

在海那边

zaihaibian 在海那边

钱振中 著
时代文艺出版社



zaihainabian
在海那边

钱振中 著
时代文艺出版社

这里闪动着—一个山里
人眺望苍茫远山的一
双眼睛

这里凝聚着一个历经
共和国五十年风雨的
人游历异国的感悟

这里展示着一个生命
如火的诗人天涯行吟
中的云影天光、万种
风情

朋友，请翻开这本书
吧——

这里闪耀着奇异的光
亮，更能强烈地给你
留下美好的诗意的色
彩……



图书在版编目(CIP)数据

在海那边 / 钱振中著. — 长春: 时代文艺出版社,
2002. 10

ISBN 7-5387-1323-9

I. 在... II. 钱... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 075343 号

在海那边

作 者: 钱振中

责任编辑: 王志茹

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社发行部

印 刷: 长春新华印刷厂

开 本: 850 × 1168 毫米 32 开

字 数: 280 千字

印 张: 11. 875

版 次: 2002 年 10 月第 1 版

印 次: 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 2000 册

书 号: ISBN 7-5387-1323-9/I·1281

定 价: 38.70 元

独步者行走的姿态

——序钱振中行吟诗集《在海那边》

李松涛

从一定意义上可以说，行走的姿态，其实就是人生的姿态。振中在文章中坦言，独自散步与定睛翻书，是他人生的两大爱好。这也恰恰暗合了“行千里路，读万卷书”的古训。

我们手中这部诗集《在海那边》，便是他某种“行走”的结晶。

冲动仿佛与生俱来，对于能够阔步行走，振中从小就有着天然的渴望。重峦叠嶂的辽东山区，是他生命最初的摇篮。和家园一同夹在群山皱褶中的，还有封闭、落后、拮据的岁月。由于对外部世界的强烈向往，他经常利用上学、打柴、耕种的间隙，攀爬周边最高的山头，试图登高望远，气喘吁吁中方知，眼前的山峰依如汹涌起伏的波涛。山势与浮云挡住了他的目光，但挡不住他执拗远眺的心。村前那条瘦弱而崎岖的路，容不下他梦想的强劲双脚。

对振中人生影响最大的莫过于父亲，老人家心灵手巧又深明大义，吃苦耐劳且达观豪爽，不时脱口而出一些颇富哲思的语言。振中至今还记得老人家说：活着就要“上磨手掌下磨脚掌”，大约意指人须在劳动中走动，在走动中劳动。他曾给爱子买了一双胶鞋，

振中爱惜备至，不料一次湿后在火塘边烘烤，瞌睡袭来，鞋面烧成了不能上脚的灰烬。这对贫寒人家来说是个心痛的事故，惶恐中，他给父亲跪下了。父亲不曾责骂他，但他记住了父亲转身时那复杂的目光。

当然，一双胶鞋的破损，摧毁不了他起飞的鹏程之志。也就在对远方朦胧神往之际，他开始痴迷于课外书籍，他最早读到的是《水浒传》和《红旗谱》，古人行侠仗义的好汉和现代出生入死的英雄，鼓荡着他日渐宽阔的胸怀。而他读到第一本诗集则是雁翼著的《白杨颂》，他旋即被那分行文字洋溢出的独特魅力征服了。兴趣为前导，他开始下意识地为自己日后的人生行姿，积累添彩的足力。

上世纪60年代后期，在国家呼唤热血男儿时，振中怀揣父亲凛然的叮嘱，顶着珍宝岛的枪声，穿上了军装。他勒紧解放鞋的鞋带，英姿勃发地踏上了征途。自此，他堂堂正正地辞别了大山，跃跃欲试的脚步初次跨出了县界。齐步、正步、跑步、急行军、夜行军、火速推进乃至野营拉练，这些部队的专用名词都与“行走”相关。紧张而火热的军旅生涯中，他的脚上曾留下过一个个血泡，同时也留下了他的第一首诗歌、第一篇文章……

又经若干次人生转折、沧桑历练的振中，后来的游踪曾几番跨出国界，这皆是年过40岁的事情，我想可以称之为不惑之龄的不惑之旅。远足，对人无疑是具有诱惑力的。那个烤糊了胶鞋的孩子，火炕上的梦中绝对不曾想到有朝一日会踏出国门；那个为连长跑

跑颠颠的小通讯员，大通铺的梦中也断不会想到能相继拿到几个国家的护照。他的品位、他的才华、他的勤奋，联袂证明他没有辜负这不同凡俗的远行。

振中有一颗热爱生活的痴心，有一双善于捕捉的眼睛，又有一支任其驱遣的彩笔。他每次登程，行囊中背出的都是鲜活的激情，背回的都是灵动的诗篇。读者捧阅的这部诗集便是最生动的佐证，那字里行间展示的，既是足迹，更是心迹。他游历八方，寄情山水，以耳闻目睹为线索，以真情实感为平台，发现美，表现爱，展现情。自由、迅捷、洒脱，可谓边走边唱，举步皆诗。纵观整部集子，我想其信息量之大与艺术水平之整齐，会给读者留下深刻的印象。

