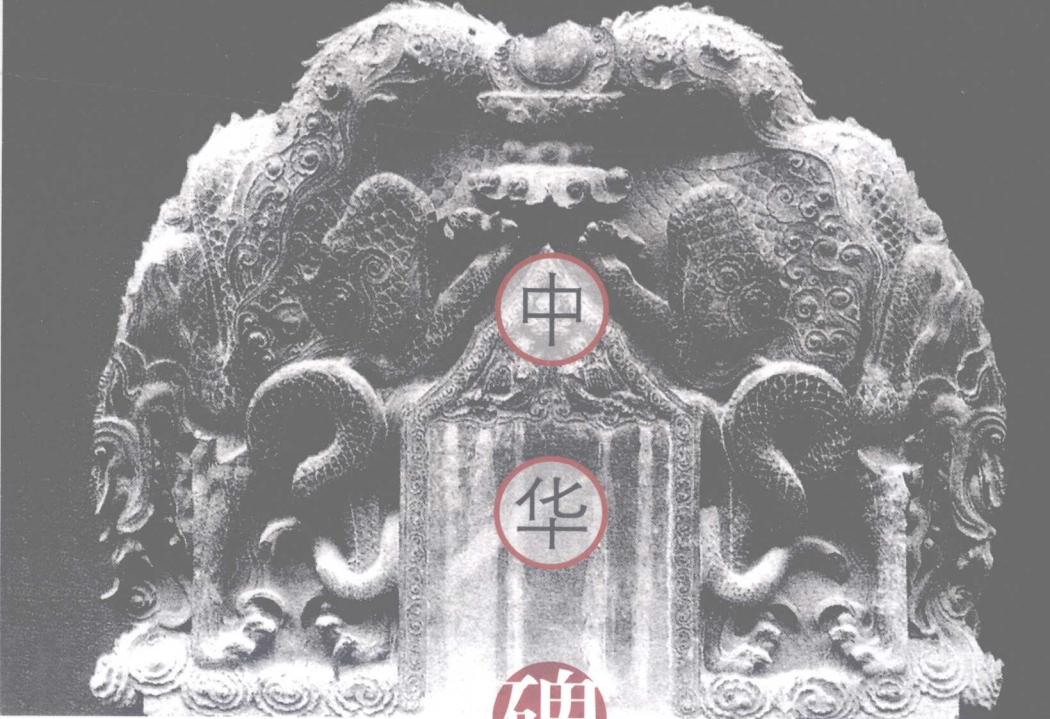




张鲁原

编著

文化
璀璨辉煌



群言出版社
Qunyan Press

中华碑文化璀璨辉煌

张鲁原 编著



 群言出版社
Qunyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中华碑文化璀璨辉煌/张鲁原编著. —北京:
群言出版社, 2008. 11
ISBN 978 - 7 - 80080 - 935 - 4
I. 中… II. 张… III. 碑刻—文化—中国—图录
IV. K877. 422
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 163924 号

中华碑文化璀璨辉煌

-
- | | |
|-------|--|
| 出 版 人 | 范 芳 |
| 责任编辑 | 陈丹丹 |
| 出版发行 | 群言出版社 (Qunyan Press) |
| 地 址 | 北京东城区东厂胡同北巷 1 号 |
| 邮政编码 | 100006 |
| 网 站 | www.qypublish.com |
| 电子信箱 | qunyan@126.com |
| 总 编 办 | 010 - 65265404 65138815 |
| 编 辑 部 | 010 - 65276609 65262436 |
| 发 行 部 | 010 - 65263345 65220236 |
-
- | | |
|------|----------------------------------|
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 读者服务 | 010 - 65220236 65265404 65263345 |
| 法律顾问 | 中济律师事务所 |
| 装帧设计 | 美信书籍设计工作室 |
| 印 刷 | 北京市耀华印刷有限公司 |
-
- | | |
|-----|-------------------------------------|
| 版 次 | 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 880 × 1230mm 1/32 |
| 印 张 | 8.5 |
| 字 数 | 185 千字 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 80080 - 935 - 4 |
| 定 价 | 26.00 元 |
-



