

東北民族民間 美術總集

● 皮影卷



遼寧美術出版社

東

北民族民間美術總集

皮影卷

A

COMPLETE COLLECTION
OF FOLK ART IN EAST—
NORTHERN NATIONALITY
VOLUME LEATHER—SILHOUETTE



遼寧美術出版社

LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

圖書在版編目(CIP)數據

東北民族民間美術總集：皮影卷/周衛，胡蓉編．—
瀋陽：遼寧美術出版社，1995.7
ISBN 7-5314-1252-7

I. 東… II. ①周…②胡… III. 皮影-研究-中國 IV.
J528.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (95) 第 08311 號

東北民族民間美術總集皮影卷

Dongbei Minzu Minjian Meishu Zongji Piyingjuan

胡蓉 周衛 主編

遼寧美術出版社出版 瀋陽新華印刷廠印刷
(瀋陽市和平區民族北街29號) 遼寧省新華書店發行

開本：889×1194 1/16 印張：15.5

印數：1—500

1996年7月第1版

1996年7月第1次印刷

責任編輯：樂祿璋 張東明 閻義春

封面設計：魯寧 版式設計：張東明 責任校對：侯俊華

ISBN 7-5314-1252-7/J · 566

定價：290.00 元



COMPLETE COLLECTION
OF FOLK ART IN EAST—
NORTHERN NATIONALITY
VOLUME LEATHER-SILHOUETTE

東北民族民間美術總集

皮影卷

序 言

● 林瑛珊

“黃谷大川異制，民生其間者異俗”（《禮記·王制》）。

東北的黑土地富饒、神秘，東北的天空深沉、純淨。歷史積澱在這裏的文化空間精深博大，深厚的歷史文化遺痕縱橫在荒莽無垠的草原、浩如烟海的森林、奔突喘息東北河流以及廣袤的白山黑水之中。從燕山山脈至白令海峽、勒拿河流域，從松遼平原、蒙古高原到阿爾泰山，東北的滿族、漢族、蒙古族、朝鮮族、赫哲族、鄂倫春族、鄂溫克族、錫伯族、達斡爾族等諸民族的人民，世世代代在這裏生息繁衍。歷史凝聚在古人類舊石器的法庫人遺址、金牛山人遺址、五千年前的紅山文化遺址、凌源牛河梁遺址中的文化跡迹所展示的東北文化風貌令我們震顫；所展示的深厚的文化內涵和強烈的藝術感染力令我們驚嘆。它所給予我們的啟示，絕不僅僅是一種文化現象所反映出的人類思維方式。作為歷史文化積澱和思維方式的存在，我們所看到的是一個獨特的、全息的意識世界和對自然崇拜而祈求祥瑞的思維意識所反映的浸佛、道、儒的東北民族民間的文化世界。

然歷史三次民族大融合及生活意識的相互滲入，其宗教、道德、民風、民俗也多次發生變異，以至於今天我們已無法清晰地窺其本來面目而使得原就神秘的東北民族民間的文化世界更難以展現於現在。而為展示生養哺育我們的黑土地所體現的文化意識及遺存在其中的歷史，弘揚中華民族之精神，經幾年時間的艱辛工作，我們編輯、整理出版了這套工程浩大的《東北民族民間美術總集》（約六卷）。這套總集，儘管在以往研究中尚屬空白，但我們力求以多元多維的思維角度探討、研究，力求反映出其本來的較為完整的清晰的原始風貌及深厚的文化內涵和以形象思維所表述的宗教、倫理、道德、哲學、審美、技藝等意識。相信此總集的出版會使讀者相信這點的同時驚喜地發現一個全新的文化歷史厚重博深、民俗民風質樸純真的東北民族民間的文化世界。

由於此總集工作繁雜浩大，時間倉促，書中難免有不妥或疏漏或錯誤之處，請讀者、專家、學者們斧正。



目錄

序 言	林瑛珊	
圖版目錄		
導 言	樂祿璋	1
東北民族民間皮影藝術縱橫談		
●源起與分布	胡 蓉	5
●影詞與影調	韓 琢	14
●滿鄉影詞與影調	趙朝勛	22
●“薩滿”與皮影	趙鳳山	33
●造型與雕製	張永夫	48
●影樣與審美	楊延璽	56
圖 版		67
附 錄		223
●附 圖		224
●藏者與徵集者小傳		230
●參考書目		235

