我们不光找寻到了生命真正的意义和价值，在此基础之上我们还获得了不曾料想过的灿烂。

工作与责任占领了我们脑海中绝大部分内存空间，使我们很少有精力照拂灵魂深处的情感花园，让我们错过生命中许多细致而深刻的东西，而凤艳同学用她的锦绣文采为我们一点点梳理心灵的流迹，她的历程又何尝不是我们共同的历程。读她的散文，让我们记住了美好品德的果实是怎样在寂寞里成长，记住了一颗纯净的灵魂是怎样于生命探险之途上净化升华。她的文字正如她的为人，已经超越了传统，而超越传统就必须站在传统的头顶，就必须树立新的人格范本，而需要我们深思的是：我们究竟在多大的意义上理解了传统，又在怎样的层面上完善了自我精神的建构？我们必须承认，在精神自我放逐之后，彷徨是一种必然，灵魂最终能穿透虚伪的盔甲，这将是我们这代人共同的心路历程。

有幸的是这一切都走进了她的文章成为灵魂的一部分，成为我们人生的一处驿站，或许这正是另外一种的伟大和辉煌。

当心灵漫过厚重的河床，在我们的心上隆起的再不仅仅是一座桥梁，一架色彩缤纷的彩虹，而是一座永恒的山峦。

（本文作者为中国石油天然气股份有限公司辽河油田分公司人事处长）

目 录

序

如果生命是一种文化 / 001

李孟洲

知己篇——老友记

写在前面 / 002 万水千山背老庄 / 004 不老老满 / 014
积善克玲 / 083 鬼子阿冯 / 098 福真来了 / 119 仅有的成功 / 141
死党广华 / 149 莫愁前路无知己 / 159 温暖文洋 / 162

一片红叶寄相思 / 167 永远是朋友 / 170 难舍重圆之梦 / 172

亲缘篇——蚊血如珠

镶进母亲眼眸中的背影 / 204 红玫瑰，蚊子血及其他 / 212
苦乐筑巢记 / 214 尽孝终须到膝前 / 218 自己的空间 / 224
家庭屠宰日 / 228 表兄 / 231 妈从童年向我走来 / 234

情感篇——流浪的天马

可否与你共度今宵 / 252 回庄姐志霞书 / 256 祭冬 / 261

老凳/264 平原望秋/267 梦落高坡/270 缅想最怕到清明/273
莫许浮名绊此身/278 遥向华年托锦书/281

愿风追上那片云/285 遥寄长江/288 初识霓虹/294
守望阳光/297 风景在远处/300 自己的桃花/303 一九八〇年
四月八日的包子事件/308 悲壮的真诚/313

粗缯大布裹生涯/317 电话进我家/321 记忆森林/324
怀念/329 一个人生活不是太坏/331

智慧篇——灵性芭蕾

爱是生命的舞蹈/336 观念的冒险/341 悲伤是美丽的
别名/345 必须成为自己的庆祝/351 不享受生活就是对自己
犯罪/359 无聊是生命伟大的开始/366