前言

中华碑文化是中华民族悠久辉煌的文化发展史中一个不可忽视的重要文化现象。自从我们的祖先发现和利用石头作为文字的有效载体且用以歌功记事、俾传永远以来，几千年来从朝廷到全国各地，出现了数以万计的碑铭，构成了中华民族历史长河中一个壮美的文化景观。中国古代碑刻形式之多样、数量之巨大、内容之深广，是世界上任何国家和地区的碑石刻铭都无法相比的。而由于汉字形态的优美、书体的多样化和许多杰出书法家美妙绝伦、出神入化的书写，给我们后人留下了大量令人心驰神往的绚烂名碑。其中有些已被国家定为国宝，有些则印成各种碑帖供广大书法爱好者所临摹、习作。而西安碑林、曲阜孔庙、泰山岱庙以及其他名胜古迹众多名碑汇集之处，则为许多国内外旅游者所心仪已久、必欲亲临参观以满足一睹为快的愿望之佳境宝

地。这一切，是我们中华民族多么可以引以自豪的一种厚重、高尚的文化情结啊！

然而，令人遗憾的是，我国至今还没有一部专门论述或展示我们中华民族两千多年来璨灿辉煌的碑文化史及其珍品和瑰宝的书籍出现。有些专家学者在有关碑的论述中只提“碑刻”、“碑铭”或“碑帖”，“碑文化”这个词，从未在任何文章或书籍中出现过。似乎中华碑文化与我们生活和文化无关，所以被人们忽略了。对此我深感不以为然。我觉得，“碑文化”是客观历史的存在，它与历史、政治、经济、文化和人民生活密切相关，我们应加以充分重视，我们有必要对它进行深入探讨和研究，展示、赞赏它的杰出辉煌成就，总结、阐述它在中华文化以至整个中华民族发展史中所曾经发挥过的重要作用，并继往开来，发扬中华碑文化光辉传统，推陈出新，使中华碑文化能够成为新时代人们所喜闻乐见的一种文化表现形式，丰富人们文化休闲生活，增加旅游景点看点，激扬新时代思想风尚，促进地方和国家各项建设能够更快更好地向前发展。

基于上述观点，我编写这本专门阐述和欣赏中华碑文化中奇珍异宝的书，目的在于借以引起社会各方对中华碑文化给予高度重视，传承伟大的中华民族悠久光辉的文化发展史，鉴赏两千多年来中华碑文化的辉煌成果，企求有识之士对中华碑文化进行深入、系统、细致的研讨，增强广大人民和中外游客对中华碑文化瑰宝欣赏的热情，热切希望人们积极投入到新时代中华碑文化建设活动中来。

本书所收碑铭条目、内容囊括两千多年来中华碑文化中的精品、瑰宝。历代名碑基本上按时代先后顺序编排，并注意把一些古代有突出成就、相互关系密切的著名书法家排列在一起，如晋代“二王”、唐代“大小欧阳”、“初唐四大家”、“颜筋柳骨”、

“颠张狂素”、“宋代四大家”等。唐代经碑繁盛而辉煌，是一独特碑文化壮观景象，虽然《石台孝经》和《开成石经》前后相隔时间较远，但为便于观赏、研究，也并列在一起。有的名碑，因原碑早已亡佚，后人多摹仿而失真，如王羲之《兰亭序》，故只能不予录入。

由于西安碑林是全国也是全世界最大的碑林博物馆，有很多碑帖奇珍异宝，又由于我几十年来曾多次参观西安碑林，对西安碑林印象颇深，故在绪论中将着重论述西安碑林的特色与辉煌及如何使碑文化发扬光大，相信众多中华碑文化爱好者和推崇者是能够对此予以理解的。

此书在编写过程中得到西安碑林博物馆路远、张云等同志热情支持、帮助，谨在此表示衷心感谢。书中有不当之处，敬请专家学者和各界人士批评指正。

作者

2008年8月16日

鉴赏西安碑林瑰宝 使碑文化发扬光大

张鲁原

西安古称长安，是伟大的中华民族文化的发祥地，是举世闻名的丝绸之路的起点，曾先后有11个封建王朝建都于此，一度成为中华民族历史悠久繁华昌盛的政治、经济、文化中心。在这里，有一座举世瞩目的拥有三千余方藏石、展示一千余种碑石的中国古代书法艺术宝库和被誉称为全中国也是全世界最大的碑石博物馆的西安碑林博物馆。这个博物馆有国家级文物19种共134件，是国家批准公布的第一批全国重点保护文物保护单位，被联合国科教文组织列为世界50个重要博物馆之一，已跻身于中国四A级旅游景区和“世界文化遗产”预备清单。不仅海内外游客纷至沓来参观景仰，参观者人潮涌动，异常热烈，而且周恩来、邓小平、陈毅等多位国家领导人和全世界许多国家首脑、部长、社会名流也都纷纷慕名而来热情参观欣赏，其中不少人还题词留念。作为炎黄后裔，我对此深感无比光荣、兴奋和骄傲。