圖版目錄

一	頭茬·王帽	遼寧省朝陽地區	69	三二	頭茬·番王	黑龍江省哈爾濱地區	87
二	頭茬·王帽	遼寧省蓋州地區	70	三三	頭茬·番王	遼寧省大連地區	88
三	頭茬·王帽	遼寧省蓋州地區	70	三四	頭茬·番王	遼寧省朝陽地區	88
四	頭茬·王帽	遼寧省岫岩地區	71	三五	頭茬·文生	遼寧省凌源地區	89
五	頭茬·王帽	遼寧省岫岩地區	72	三六	頭茬·文生	遼寧省朝陽地區	90
六	頭茬·王帽	遼寧省大連地區	73	三七	頭茬·文生	遼寧省凌源地區	90
七	頭茬·王帽	遼寧省大連地區	73	三八	頭茬·武生	遼寧省鐵嶺地區	91
八	頭茬·王帽	遼寧省鐵嶺地區	74	三九	頭茬·武生	遼寧省凌源地區	92
九	頭茬·王帽	遼寧省凌源地區	75	四〇	頭茬·武生	遼寧省凌源地區	92
一〇	頭茬·王帽	遼寧省凌源地區	75	四一	頭茬·武生	黑龍江省哈爾濱地區	92
一一	頭茬·紗帽	遼寧省蓋州地區	76	四二	頭茬·武生	遼寧省朝陽地區	93
一二	頭茬·紗帽	遼寧省凌源地區	77	四三	頭茬·武生	遼寧省凌源地區	93
一三	頭茬·紗帽	遼寧省凌源地區	77	四四	頭茬·武生	黑龍江省哈爾濱地區	93
一四	頭茬·紗帽	黑龍江省哈爾濱地區	78	四五	頭茬·武生	遼寧省岫岩地區	94
一五	頭茬·紗帽	遼寧省朝陽地區	79	四六	頭茬·武生	遼寧省岫岩地區	95
一六	頭茬·紗帽	遼寧省岫岩地區	80	四七	頭茬·文旦	遼寧省岫岩地區	96
一七	頭茬·紗帽	遼寧省蓋州地區	81	四八	頭茬·文旦	黑龍江省哈爾濱地區	96
一八	頭茬·紗帽	遼寧省凌源地區	81	四九	頭茬·文旦	遼寧省朝陽地區	97
一九	頭茬·紗帽	遼寧省瀋陽地區	82	五〇	頭茬·文旦	遼寧省凌源地區	98
二〇	頭茬·紗帽	遼寧省蓋州地區	83	五一	頭茬·文旦	黑龍江省雙城地區	98
二一	頭茬·紗帽	遼寧省蓋州地區	83	五二	頭茬·文旦	遼寧省凌源地區	99
二二	頭茬·紗帽	遼寧省蓋州地區	83	五三	頭茬·文旦	遼寧省岫岩地區	100
二三	頭茬·紗帽	遼寧省蓋州地區	84	五四	頭茬·武旦	遼寧省岫岩地區	101
二四	頭茬·紗帽	遼寧省蓋州地區	84	五五	頭茬·武旦	遼寧省鐵嶺地區	101
二五	頭茬·紗帽	遼寧省蓋州地區	84	五六	頭茬·武旦	遼寧省大連地區	102
二六	頭茬·紗帽	遼寧省鐵嶺地區	84	五七	頭茬·武旦	遼寧省凌源地區	102
二七	頭茬·紗帽	遼寧省凌源地區	85	五八	頭茬·武旦	遼寧省大連地區	103
二八	頭茬·紗帽	遼寧省凌源地區	85	五九	頭茬·武旦	遼寧省朝陽地區	103
二九	頭茬·紗帽	遼寧省大連地區	86	六〇	頭茬·武旦	遼寧省鐵嶺地區	104
三〇	頭茬·紗帽	遼寧省大連地區	86	六一	頭茬·武旦	黑龍江省哈爾濱地區	104
三一	頭茬·番王	遼寧省蓋州地區	87	六二	頭茬·神仙	遼寧省岫岩地區	105