完美的智慧是不筹划/371 给老子孔子拉架/373 享受
中庸/379 文豪之梦/383 国庆感怀/387 昨天到底是不是
空白/391 从纵横变脸说起/394

嫁出的心已没有娘家/398 太阳在今天峰回路转/401 向
擦澡者致敬/405 纵横让我拥有飘浮/409

后 记

说说我的燕儿/413

庄志霞

知己篇 ●——

老友记



写在前面

一直以来都想写这个题目，知道连续十年狂热欧美的情景喜剧《六人行》的别名也这样叫之后，曾想过重新命名，怎奈是挤尽了脑汁也找不到比这更贴切的头盖，只好将俗就俗。好在时下流行的是翻拍，内容完全相同的东西不知被人折腾多少遍呢，何况只是名字雷同，只说是“天下文章一大抄，抄来抄去有提高”，借三字用算不上真正的文贼吧。迟迟未开笔的原因很多，思维的庸懒与肢体的散惰当属元凶，另外一些东西也难辞其咎，开篇怎么写？把谁放在第一位？如此大张旗鼓地给自己的朋友排序，当然是只有两个数的人才肯做，“十三点与二五零”。好在不知不觉中栽一砍一的事所行不少，多做一次谅她们也不会把我怎样。索性来它个但做无妨。去年十月末电影杀青后赶去与鲁宁相会，四天三夜同榻未眠之后，打算以她为首，前言也写了小半篇，后来因故搁置。然后又是贞，几次巴西烤肉，吃得是心上流油，暗自决定第一非她莫属，此生是万难更改的民，永远以食为天，想想吧，谁请吃的时候多？还不是贞？尽管一提写她，贞总是把头摇得跟拨浪鼓似的圆圈，让我放她一马，不求字记但求心铭，把篇幅让给别人，我自然是咬牙跺脚地不肯答应。可是嘴行千里脍居家向来是我的拿手好戏，对什么都难以割舍的我，偏偏是对自定的计划绝情忘义，烤肉的滋味稍淡，对贞那些涛奔浪

涌的构思也跟着一点点消退，白纸是白纸，页面归页面，啥啥变化没有。直到前天晚上约会了老满，开案才有了铁硬的定夺，把她搁在前面再合适不过了，无论从时间还是在情感上都不为过，在诸神沉睡的当时，老满和我已经有些个缠绕不清的日子，彼此也都很珍惜对方，就是贞和鲁宁也挑不出啥来，通过我她们也都探寻对方的消息，施以祝愿，可见彼此间人格的肯定。前天晚上喝了两瓶很贵的啤酒，十四元一听，不完全统计折腾服务员八次，脸色亦是黑煞，老满呢哭了一次，乐了三次，骂我缺德四次。乐的最凶是听我说抽掉脸上一根褶，砸断旁人一条腿。嘴里不住喊“正缺德”。反正分手之后我真的决定动笔了，还是决定把庄姐排在首位，都说一个人的成功要有四人“帮”——高人指点，贵人提携，小人监督，情人鼓励，庄姐于我身兼两职——高人指点加贵人提携，就我个人情况而言是监督的人满为患，鼓励的一个不见，指点提携全靠庄姐一人代办。

万水千山背老庄

为了这次旅行不知挨过多少焦灼烦躁的夜晚，让我生出等待绝不是一种好玩的幸福之感。当成行的日子终于千呼万唤始出来的那天，却为该带本什么书留着路上看作了大难。按说出门旅行就是要暂时逃脱红尘的纷扰和那些繁冗的文字，在大自然的怀里淘它个昏天黑地，要的就是乐不思蜀的那个劲儿。可真要是让我过上个八月没书的日子，心里又没着没落的。天生一块贱料，每天埋在书堆里，腻味得想放把火烧了所有的藏书，咬牙跺脚地恨那个造了字溜之乎也的仓颉，害得我原本光洁白净的脸上布满荆棘丛生的皱纹，可真要是彻底离了书又不知道咋活了，于是就在书堆里狂翻，动动哪本都是心头肉，恨不能把书橱背走。往常总是垂青那英文，出门在外遇到的都是生人，能读英文毕竟是种门面，给人以文化和学问感，尽管有点矫情，却能为沧桑泛滥的老脸找到一点理由。再说了洋文那东西很不讲交情，三天不见它就跟你摆架子，不管你在它身上投入多少真情，只要略有疏忽它就会装出压根不认识你的样子，让我不得不小心翼翼地维系着同它这种十分微妙的关系，每次出门在外都得毕恭毕敬地带上它，让其与我一起共承山水之欢。这回竟鬼使神差地选中了上海书店出版的《老子道德经》和《庄子集解》，已是读烂了的两本书，有的章节早就能脱口而出，还是义无反顾地决定背上它。