俗话说：“闻名不如见面，见面胜似闻名。”“不看不知道，一看吓一跳。”当我五十多年前从江苏动身路过西安前往兰州就读于兰州大学时，我就经常在西安停留，前往名闻遐迩、誉满寰宇的西安碑林仔细参观，每一次参观我都不能不慑服于天工造化的神奇，不能不为伟大的中

华民族在碑文化方面取得的辉煌成就而深感欢欣鼓舞和万分激动。最近我又专门赴西安参观碑林，故地重游，备感亲切，碑林经过精心装修，面貌焕然一新，经仔细参观后并参看有关碑林方面的文章书籍，经过反复深入思考，我对西安碑林和碑文化有了更深层次的喜爱和新的多方面的感受，此感受如骨梗在喉，不吐不快。我现已年逾八旬，退休后十多年间先后出版共160多万字、发行20多万册、畅销国内外的四部书，并因此立了个中国当代民间第一碑“四书志”碑，以激励世人奋发有为、为社会和国家多作贡献。我想在我有生之年，多少再做点有益于社会、人民和祖国的事情，以促进文化的繁荣和发展，推动社会更快地进步。为此，我现特将我久萦于心的深刻感受表述出来，并将碑林中有关珍贵图片展示于众，以引发世人更多地关心碑林，热爱碑林，观赏碑林，使中华碑文化进一步发扬光大，造福社会，造福整个中华民族。

一、中华碑文化的孕育与产生

中华碑文化是璀璨的中华文化与文明的一个有机组成部分。两千多年来，中华碑文化中的许多精品杰作是中华民族悠久辉煌的历史文化的绚烂之花。但谈到中华碑文化，必须从汉字的起源和对石头的利用谈起。离开汉字和石头，就谈不上中华民族几千年辉煌灿烂的碑文化。先谈文字。恩格斯说：人类是“由文字的发明及其应用于文献纪录而过渡到文明时代”的。没有文字，就没有文明时代。文字的产生，在人类发展的历史上具有划时代意义。尤其是在中国，汉字的结构和形成对后世书写、绘画和书法的形成与发展关系极大。象形文字起源于为记事表意而绘制的图画，然后简化为图形，再抽象为符号，最终形成象形文字，组成词组、句子、文法……我国从甲

骨文开始，经籀、篆、隶、草、行、楷，可谓一脉相承、六书俱备，除转注有争议外，其余指示、象形、形声、会意、假借都十分明显。甲骨文文法完善，已能完整记录事物的过程，且涉猎面甚广。这种汉字的构成和特点，为以后的中华碑文化的发展奠定了优良的书写基础。世界上任何国家的文字都不具备汉字上述这些特点，自然无法形成纯熟精美的书法，也无法以深刻意义和优美形态铭刻于碑石。这就是世界上所有国家都不能大量以优美书法和流畅文笔镌刻石碑俾传永远的一个重要原因。所以说，独特而优美的汉字是形成和发展中华碑文化的要素之一。再谈石头。人类很早就与石头有了密切的缘分。石头是大自然的产物，似乎与人没有关系，但人与猿的分野正是从石头开始的，从旧石器时代到新石器时代，不知经历了多少万年。但当人类发明文字开始步入文明社会后，人与石头却脱了节。最早，人类需要祈祝、祭祀、记事时，常把不成熟的文字刻划在陶片上（即陶文）；以后待到文字逐渐成熟时，又分别把表达的祈祝心愿刻划在龟甲、兽骨上（即甲骨文）；再后来，人们会熔炼铸造青铜器了，又把记述、祝祷的文字铸刻在青铜器上（即金文）。西周青铜器数量多，有的文字还相当长（如“毛公鼎”铭文长达497字）。春秋战国时期金文逐渐衰落，出现了最早的石刻铭文（如秦国的“石鼓文”）。从这时起，汉字与石头开始发生了一定的联系，人们开始意识到可以利用石头作为表意、叙事的载体了。先秦已有关于“碑”的记载。《仪礼·聘礼》说：“东面北上，上当碑南。”郑玄注“官中必有碑，所以识日景、引阴阳也。其材，官庭以石。”这时的碑是立于官庙中用来测看日影以记时的，并不镌刻文字。直到秦始皇统一全国后，才出现了真正的文字刻石，秦始皇统一中国后巡行全国，留下七处刻石，记载、夸耀