六三	頭茬·神仙	遼寧省瓦房店地區	106	一〇五	影人·靠	遼寧省鐵嶺地區	123
六四	頭茬·神仙	遼寧省瓦房店地區	106	一〇六	影人·靠	遼寧省鐵嶺地區	123
六五	頭茬·神仙	黑龍江省哈爾濱地區	106	一〇七	影人·靠	遼寧省蓋州地區	124
六六	頭茬·神仙	黑龍江省哈爾濱地區	106	一〇八	影人·靠	遼寧省蓋州地區	124
六七	頭茬·神仙	遼寧省朝陽地區	107	一〇九	影人·靠	黑龍江省哈爾濱地區	124
六八	頭茬·妖怪	遼寧省瓦房店地區	108	一一〇	影人·靠	黑龍江省哈爾濱地區	124
六九	頭茬·妖怪	遼寧省凌源地區	108	一一一	影人·鎗	遼寧省蓋州地區	125
七〇	頭茬·妖怪	遼寧省瓦房店地區	109	一一二	影人·鎗	遼寧省蓋州地區	125
七一	頭茬·妖怪	遼寧省瓦房店地區	109	一一三	影人·鎗	遼寧省阜新地區	125
七二	頭茬·妖怪	遼寧省鐵嶺地區	110	一一四	影人·鎗	遼寧省阜新地區	125
七三	頭茬·妖怪	內蒙古自治區放漢旗地區	110	一一五	影人·鎗	遼寧省阜新地區	125
七四	頭茬·雙頭	遼寧省朝陽地區	111	一一六	影人·鎗	黑龍江省哈爾濱地區	125
七五	頭茬·雙頭	黑龍江省哈爾濱地區	111	一一七	影人·髻	遼寧省瓦房店地區	126
七六	頭茬·雙頭	遼寧省岫岩地區	112	一一八	影人·髻	遼寧省鐵嶺地區	126
七七	頭茬·甩頭	內蒙古自治區放漢旗地區	113	一一九	影人·髻	遼寧省凌源地區	126
七八	頭茬·甩頭	遼寧省岫岩地區	114	一二〇	影人·髻	內蒙古自治區放漢旗地區	126
七九	頭茬·清影	遼寧省岫岩地區	115	一二一	影人·髻	遼寧省阜新地區	127
八〇	頭茬·清影	遼寧省鐵嶺地區	115	一二二	影人·髻	遼寧省阜新地區	127
八一	頭茬·清影	遼寧省岫岩地區	116	一二三	影人·髻	遼寧省蓋州地區	127
八二	頭茬·清影	遼寧省岫岩地區	117	一二四	影人·髻	遼寧省蓋州地區	127
八三	頭茬·清影	遼寧省岫岩地區	117	一二五	影人·袍	黑龍江省哈爾濱地區	128
八四	頭茬·清影	遼寧省鐵嶺地區	117	一二六	影人·袍	內蒙古自治區放漢旗地區	128
八五	頭茬·清影	黑龍江省哈爾濱地區	117	一二七	影人·袍	遼寧省蓋州地區	129
八六	頭茬·現代影	遼寧省凌源地區	118	一二八	影人·袍	遼寧省凌源地區	129
八七	頭茬·現代影	遼寧省蓋州地區	118	一二九	影人·衣	遼寧省凌源地區	130
八八	頭茬·現代影	遼寧省蓋州地區	118	一三〇	影人·衣	遼寧省凌源地區	130
八九	頭茬·現代影	遼寧省蓋州地區	119	一三一	影人·衣	黑龍江省哈爾濱地區	130
九〇	頭茬·現代影	黑龍江省雙城地區	119	一三二	影人·衣	內蒙古自治區放漢旗地區	130
九一	影人·髯	遼寧省鐵嶺地區	120	一三三	影人·衣	吉林省通化地區	131
九二	影人·髯	遼寧省蓋州地區	120	一三四	影人·衣	遼寧省凌源地區	131
九三	影人·髯	遼寧省蓋州地區	120	一三五	影人·衣	遼寧省蓋州地區	131
九四	影人·髯	黑龍江省哈爾濱地區	120	一三六	影人·衣	遼寧省鐵嶺地區	131
九五	影人·髯	遼寧省凌源地區	121	一三七	影人·衣	遼寧省岫岩地區	132
九六	影人·髯	遼寧省凌源地區	121	一三八	影人·衣	遼寧省岫岩地區	132
九七	影人·髯	遼寧省阜新地區	121	一三九	影人·衫	遼寧省阜新地區	133
九八	影人·髯	遼寧省阜新地區	121	一四〇	影人·衫	遼寧省阜新地區	133
九九	影人·靠	遼寧省岫岩地區	122	一四一	影人·衫	遼寧省凌源地區	133
一〇〇	影人·靠	遼寧省岫岩地區	122	一四二	影人·衫	遼寧省凌源地區	133
一〇一	影人·靠	遼寧省阜新地區	122	一四三	影人·衫	遼寧省鐵嶺地區	134
一〇二	影人·靠	遼寧省阜新地區	122	一四四	影人·衫	遼寧省鐵嶺地區	134
一〇三	影人·靠	遼寧省凌源地區	123	一四五	影人·衫	黑龍江省哈爾濱地區	134
一〇四	影人·靠	遼寧省凌源地區	123	一四六	影人·衫	黑龍江省雙城地區	134