我不是虔诚的教徒，但在所有的教派中我比较喜欢道教。这除了我天性中的超然与达观同道教中物我两忘的哲学思想相切外，更主要的是因为道教是我们民族土生土长的教派，没有半点洋人的意志。我能从它古朴的哲学观点中悟出许多做人的道理。浪迹天涯肩上背着《老庄》，我会觉得踏实。一路上无论登峨眉金顶，还是爬凌云栈道，进乌尤古寺，拜青城道观，游黄龙胜景，探九寨仙沟，听大宁河涛声，掬马渡河浪花，进白公馆踏渣滓洞，观雨花台谒中山陵，《老庄》一直与我同在。行进中它在我的肩头，停下来她在我的手中。让我品味“天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈”的深远意境。最后《老庄》同我一起历经一个月的流浪，游过大江南北到达笔会的目的地——青岛。

独在异乡为异客的凄凉已经冲淡了山水秀美所带来的感动跟陶然。怀着游子归来的情感投向青岛。从电话里得知有人接站，心中便升起一片温情，即便是驿站，有人来接总该是亲切而温暖的。没有买到卧铺，从南京到青岛历经二十几小时硬座颠簸，下车后有一种想哭的冲动。本想一个箭步跨到接站的牌前把所有的行囊丢给别人，向意向中虚拟的亲人痛陈路上的种种委屈和艰辛。谁知凭瞪圆了双眼，找遍站前所有的牌子，压根没见接站的人影。顿时方寸大乱，大体的感觉是手麻腿软头发涨。时间已是黄昏之后，冬初的海风已经少了许多温和，更何况漫天下着凄清的雨。初来乍到又不能去搭计程车，倒不是怎么爱惜这条蚁命，只觉得该为年迈的爹娘保护好自己。只好拖着大包小裹去挤公交车。

同车而来的旅伴匆匆散了，所有人都目的明确很有方向。只有我若被狂风卷远的一片叶子，漫无着落地飘荡着，

在风雨中东跌西撞，乘几路车，起点在哪终点又在哪儿，我心里压根没谱。路灯把我飘忽的影子拉得很长，活像电视里的皮影人儿。顷刻我便被一群热情的人们围得水泄不通。“小姐住店吗？”“小姐坐车吗？”殷切夹杂卑琐的喊声搅得我更是诚惶诚恐，好不容易用歇斯底里的吼声吓退了他们的热情，才找到一个自认为是比较可靠的当地人问路，感谢上苍，他说换一次车就能到达我的目的地。

历尽千辛之后终于踏进会址的大门，外面写着欢迎会议代表的标语于我已是一种嘲讽。一个很幽静的疗养院，路灯昏暗模糊中感觉院内好像开满鲜花。波涛拍岸的声音隐隐传来，我嗅到了海的气味。守门人没在岗上，进院几十步没见人影，楼房挺多，少有灯光，再往前见一个人在昏暗中晃动，从轮廓上辨别，像个女的。刹时便有了亲上加亲的感觉。急不择言冲着她狂呼乱叫“哎……哎……”她回头一看，见我披头散发大包小瘤拖了一堆，一副幽灵模样着实受惊不小。当确认我暂时还无力腾出手来加害于她才算定了定神，问我：“你找谁？”我极力赶走满口的家乡土话扮得儒雅些讲了到此的目的，她才丢开满脸惊惑升起一片温情，接过我手中的一个包与我相偕着去报到。我相信缘分，与人之交她是必不可少的媒介，可我却毫不知晓，在我历尽万水千山背《老庄》之后，命运之神已把一个血肉丰盈的“老庄”捧到了我的面前，她就是中国青年出版社的副编审庄志霞。

和庄姐一见面便若缠绕千年的藤蔓再也分不开彼此的情感。尽管为了这至真至纯的友情我们双方都付出了高昂的代价，特别是我的“老庄”为我蒙受了空前的委屈，我的作品也失去了应得的奖项。分手后，老庄的笑脸常在我眼前闪现，我珍存着与她共有的每一个细节，觉得我们所