其统一帝国的丰功伟绩。可以说，从战国到秦代，是中国古代碑刻的孕育期或胚胎期，现今我们可以看到的秦始皇的“峄山刻石”表明了中华大地第一块记功碑的诞生。什么叫碑？词典的解释是：刻着文字或图画，竖立起来作为纪念物或标记的石头。自古就有“凡刻字之石皆曰碑”之说。如此说来，秦始皇巡行全国、用来歌功颂德的七处刻石，都是真正意义上的最初石碑了。

二、中华碑文化的发展与繁荣

中华碑文化的发展与繁荣分两个历史时期：一、汉代和魏晋南北朝是中华碑文化形成、发展期；二、唐宋两代是中华碑文化成熟、繁荣期。

秦始皇虽立了《峄山刻石》，初现了碑文化意义，但秦王朝因推行暴政而很快灭亡了，因此碑文化自然无法形成和发展。中华碑文化真正形成和发展时期是在汉代（特别是东汉）和魏晋南北朝时期。进入汉代，碑文化进入到形成和发展时期。这时出现了全新意义上的石碑。《仓颉庙碑》、《唐公房碑》这两座汉碑都标名曰“碑”，还明显留有早期碑石的实用特点，其尖顶形和刻纹圆形顶（称为碑晕），均有一圆孔（称为碑穿），都保存我国早期碑石的形制特点。碑自东汉早期定型以后，基本保留着碑首、碑身、碑座三部分组成的结构。碑身正面叫碑面，也叫碑阳，背面叫碑后，也叫碑阴，碑身两边称碑侧。一般在碑面雕刻，也有同时在碑面、碑后雕刻的。碑首一般为方形，也有圆形、尖顶形或其它形状的。碑座一般比碑略宽大一些，以便托稳碑身。有些碑座、碑首还有各种图案雕饰，以烘托碑体的庄重美观。此时期碑文化内容虽仍以帝王、朝廷、官府歌功颂德为主，但已有民间刻碑，并大大扩大范围，涉及生活各个方面，有记述生平事迹或家

世的（《曹全碑》），有游览名胜的（《武都太守耿勋碑》），有记叙民间传说的（《仙人唐公房碑》），有祭供神庙的（《仓颉庙碑》）……。并已开始出现书帖（《汉章帝书》）。这一时期的碑文化有四个方面必须予以重视：一是字体逐步由篆体向隶体和楷体演变，如汉碑已由秦碑篆体字演变为隶体字，魏碑则已开始大步过渡到楷体字；二是经碑的出现，如汉代《熹平石经》，刻入的经典有《周易》、《尚书》、《诗经》、《仪礼》、《春秋》、《公羊传》、《论语》共七种，但现仅存《周易》残碑，还有魏《三体石经》，内容有《尚书》、《春秋》及《春秋左氏传》，现也仅存《尚书》残碑，表明此时朝廷、官府对经书的高度重视。也为唐代雕塑《石台孝经》、《开成石经》作了历史文化铺垫；三是汉章帝刘烜的书帖，表明帝王要亲身参与书写立碑以示对碑文化的高度重视，也为后世帝王亲自书写碑文和著名书法家爱写书帖铺垫了良好的开端；四是魏碑体的形成、成熟和大量出现，魏碑和北魏时的许多方块墓志铭中大量出现了后人所赞羡不已的由隶书形成、成熟向楷书过渡、被后人称作魏碑体的新生楷体字，别开生面，美观大方，令人喜爱。