一四七	影人·衫	黑龍江省哈爾濱地區	135	一八九	道具·室內陳設	遼寧省建昌地區	148
一四八	影人·衫	遼寧省岫岩地區	135	一九〇	道具·室內陳設	遼寧省鐵嶺地區	149
一四九	影人·衫	遼寧省蓋州地區	135	一九一	道具·室內陳設	遼寧省鐵嶺地區	149
一五〇	影人·衫	遼寧省蓋州地區	135	一九二	道具·室內陳設	遼寧省建昌地區	149
一五一	影人·衫	遼寧省蓋州地區	136	一九三	道具·室內陳設	遼寧省建昌地區	149
一五二	影人·衫	遼寧省蓋州地區	136	一九四	道具·室內陳設	遼寧省岫岩地區	149
一五三	影人·衫	遼寧省蓋州地區	136	一九五	道具·室內陳設	遼寧省岫岩地區	149
一五四	影人·衫	遼寧省蓋州地區	136	一九六	道具·室內陳設	遼寧省凌源地區	150
一五五	影人·綜合	遼寧省蓋州地區	137	一九七	道具·室內陳設	遼寧省凌源地區	150
一五六	影人·綜合	遼寧省蓋州地區	137	一九八	道具·室內陳設	遼寧省凌源地區	150
一五七	影人·綜合	黑龍江省雙城地區	138	一九九	道具·室內陳設	遼寧省凌源地區	150
一五八	影人·綜合	遼寧省岫岩地區	138	二〇〇	道具·室內陳設	遼寧省凌源地區	151
一五九	影人·綜合	遼寧省岫岩地區	138	二〇一	道具·室內陳設	遼寧省凌源地區	151
一六〇	影人·綜合	黑龍江省雙城地區	139	二〇二	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	151
一六一	影人·綜合	遼寧省阜新地區	139	二〇三	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	151
一六二	影人·綜合	遼寧省阜新地區	139	二〇四	道具·室內陳設	遼寧省建昌地區	152
一六三	影人·綜合	遼寧省蓋州地區	139	二〇五	道具·室內陳設	遼寧省建昌地區	152
一六四	影人·綜合	遼寧省凌源地區	140	二〇六	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	152
一六五	影人·綜合	吉林省通化地區	140	二〇七	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	152
一六六	道具·車	黑龍江省雙城地區	141	二〇八	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	153
一六七	道具·車	黑龍江省雙城地區	141	二〇九	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	153
一六八	道具·車	遼寧省凌源地區	141	二一〇	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	153
一六九	道具·車	遼寧省凌源地區	141	二一一	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	153
一七〇	道具·車	遼寧省蓋州地區	141	二一二	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	154
一七一	道具·車	遼寧省蓋州地區	141	二一三	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	154
一七二	道具·車	遼寧省蓋州地區	142	二一四	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	154
一七三	道具·車	遼寧省建昌地區	142	二一五	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	154
一七四	道具·車	黑龍江省雙城地區	142	二一六	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	155
一七五	道具·車	遼寧省建昌地區	143	二一七	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	155
一七六	道具·轎	遼寧省凌源地區	144	二一八	道具·室內陳設	遼寧省岫岩地區	155
一七七	道具·轎	遼寧省建昌地區	144	二一九	道具·室內陳設	遼寧省岫岩地區	155
一七八	道具·轎	黑龍江省雙城地區	144	二二〇	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	156
一七九	道具·轎	遼寧省鞍山地區	145	二二一	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	156
一八〇	道具·轎	遼寧省蓋州地區	145	二二二	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	156
一八一	道具·轎	遼寧省鞍山地區	146	二二三	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	156
一八二	道具·轎	遼寧省凌源地區	146	二二四	道具·室外陳設	遼寧省凌源地區	157
一八三	道具·室內陳設	遼寧省建昌地區	147	二二五	道具·室外陳設	遼寧省蓋州地區	157
一八四	道具·室內陳設	遼寧省建昌地區	147	二二六	道具·室外陳設	遼寧省凌源地區	158
一八五	道具·室內陳設	遼寧省蓋州地區	147	二二七	道具·室外陳設	遼寧省凌源地區	158
一八六	道具·室內陳設	遼寧省大連地區	148	二二八	道具·鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	159
一八七	道具·室內陳設	遼寧省大連地區	148	二二九	道具·鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	159
一八八	道具·室內陳設	遼寧省建昌地區	148	二三〇	道具·鳥獸魚蟲	黑龍江省雙城地區	159

二三一	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	160	二七三	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	173
二三二	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	160	二七四	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	173
二三三	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	160	二七五	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	174
二三四	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	161	二七六	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	174
二三五	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	161	二七七	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	174
二三六	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省錦州地區	161	二七八	道具・綜合	遼寧省凌源地區	175
二三七	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省建昌地區	162	二七九	道具・綜合	遼寧省岫岩地區	175
二三八	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省凌源地區	162	二八〇	道具・綜合	遼寧省岫岩地區	175
二三九	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	163	二八一	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	176
二四〇	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	163	二八二	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	176
二四一	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	163	二八三	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	176
二四二	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	164	二八四	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	176
二四三	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	164	二八五	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	177
二四四	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	164	二八六	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	177
二四五	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	165	二八七	道具・綜合	遼寧省凌源地區	178
二四六	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	165	二八八	道具・綜合	遼寧省凌源地區	178
二四七	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	165	二八九	道具・綜合	遼寧省建昌地區	179
二四八	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	166	二九〇	道具・綜合	遼寧省建昌地區	179
二四九	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	166	二九一	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	179
二五〇	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	166	二九二	道具・綜合	遼寧省凌源地區	180
二五一	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	166	二九三	道具・綜合	遼寧省凌源地區	180
二五二	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	167	二九四	道具・綜合	遼寧省建昌地區	181
二五三	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	167	二九五	道具・綜合	遼寧省建昌地區	181
二五四	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省建昌地區	168	二九六	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	182
二五五	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省建昌地區	168	二九七	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	182
二五六	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	168	二九八	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	182
二五七	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	169	二九九	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	182
二五八	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省大連地區	169	三〇〇	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	183
二五九	道具・鳥獸魚蟲	吉林省通化地區	169	三〇一	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	183
二六〇	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省大連地區	169	三〇二	道具・綜合	遼寧省建昌地區	184
二六一	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省建昌地區	170	三〇三	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	184
二六二	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省建昌地區	170	三〇四	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	185
二六三	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	170	三〇五	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	185
二六四	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	170	三〇六	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	185
二六五	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省凌源地區	171	三〇七	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	186
二六六	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省建昌地區	171	三〇八	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	186
二六七	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	171	三〇九	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	186
二六八	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	171	三一〇	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	186
二六九	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省建昌地區	172	三一〇	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	186
二七〇	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省建昌地區	172	三一〇	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	186
二七一	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	172	三一〇	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	186
二七二	道具・鳥獸魚蟲	遼寧省蓋州地區	172	三一〇	道具・綜合	遼寧省蓋州地區	186