有的付出都理所应当。灵魂的彼此拥有于全部的生命是那般贵重。

老庄的面嫩令人生妒，相见时我几乎把她当成初出校门的黄毛丫头。她白皙的脸上没有一点年轮的刻痕，明丽的双眸挂着灿若晨星的微笑，虽然年长我八岁，从外貌看只能是个小妹妹。只有她对服装色彩的审美留有一些早年的陈迹，不然凭你想象力再不凡也难以猜测她是过了不惑之年的知识女性。对她的穿着我实在不敢恭维，出于善良和礼貌扼制几次嘴尖舌快的本性，才把对她衣着的残酷评价憋住，当然最后还是忍无可忍毫无保留地和盘托出了，并且毛遂自荐当上了她的服装顾问。见她穿着浅蓝色的水洗绸夹克上衣，内衬深绿色江姐式开襟羊毛衫，带有凡立丁性质的黑裤子，整体色彩搭配相当盲目，让人根本辨不清主题啥葫芦啥馅儿，要不是架在俊俏鼻梁上的眼镜，和那张留有地主家庭遗传基因细嫩的白脸，渲染浓化了她娴淑雅静的高贵气质，单凭那身穿着，一准会让人误认为她是倒腾青菜的农村妇女。

老庄的性情如清水般明澈，单纯到了令人怜惜而感动的地步。相见后各自相安无事地睡了。第二天早上醒来，因为前天晚宴老作家冯德英请吃螃蟹，老庄是上海人，一见那东西便快乐没边，所向披靡忘乎所以吃个痛快，哪知海鲜火性极强，一夜之间烈焰烘肿了白里透红的香腮。见她牙痛得好不凄惨一副可怜见儿模样，恻隐之情大发，不由得动了英雄救美的念头。问她：“你信不信气功？若是信我给你调调气。”老庄八成是病急乱投医，连声说：“我信，我信。”倚仗着练了一年多智能气功，家里人有个人头疼脑热常给弧拉好了的功底，为老庄调气，谁知是真是假，调气后老庄的牙疼竟减轻了很多，对我她简直是刮目相看了。

和我一样老庄亦是个忘情山水的玩主儿。到了青岛自然难禁海的诱惑，牙疼刚一见轻她便约我去八大关看海，这对我是正中下怀。和她手挽着手俨然一对相处多年的老友般走出驻地。见老庄一副成竹在胸的样子，又先我一天到达，还是见过大世面的京城人，想必对带路很有章程，便心无设防地跟她走。老庄的头昂得像只高傲的公鸡，可能很少得到如此高的信任度的缘故，自信的商数已经达到了空前绝后的峰值状态。哪知她的自信背后隐藏的是彻头彻尾的盲目，在接二连三地被其带进死胡同之后，我终于发现，老庄整个处在“恍兮惚兮”的混沌之中，根本没有方向，应了那句“道之为物，惟恍惟惚”，要是继续听之任之，就得永远原地踏步。顾不得她那贵重的虚荣，没经民主协商，当机立断强硬地罢免了她的向导资格，命她乖乖跟我走。老庄虽心有不服，讲什么初来乍到熟悉一下环境也好，大有戴罪立功之意，见我满脸的蛮横与专制，加之多次误导的理亏，也就悄没声息地跟从了，最后还是我的直觉把我们导向了大海。不管怎样，海总是令人开心的，尤其是对两个爱海的女孩（我俩都没做母亲所以自认为永远是孩子），路上我们毫不吝啬地把许多笑声抛给大海。

我和老庄原本只有一天的机缘，也许是我们的真心感动了仙逝的天尊“老庄”，他们用神力暗中相助才使我们的相知有了更多时间的延续。甚至是那些磨难也是老子和庄子有意为我们安排的。

游过八大关，我怀着依依惜别的心情陪老庄买了去烟台的车票，那里有几个她的作者等待着她再续友情。情绪刚刚处在相逢的喜悦之中，却又不得不为在即的分别而惆怅。“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离！”屈原的这两句