中华碑文化的繁荣昌盛、辉煌灿烂时代是唐宋时期。可以这样说，中华碑文化的最高艺术成就大都集中出现于唐代，宋代也有不少杰出名碑。仅西安碑林博物馆所珍藏的许多国家级文物中唐代国宝级文物就高达7部（《石台孝经》、《开成石经》、《皇甫诞碑》、《多宝塔感应碑》、《颜勤礼碑》、《玄秘塔碑》、《大秦景教流行中国碑》），之后再也没见过有国宝级文物碑石，这就足以证明唐朝碑文化的光辉灿烂。人们会问：为什么唐朝碑文化会如此鼎盛辉煌呢？答案很清楚：中华碑文化经过汉代和魏晋南北朝时期漫长的磨炼、积累、汇聚，碑文化基础已经奠定，不仅碑

的形制、制作已经驾轻就熟，而且内容、用途广博深远，更重要的是，到了唐初，中国文字发展已达到臻于完善阶段：篆、隶、楷、行、草俱已成形、成熟，在一切方面都已形成蓄势待发之势，真如俗话所说：“万事俱备，只欠东风”了。而大唐、盛唐恰好是向碑文化劲吹的大好东风。唐朝建国后政局稳定，政治清明，经济发达，文化繁荣，人才迭出，涌现出许多杰出政治家、文学家、诗人、书画家，这是中华碑文化所以能够在唐代繁荣昌盛、登峰造极的重要构成要素和强大推动力。唐太宗首先就是一个书法名家，他写的书帖浑沦苍劲，俊秀飘逸，成为碑帖楷模，上行下效，自然引领出一大批杰出书法家竞相仿效，百舸争流。初唐四大家欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷和颜真卿、柳公权、徐浩、李阳冰、张旭、怀素等一大批杰出政治家、文学家、书法家挥毫上阵，推波助澜，把大唐盛世王朝的碑文化推入尽善尽灵、无与伦比的崇高境界。这里，特别值得一提的有以下四件大事：一是《石台孝经》和《开成石经》这两大经碑的出台，《石台孝经》由皇帝李隆基亲笔书写并注释，唐肃宗亲笔题额，巍峨壮丽，装饰豪华，耸立在碑林迎面正中，令人肃然起敬，《开成石经》洋洋大观，共114石，每石均高2米多，均两面刻字，并排竖立，总计228面，内容包括《周易》、《尚书》、《孝经》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《尔雅》等十二部儒家经典，后清康熙年间又补刻《孟子》，合称“十三经”，对统一宣扬儒家经典、促进教育、培育封建王朝治国人才起过重要作用；二是欧、虞、褚、薛初唐四大家，颜柳二大楷圣，张怀二大草圣，以及徐浩、李阳冰等书法名家的出现及他们各尽所能、尽情发挥，使大唐王朝的碑文化达到登峰造极的高超美妙境界，这是任何一个进行唐朝碑文化史观赏和研究的人所必须知道的；三

是现存大唐七个国宝级文物碑中有三个是颜真卿和柳公权创造的，这三个国宝级文物是《大唐多宝塔感应碑》、《颜勤礼碑》、《玄秘塔碑》，是史称“颜筋柳骨”的光辉典范碑，他们二人惊人的碑文化创造伟力和成就达到了前无古人、后无来者的奇迹地步，这是中华碑文化的奇迹，也是整个中华民族历史文化的奇迹；四是唐朝碑体的造型更加雕琢尽致，宏伟壮丽，《石台孝经》碑身已很高大壮丽（达620厘米高，120厘米宽），再加碑顶雕刻灵芝云纹簇拥的双层花冠，三层台阶四周雕刻瑞兽、蔓草等图案，真个豪华壮丽达到极顶地步，又如《大唐多宝塔感应碑》、《颜氏家庙碑》、《玄秘塔碑》，碑首都有长方形庄重题额，又有瑰丽图案装饰，有两座碑座都是螭首龟趺，气势极其轩昂华贵。宋代碑文化成就也很突出，其中著名的有宋徽宗赵佶的《大观圣作之碑》，其特点是宋徽宗独创的“瘦金体”书法，纤瘦牵连，独具美姿神韵，为世人所称羨。苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡京被誉为北宋四大书法家，其中尤以苏、黄碑文化书帖成就最高。宋代以后，元明清亦不乏书法名家，如祝允明、方元焕、何绍基、林则徐、邓连祜、翁方纲、康有为等，在中华古代碑文化后期都有过名碑佳作。为免篇幅冗长，这里就不详谈了。