三一四	道具·綜合	遼寧省蓋州地區	188	三五六	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	201
三一五	道具·兵刃法器	遼寧省蓋州地區	189	三五七	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	202
三一六	道具·兵刃法器	遼寧省蓋州地區	189	三五八	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	202
三一七	道具·兵刃法器	黑龍江省雙城地區	189	三五九	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	202
三一八	道具·兵刃法器	遼寧省蓋州地區	190	三六〇	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	202
三一九	道具·兵刃法器	遼寧省蓋州地區	190	三六一	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	203
三二〇	道具·兵刃法器	遼寧省蓋州地區	191	三六二	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	203
三二一	道具·兵刃法器	遼寧省蓋州地區	191	三六三	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	203
三二二	場片·橋塔門亭	遼寧省凌源地區	192	三六四	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	203
三二三	場片·橋塔門亭	遼寧省凌源地區	192	三六五	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	204
三二四	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	192	三六六	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	204
三二五	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	192	三六七	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	204
三二六	場片·橋塔門亭	遼寧省建昌地區	193	三六八	場片·彩片	遼寧省蓋州地區	204
三二七	場片·橋塔門亭	遼寧省凌源地區	193	三六九	場片·彩燈	遼寧省蓋州地區	205
三二八	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	193	三七〇	場片·彩燈	遼寧省蓋州地區	205
三二九	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	193	三七一	場片·綜合	遼寧省建昌地區	206
三三〇	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	194	三七二	場片·綜合	遼寧省建昌地區	206
三三一	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	194	三七三	場片·綜合	遼寧省建昌地區	206
三三二	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	194	三七四	場片·綜合	遼寧省建昌地區	206
三三三	場片·橋塔門亭	遼寧省鎮嶺地區	195	三七五	場片·綜合	遼寧省建昌地區	207
三三四	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	195	三七六	場片·綜合	遼寧省建昌地區	207
三三五	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	196	三七七	場片·綜合	遼寧省建昌地區	207
三三六	場片·橋塔門亭	遼寧省蓋州地區	196	三七八	場片·綜合	遼寧省建昌地區	207
三三七	場片·樓臺殿閣	遼寧省蓋州地區	197	三七九	場片·綜合	遼寧省岫岩地區	208
三三八	場片·樓臺殿閣	遼寧省蓋州地區	197	三八〇	場片·綜合	遼寧省岫岩地區	208
三三九	場片·樓臺殿閣	遼寧省蓋州地區	197	三八一	場片·綜合	遼寧省岫岩地區	208
三四〇	場片·樓臺殿閣	遼寧省蓋州地區	197	三八二	場片·綜合	遼寧省岫岩地區	208
三四一	場片·樓臺殿閣	遼寧省岫岩地區	198	三八三	場片·綜合	遼寧省岫岩地區	209
三四二	場片·樓臺殿閣	遼寧省岫岩地區	198	三八四	場片·綜合	遼寧省岫岩地區	209
三四三	場片·樓臺殿閣	遼寧省建昌地區	198	三八五	場片·綜合	遼寧省岫岩地區	209
三四四	場片·樓臺殿閣	遼寧省蓋州地區	198	三八六	場片·綜合	遼寧省蓋州地區	210
三四五	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	199	三八七	場片·綜合	遼寧省蓋州地區	210
三四六	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	199	三八八	場片·綜合	遼寧省蓋州地區	210
三四七	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	199	三八九	場面·二度梅	遼寧省凌源地區	211
三四八	場片·彩簾	內蒙古自治區放漢旗地區	199	三九〇	場面·西游	遼寧省凌源地區	211
三四九	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	200	三九一	場面·施公案	遼寧省岫岩地區	212
三五〇	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	200	三九二	場面·唐英烈	遼寧省岫岩地區	212
三五二	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	200	三九三	場面·粉妝樓	遼寧省岫岩地區	212
三五三	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	201	三九四	場面·大金牌	遼寧省蓋州地區	213
三五四	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	201	三九五	場面·楊文廣出征	遼寧省蓋州地區	213
三五五	場片·彩簾	遼寧省蓋州地區	201	三九六	場面·多羅罕	遼寧省岫岩地區	213
				三九七	場面·楊家將	遼寧省岫岩地區	214

