

孟繁仁

新工笔主义

Meng Fancong
Doctrine of
New Fine
Brushwork

中国书店





毕业于中央美术学院中国画系、
日本东京艺术大学大学院美术研究科视觉传达设计专业，硕士学位。
曾在日本北越制纸会社、凸版印刷株式会社研习，
并参加日本《宣传会议》主办的「艺术总监研究班」。
2002年归国，出任清华大学出版社艺术总监。
曾为国家邮政局设计《古代名将—岳飞》、
《中国古代科学家（第五组）》等邮票。

1998年至今，共举办个人画展21次
(日本东京银座梦工房画廊、寺岛文化会馆、福冈feel画廊、广岛自由艺术画廊、久留米feelkm画廊等)，
参加团体展9次
(「300TEN展」「PAPER WONDERLAND展」「HAPPY NEW YEAR挂历设计展」「亚细亚的新世代展」等)，
并于2003年代表日本BAY—SIDE画廊参加第八届东京国际艺术博览会(NIOAF)。

图书在版编目(CIP)数据

孟繁聪新工笔主义 / 孟繁聪绘. —北京: 中国书店,
2009.1
ISBN 978-7-80663-597-1
I. 孟… II. 孟… III. 荷花—工笔画: 花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第191171号

孟繁聪新工笔主义

绘 画 孟繁聪
策 划 三希堂藏書 (www.sxtbook.com)
责任编辑 辛 迪
责任印制 潘胜利
整体设计 郑子杰
出 版 中国书店
地 址 北京市宣武区琉璃厂东街115号
邮 编 100050 电话 010-63150310
印 制 北京图文天地制版印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/8 印张 10.5
版 次 2009年1月第1版
2009年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80663-597-1/J.489
定 价 168.00元

欢迎提供作品 征稿热线:010-83661404

版权所有 翻版必究 法律顾问:赵易

孟繁雄

新工笔主义

Meng Fancong
Doctrine of
New Fine
Brushwork

中国书画出版社

自然之创造力总是让我惊羨。或艳冶如笑，或苍翠欲滴，或明净如妆，或惨淡如睡，四时风物，皆有极致之美。“外师造化，中得心源”。中国艺术之精神，来自翩翩物化的第二生命——美轮美奂，生机盎然。若晦涩丑陋，或粗善写貌，皆为我所不喜。

我自幼习画，于传统水墨技法略有心得。近年从事视觉设计工作，又触摸到最现代的时尚前沿。游弋于画家和设计师的身份之间，我发现古今艺术精神之沟通其实并无窒滞与阻碍，最传统的技法表现现代意识不仅游刃有余，而且别有气象。

不拘常法求其物外之形——我喜欢更加随心所欲的位置经营。或纵横挥洒，通畅淋漓；或灵秀流动，阴阳相生；穿插、顿挫、使转、腾挪，恰似击节而歌。纵笔时汪洋恣肆，细描处一丝不苟。虽是工细之笔，却追求写意之格。笔墨表现恪守传统，空间架构却天马行空，这亲切和陌生之间的冲突或能碰撞出些许画面的张力？

赋彩以墨色为基调，求其静宁深邃而意趣天然。或幽深孤峭，或金碧辉煌，皆彼时心境之写照。无题无款，是希望能够通过画境和观者直接作心灵的对话。不立文字，或许更能直指人心。

这册集子收录了自选作品40幅，希望借这个机会，对几年来的创作稍作回首。画册的出版，得到诸多先生、友人的帮助，尤其是北京三希堂藏书的付双全先生着力颇多，特此致谢。