三、中华碑文化中的文字与书法艺术成就辉煌

谈到中华碑文化的历史辉煌成就，就不能不谈到中国文字的发展、演变，历代书法奇才及他们的不朽创造。每当人们谈到中华碑文化的历史辉煌成就时，就都很自然地产生一种伟大的中华民族自豪感。因为很显然，纵观世界，除了中国自秦始皇28年产生《峄山刻石》碑以来，2000多年的历史长河中不断涌现出数量惊人、形制各异的歌功颂德、赞扬贤达、记述生平、建庙祝神、祈福求

安、游历名胜、地理标示、筑城修路、建亭筑台、修桥开渠、赈灾善举、民俗风情、民间传说、乡里掌故等石碑，世界上其他国家几乎都没有如此内容丰富、形体精美的碑文化。这是为什么呢？归因于四个字：“汉字”与“书法”。是汉字与书法为我们伟大的中华民族创造了举世惊羡的古代历史碑文化的伟绩与奇迹。

先谈汉字。勿庸置疑，汉字是世界上最优美生动的一种文字。汉字源出象形，本身就具有一种形体美感。其后虽有演变、发展，象形、形声、会意、指示、假借等先后产生和同时并存，但万变不离其宗，人们会在曲线、线条的写字过程中表现出不同形态的曲线美和形态美。正是由于这种能展示象形的汉字的曲线美和形体美，使后来汉字逐步由篆体演变成隶体、楷体、行体、草体并能同时各体应用。篆体字因需弯曲旋转当初就具有独特的形体美，由篆体书法而演变产生的隶、楷、行、草也随之自然形成各种字体的形体美，这就产生了书法以及各种不同的书法表现形式。这就是中华碑文化其所以能够发展、丰富和繁荣的基因或基础。世界上许多国家表音节的字，实际上都是一些表音的音节符号，它不可能象表意汉字那样始终与形意相结合，可以表现出各种复杂多变而优美多姿的形态。由于音节符号字母很少，写法单调，无法变化发展各种不同表现形态，所以世界各国都不可能产生象中国汉字这样多形态的优美动人的字体，这样他们在碑刻上就不会多下功夫如何美化字体和如何表现纷复杂的意念。因此世界各国不能产生像中国如此丰富多采表形表意的石碑，就是很自然的了。世界各国碑文化薄弱，还有一个重要原因，那就是碑上都只铭刻颂扬当时统治者的战功政绩，内容狭窄单调，受历史时代限制，难以长期保存和推广。中国由汉字铭刻的石碑内容非常广泛，除为统治者歌功颂德外，还

包括记述生平、追思死者、铭刻墓志、宗教信仰、行善积德、楼亭园院、修桥开渠等等，几乎无事不可以立碑，而且官府、民间都可以立碑。此外还有各种优美图画、图形也可勒于碑石之上，增强了各种碑的整体美感。正因为中国汉字刻碑具有许多文字、形态上的优点和多样化的表现内容形式，所以中华碑文化具有强大的生命力和艺术表现力。因此，中国古代碑刻形式之多样，数量之巨大，内容之广泛，装饰之精美，是任何国家和地区的碑石刻铭都无法相比的。这也正是世界各国首脑和要人纷纷前来我国景仰参观欣赏西安碑林等地历代名碑瑰宝的一个重要原因。

再谈书法。源出象形的汉字本身就是一个个优美的图案，随着篆、隶、楷、行、草各体文字的发展，各种不同字体的书法也百花齐放地应运而生和互相竞争了。有比较才有发展，有竞争才有社会、历史和文化的不断前进。人们之所以重视刻碑，就因为它具有“树碑立传、永垂不朽”的功能和意义。而要做到这点，必须要有优美的文字和书写方法来加强其艺术表现力和影响力。为此，每一个想要立碑者，首先要考虑的是必须要有和找到能够字体书写得很好的人来进行书写。而随着时代的发展，每个朝代或地区都涌现出一批书法精英，这些当时当地的书法精英很自然就成了各种不同内容、作用的碑铭的书写者，而他们也都会因书写碑铭而能够流传于世、扬名千秋。从西安碑林等地观赏到的所有名碑，绝大部分都是出自当时当地出色书法家之手，书写非常流利美观，很有观赏价值。这就大大增强了碑铭所应起的作用和要达到的目的。西安碑林、曲阜孔庙碑林、泰山岱庙碑林是中国三大书法艺术的宝库，它们所有藏石的书法艺术价值历来受到重视。这些碑林中许多藏石的书法大都出自著名或杰出书法家之手，如晋代王氏父子、“初唐四大家”、“大小欧阳”、