三九八	場面·江東橋·····	遼寧省岫岩地區	214	四〇八	場面·粉妝樓·····	遼寧省蓋州地區	218
三九九	場面·奇忠烈·····	遼寧省凌源地區	215	四〇九	場面·穆桂英大破天門陣 ·····	遼寧省蓋州地區	218
四〇〇	場面·保龍山·····	遼寧省凌源地區	215	四一〇	場面·樊梨花征西·····	遼寧省蓋州地區	218
四〇一	場面·山關·····	遼寧省凌源地區	215	四一一	場面·深山古洞·····	黑龍江省雙城地區	219
四〇二	場面·樊梨花征西·····	遼寧省蓋州地區	216	四一二	場面·深山古洞·····	黑龍江省雙城地區	219
四〇三	場面·樊梨花征西·····	遼寧省蓋州地區	216	四一三	場面·保龍山·····	遼寧省凌源地區	220
四〇四	場面·分龍會·····	遼寧省蓋州地區	216	四一四	場面·天宮·····	黑龍江省雙城地區	220
四〇五	場面·樊梨花征西·····	遼寧省蓋州地區	217	四一五	場面·禿尾巴老李·····	黑龍江省哈爾濱地區	221
四〇六	場面·唐英烈·····	遼寧省蓋州地區	217	四一六	場面·粉妝樓·····	黑龍江省雙城地區	222
四〇七	場面·二度梅·····	遼寧省蓋州地區	217				

導言

● 樂祿璋

東北民間皮影藝術在中國皮影藝術中占有很重要的地位。其藝術造型、唱詞、唱腔、影調、樂器等方面有着獨特的流派及藝術風格。

歷史上東北游牧民族喜武弄樂、能歌善舞。其百技百藝隨帝都而興盛，朝貢、納貢始於漢唐，與中原文化經濟交流關係密切。到了遼金、明清時期，北方游牧民族入主中原，使東北與中原交界地帶形成繁榮的經濟文化圈。地方戲、雜技、皮影戲等遍布城鄉，或聚集鄉村傳藝為藝術之鄉；或停留瓦舍以演藝謀生；或走鄉串戶請神許願、還願。由於民間皮影藝術多採用地方方言及其地域文化之局限，使皮影藝術形成多流多派，一招一式、一聲一腔、一板一眼都表現着濃郁的地方性。故歷史上有“小影戲”、“大影戲”、“驢皮影”、“弄喬影”、“皮影戲”等多種稱呼。東北皮影藝術源起白山黑水之間的滿人，興盛於明清時帝都北京，流布於各地官宦人家。《中國影戲略史及其現狀》一書中載：“灤州影戲創於明萬曆間，地點乃關東”，“於清康熙間始入關而後盛行於各地。”《灤州影戲小史》記載：“自明李闖攻陷北京，吳三桂請清入關，漢人歸順之。影戲遂於康熙五年隨禮親王入關……後來各省駐防將軍被派出都，攜眷赴任，因各地語言不同殊乏樂趣，因派人來京邀請影戲前往衙署，此所以陝西西安、湖北荊州處有影戲之故也。”遼寧《義縣志》俗事中記載：“求雨大旱之年，時有求雨之舉，聚眾廟前向龍王焚香跪禱。如降雨則宰牲或演戲及影戲酬神。”民國19年（1930年）《朝陽縣志》曰：“冬三月，以其喜罹災害，祈神得安，則殺羸豕（小豕）酬神，謂之‘還願’。間或演影戲三夜，以敬所祈之神，謂之唱‘願影’。有此事者，必遍邀村鄰共飲，謂之‘吃願影’，亦曰‘福影’。”明清至近代，東北影戲之繁盛，流傳甚廣，隨帝都而盛行，大有其霸主地位，故有史載“……陝西西安，湖北荊州處有影戲之故也。”其實中國皮影藝術應是多源多流。

東北各族在長期的漁獵活動中，依賴於大自然的“饋贈”，即“食其肉、衣其皮”，人們迷信大自然的神力，於是產生了萬物有靈觀，崇拜自然祈求神靈保護。如此原始的生產狀態及生活環境，保留了大量

的原始文化痕迹。薩滿信仰、跳神、祭祖的習俗一直延續到解放前。這在東北皮影藝術中仍到處可見，特別是在清影中，神仙妖道、觀音、佛、關帝、鬼怪等造型比比皆是。這與東北各族信奉薩滿有關，是東北皮影造型主要特色，把皮影藝術的巫術功能推向頂峰。隨着清入主中原後，東北民間皮影藝術走進宮廷，皮影藝術很快從民間信俗中脫出，走向藝俗的成熟期，最後達到了皮影藝術與戲曲藝術的最完美狀態。

東北民間皮影藝術從窮山僻壤的鄉村走進了宮廷藝術的殿堂，其審美思想與文人士大夫等宮廷藝術互相滲透，以其某種程式在民俗活動中世代流傳，形成了影樣中的“離形得似”、“假象見意”、“色彩象徵”、“空間流動”等審美特徵。在其裝飾、服飾圖案的刻製上，花樣繁多，五彩繽紛，刀工流暢，雕鏤得花團錦簇，形象逼真。反映了當時東北各族民俗習慣，特別是滿族服飾及圖案，運用得十分廣泛，表明了東北皮影藝術造型的地方性及地域文化的特點。

東北各族在歷史上都能歌善舞，民間歌舞豐富多采，源遠流長。遠在隋朝，靺鞨人派使臣去長安朝見隋文帝，就有“……高祖因厚勞之，令宴飲於前，使者與其徒皆起舞，其曲折多戰鬥之容。”的記載。肅慎的後裔女真人有女子成年以後，行歌於途，歌唱自己身世、姿色、技能，以尋找伴侶的習俗。滿族繼承了先人能歌善舞的傳統，在民間祭祀時，薩滿跳神，并用各種祭祀調跳“抓鼓舞”、“腰鈴舞”、“單鼓舞”。東北皮影戲融入了大量滿族薩滿跳神、民間小調及東北地方戲、二人轉、東北大鼓、東北秧歌、莽式舞的曲調，形成具有滿族文化特點的滿族皮影專調、專挂。除了皮影造型、唱腔、專調、專挂外，東北皮影的唱詞中，仍流傳滿族民間用語和地方方言。

《東北民族民間美術總集》皮影卷，概括地研究了東北民間皮影的地域文化及民俗文化。可喜的是，本卷的作者們，重考史，重調查，在綜述一些學者的觀點時，從各個方面闡述東北民間皮影藝術的文化內涵，取得了可喜的成績。其一，論述了皮影藝術源起的因素，提出了中國皮影藝術的多源多流的觀點，概述了東北地域文化與中原文化的血緣關係，說明了東北各族文化與中原文化所形成的經濟文化帶的問題，論述了民間藝術隨帝都而興盛的文化現象。其二，就皮影藝術與東北皮影進行比較研究，并分析了其造型特色與審美。論述了東北皮影藝術流派的起因。其三，剖析了東北皮影藝術的文化內涵與薩滿信仰的關係。論述了皮影藝術在東北各族民俗活動中的社會功能及審美觀。解釋了東北各族的服飾文化及有關圖案符號等文化內涵。其四，作者較全面地剖析了皮影刻製技法及影樣特徵，從皮影造型的刻製特點及分類，論述了皮影造型的一般規律，介紹了一些藝人刻製皮影的藝術風格。其五，綜述了東北皮影影樣的審美觀。從影樣造型的外在因素談到影樣的內在情感的表述，因而形成幾種影樣程式及形式法則。在

中國美學思想與西方美學思想進行比較的同時，來說明東北皮影戲的人物特徵的刻劃及皮影藝術造型的審美。作者如此精闢的論述，使幾千年的藝術積澱，精湛的藝術造型，有了從表及裏的窺測，從淺入深的體味。其六，本卷的著者對唱詞、唱腔、影調、影卷進行了大量的實地調查，採訪了大量的藝人世家。跋山涉水，幾經寒暑，幾十年如一日，收集大量影卷，甚至與藝人同臺演出，同吃同住，可以說是皮影戲專家。為了使本卷更有史料價值，他們重考史，重調查，并珍藏了很有價值的影樣、影箱及樂器、道具等。深居滿族地區的作者，努力整理滿族的唱詞及影調、滿語在影詞中的遺存，為此做出了巨大的貢獻。

東北皮影藝術曾經有過輝煌閃耀的歷史，其藝術成就顯著，是中華民族皮影藝術之瑰寶。無疑，此卷的出版是很有學術價值的，對人類文化學、民族學、民俗學、美學等學科都不同程度地做出了不可估量的貢獻。然而，科學發展到今天，電影替代了影戲，電視衝擊着電影。東北民間皮影藝術在民俗活動中仍為避邪、驅病、納福、慶豐收等祈願的表達方式得以保留下來。直至今日偏遠的農村唱愿影仍很盛行。皮影戲班子走鄉串戶，逢年節而盛行。

我期盼着東北皮影戲新的創作高潮的到來，希望優秀的民族文化藝術發揚光大。感謝遼寧省 1990 年至 1994 年的兩屆皮影戲調演對革新影戲創作所做的努力。感謝活躍於東北地區的皮影戲藝人所做出的貢獻。我相信任何一種優秀的民族傳統藝術，都會世代相傳下去，其藝術魅力將永存。

1995 年元月於瀋陽

東北民族民間皮影藝術縱橫談

源起與分布

● 胡 蓉

歷史悠久的皮影戲，是民間美術、民間戲曲、民間音樂、民間舞蹈的綜合性表演藝術。許多學者因研究角度不同而闡述的觀點則不同。面對古老而神秘的東方文化，千百年來影戲源流考證紛紜，或影戲起源於西漢；或唐代已有影戲；或影戲始於北宋等等。本篇因東北地域的皮影藝術源流考之局限，故簡而概之。