“颜筋柳骨”、“颠张狂素”、“宋朝四大家”等等，都有精品、珍品陈列在各个展览室里，供人尽情欣赏。许多观众之所以慕名远道而来参观，就是为的要到碑铭上一睹这些书法艺术高手、名家的真迹面目，看后都会深感心胸为之一快。西安碑林中有些杰作都是惊世艺术名作和无价之宝，如宋徽宗的“瘦金体”书法更是惊世骇俗之佳作，他能书善画，在艺术上有高深的造诣，他所书写的《大观圣作之碑》，书法纤细秀劲，犹如绘画中的铁线描绘，飘逸不凡，对后世绘画题颖和女性书法滋乳深广。据《扬子晚报》2008年4月21日A13版报道：“流落台湾的珍品宋徽宗《临唐怀素圣母帖》20日在香港举行的艺流国际拍卖公司春季拍卖会上，以1.28亿港元的价格成交，创下中国书画作品在全球拍卖市场上的最高成效纪录。”可见宋徽宗书法艺术成就已达登峰造极、举世惊羡的地步。西安碑林中陈列有很多北魏墓志，多为当时皇亲国戚及贵族高官的墓志，当时官方禁止立碑，因此这些墓志便都埋入地下，是后人挖掘发现后才移入碑林的。令人惊奇的是，北魏墓碑大都是由隶书过渡到楷书的一种俊秀悦目的楷字体，书法都非常独特、俊美，虽出自多人之手，而字体却趋于统一，端正大方，朴质自然，遒劲斩截，秀俊美观。人们对此种碑体字十分喜爱，后世称作“魏体”或“魏碑体”，至今人们都很欣赏和乐于使用这种魏碑体。这不能不说是一个奇迹，为什么？因为这些魏碑的书写者大都未留下姓名，出自许多无名氏书法家之手，当时无印刷术，字体、书法作品较难流通，居然能共同书写、创造出异常优美生动的统一字体和风韵的魏碑体的字和墓志铭，实在太令人击节称奇了。上述这些书法大家的杰出成就和众多无名氏创造的独创一格的书体奇迹，在世界上任何国家都是不可能看到的。

可以说，正是我们由于有了形态优美的汉字和出色优美的书法艺术，才使我们中华的碑文化能够得以孕育、产生、发展和达到繁荣辉煌的境地。没有汉字、书法，就没有中华碑文化千姿百态的茂密昌盛和永世长存，就没有今日群宝毕集、辉煌耀目的西安碑林、阜曲孔庙碑林、泰山岱庙碑林。一句话，优美的汉字和美妙无比的书法艺术是中华碑文化成功、鼎盛之母，是寰球注目、神往的西安碑林这个全世界最大的碑石博物馆和璀璨的中华碑文化艺术宝库之所以能够傲立于世界重要博物馆之林的根本原因所在。

四、弘扬碑文化 建设新中华

如前所述，我非常崇拜、神往西安碑林，我每一想到西安碑林就感到无比激动和由衷产生一种民族自豪感。太伟大、太宏阔壮丽了，这座中华民族书法艺术宝库和与之相关的神圣碑林殿堂，是我们的祖先汇集成千上万人的智慧和心血创造构建而成的。我们应当珍视这份文化遗产，并使之发扬光大。我们不应停止历史的脚步，到此为止，就不再前进了。我认为我们应当很好地继续和发扬这一厚重而光辉的文化遗产，继续阔步前进，把中华碑文化推向新的境界，使之更好地为人民、社会和祖国服务，为人们的生活和广袤社会增添异彩，丰富人们文化、休闲生活，为各项建设事业加油鼓劲、增色生辉，促进我国政治、经济、文化事业更快更好地发展。

西安碑林、阜曲孔庙碑林、泰山岱庙碑林中陈列的碑铭基本上由秦代到清末为止，似乎随着封建王朝的灭亡，中华碑文化也已基本完成了历史使命，销影遁形了。从民国初期到抗战结束，战乱不断，政府和人们生活惶乱不安，因而各地没有什么碑可立，这是可以理解的。新中国