一 影戲源起

· 影子與巫術之談

皮影源起巫術已有兩千多年的歷史可考。影子與巫術之談，可追溯到遠古人類。自有人類以來，人類就對影子有所感悟、認識及應用。

有史載，《周髀》等經上說：“日中立竿測影”，《玉堂閑話》上說：“上無豎一丈竿，候日午影至。七尺大稔。六尺小稔。九尺一丈有水。五尺歲旱。三尺大旱。”影子的發現與使用是人類早期對自然感悟的結果。人類對自己的影子這種自然現象深感不解，於是產生了無限的恐懼，特別是對病痛、生死所產生的自然現象不甚理解時，恐懼便產生了神。巫師、方士弄影喚魂以解還魂之術也就順理成章。

有史記載，《莊子·漁父》所云：“人有畏影惡迹而去之吉者，舉足愈數而迹多。走愈急而影不離身……”這裏所描述的先人對影子的畏懼之感，自然對神靈的一種恐懼不解的心態描寫。又如，《酉陽雜俎》上所載：“寶歷中有王山人。取人本命日，五更張燈相人影，知休咎。言人影欲深，深則貴而壽。”此時影子的功能已是能算命看相了。又如《武林舊事》上載：“……或於戲小樓以人為大影戲。兒童歡呼終夕不絕此類不可還數也。”此時的影子已經發展以人為大影戲了。

· 方術弄影之談

方術乃方士之術，是與巫術同源異流，形成後來的方士與巫師兩個流派，一個為煉丹成仙，一個為跳神弄鬼。

有關方術、巫術活動，有文獻記載，《列子·湯問》：“周穆王西巡狩……有獻工人名偃師……所能倡者……趨步俯仰信人也。功夫鎮其

頭則歌合律，捧其手則舞應節，千變萬化，惟意所適……剖散倡者……皆傳繪革、木、膠、漆、白、黑、青之所為……”雖然《列子》一書出於後人，但是今日亦未見“歌合律”、“惟意所適”之傀儡，在周代傀儡尚草創時期，就能如此神妙。不難看出原始傀儡多用於禮祭、巫術，也用於賓客嘉會。最早的傀儡是驅逐邪祟的方相，魁梧奇偉，它與郁壘、畏壘、族壘等同義，是形容避邪驅鬼的武士的狀貌。影戲與傀儡同源異流，源於方術、巫術之活動是可信的，又如唐書所說：“寶曆二年九月觀百戲於宣和殿”等等，其中有幾種戲劇雛形的傀儡、托偶、提絛、燈影等，燈影也就是影戲罷。唐段安節《樂府雜錄》記載：“漢高祖被冒頓圍於平城，陳平探知冒頓妻閼氏嫉妒，乃造木偶人作伎女舞於城堦間，閼氏見了以為真人，恐城下，冒頓必納伎女，乃解圍去。”看來漢初傀儡活動即有了效用。

又如，相傳西漢山東術士李少翁，因安慰漢武帝的相思病而弄影戲。《搜神記》載：“故老相承，言影戲之原，出於漢武帝、李夫人之亡。齊人少翁言能致其魂，上念夫人無已，乃使致之。少翁夜為方帷，張燈燭，帝坐他帳，自帷中望見之，仿佛夫人像也。”《史記》、《論衡》、《漢書·外戚傳》、《法苑珠林》、《事物紀原》等都記述了李夫人之事。按史載推論，影戲始於方士弄影，并且秘密地以方術的形式流傳世間。以渡其李夫人之亡靈的這種方術弄影與西周時傀儡巫術可以說是同源了。

• 葬俑與影戲之談

從西漢墓出土的銅俑有關影戲造型的蛛絲馬迹中，可窺測影戲之起源。關於西周、西漢時期有關影子、傀儡、影戲之源，有其文字記載。但是西漢時的方士、巫師、藝人所進行的巫術活動的場面及其人物造型是什麼樣呢？《搜神後記》卷六說：“廬江杜謙為諸暨令，縣西山下有一鬼長三丈，着赭衣袴裙，在草中拍張。又脫裙擲草上，作懊惱歌。”這是一種巫術活動，逐鬼納福。雖然有大塊文章記載這些活動場面，卻很少有關影戲造型保存下來，這樣只好看看西漢出土的俑的造型了。河北滿城西漢劉勝墓出土的兩件銅俑，皆戴山形冠，身披錯金錦紋衣，袒胸露腹。又如，甘肅靈臺傅家溝西漢墓中出土銅俑4件，表情生動，或嬉笑或喊叫，瞪目鼓腮。這些在墓中為墓主人逐鬼納福請願還願的俑，正為漢代巫、神、術活動鼎盛的一種真實寫照。可以看出影戲與葬俑有其很深的聯繫。

• 影戲與傳經

影戲既然在方士巫師手中祭神弄鬼，然而，民間仍流傳影戲源起佛教傳經送寶之說，至今仍有影戲社藝人講述傳經送寶之事。演前拜祭觀音，祭拜佛祖已是很普遍的事。在目前尚遺存的皮影中也不乏佛的形象及佛的法器與佛的文化。《中國影戲略史及其現狀》中說：“西



拍袒俑 河北滿城1號墓出土



拍袒俑 甘肅靈臺漢墓出土