得山水清气，录天地大观。兴致所至，灵感飞扬，落笔传神。振中熟悉中国新诗的优秀传统，讲究辙口、韵律、节奏，可读可诵，其畅宛如行云流水。他以朴素、平易、浅近的风姿，构成了一种披阅上的亲和力。为数不少的诗篇虽行色匆匆，抒怀言志间，随意圈点时，仍可洞悉他的爱国情结，异国他乡的诸般咏唱，体现了一种辽阔的人文关怀。《中国情结》《黄土地情思》等诗，题目就让人勃然生热。振中勤于思索，在写于韩国的《军事分界线》中说：“人与自然在这里自我嘲讽 战争是最大的污染”，他写于乌克兰的《今夜，我想到了诗》，忧思叩额，痛感至真至纯的爱由于出偏惹出的悲剧，“永远是诗人们不愈的伤痛”。许多篇章理性地表现了对战争与和平、对自然与社会、对历史与现实的思索，让我们又一次领略了文以载道的

神韵。在表现手法上，振中运用的多是大铺排的自由体，一气呵成，但也有较为规律的五言之作如《登云顶有感》，四言之作如《夜居云顶》《车过鸭绿江桥》，还有四行一节的《不朽的丰碑》等等。他的诗，往往平起陡落，结尾出奇制胜，余味有加。《澳岛鹿场》《牧场落日》诸篇可谓佳作。而《荡秋千》等也属同类题材中的上乘之作。他的诗中时有精美的句子照眼，如“美一定是和谐的”（《袋鼠，我为你忧伤》），“阿妈妮头顶的瓦罐盛满秋阳”（《山村掠影》），“白云是天然的挽联 海潮是最深沉的哀乐”（《纪念碑前的婚礼》）。

勿庸讳言，集子中既有行吟诗的机敏、圆润，同时也有行吟之作常见的仓促，某些急就章显得对感受缺乏提纯，谋篇布局稍嫌粗糙。如果不追求灵感的原生态，能再细致推敲、反复锤炼，自会生色许多。这种匆忙，也反映在了诗的题目上，多系过实的说明性提示，因拘泥而限制了艺术张力。一首力避瑕疵的杰作，从宏观的语境到细微的语感，包括题旨，都须注重。

每个人都有自己的灵魂密码，而破译振中灵魂密码的途径，快捷而愉悦，那就是读他的诗文。他的笔底流淌的真诚、质朴、坦荡、深挚，会让你顿生阅读的快感。在这部新作中，我们不仅看到了他用斑斓的笔触描绘异国他乡的缤纷景色，还能惯性地看到作者醒目的影子：一个被汉文化滋养的不俗之人！在此，振中是旅行者、体验者、记录者。旅行是寻常的路线，体验是感性的感受，记录是艺术的再现。总之，《在海

那边》一书，既是他对世界深怀谢意的奉赠，也是对自己多彩人生的存档。

诗文秀色，绿抵心窗。写作的雅好，给振中带来了巨大的心理慰藉。他曾把厚重的处女集《岁月情结》送给亲朋好友，赢得的是刮目相看；他曾把书送给雷锋团的指战员，这个在全军称得上是典范的英雄部队，给他以贵宾级的至高礼遇，并把此书列为必读书目，在全团举行了一次规模盛大的“读《岁月情结》，青春献军营”的演讲会，这并非因为他是曾经的老兵，更不是因为他是区区税务官员，全部原由在于他是一位以己之笔书写众人情怀的有志者。

应该承认，振中在文坛上不曾走红，但他持久的热情构成了一种稳定、耐看的景观。他对文学的坚守，给我们提供了有益的启示：在数字化时代，依旧需要文字化精神。他本职工作成串的数字和业余爱好成篇的文字，同属他对社会的回报与奉献。凡有胸怀、凡有见识的人士，都会赞赏他不搓麻、不跳舞、不嗜烟酒之外的精神劳作。

人生宛若一本书，由于有了文学的参与，有了《岁月情结》和《在海那边》，他的人生便是一本与众不同的书；别人的书，退休就大致翻到了封底，而那时，他的笔注定还在自己的书上兴致勃勃地疾步行走，续增厚度。待有一天轮到他为自己的人生结账时，他能欣慰地发现，正是写作的雅好丰富了其一生、成就了其一生。激活人生的附加值，是振中书写的终极意义。振中出身山村，熟悉农民的质朴与勤勉；他住过

兵营，有着军人的智慧和勇敢；当了五年兵，从战士复员后，辗转几个部门，他当过厂长，研究过生产与营销之道；他当着公务员，便顺理成章地重视职责和操守。“钱振中”三个字让我蓦然忆及，在今天，处处可见“振兴中华”的字样，而“振”兴“中”华是需要“钱”的。我这样说，自然是在精神层面上解析他的姓名，已经决非一般意义上的硬释了。

振中嗜石，且收藏，书房名称“枕石书屋”。与众不同的是，他喜欢捡自己发现的石头。每到一地他都要捡块石头作纪念。他为何对石头情有独钟，集子中题为《澳洲沙石岩》一诗似乎对此作了诠释：

我赞美这普通的石子
朴实柔韧，坚强无比
一切崇高来自平凡
最平凡的才最有生命力

他说过一段酷似壮行辞的话：“中年，人生的又一个起跑线。……中年人人生的脚步，不容彷徨，不容踟蹰，因为认定的目标已无退路，惟有奋然前行。”不惑浓荫下的人，对宠辱、沉浮、得失，皆已无虑，淡泊名利，甘于寂寞，摆脱常态进入了一种大怡然、大自在。他在散文《散步断想》中写道：“我还在散步，我还在按照我原本的生活原则‘我行我素’，不过由过去的款步徜徉，有时变成了徐徐慢跑，那甩动的双臂，跃动的双腿，好不惬意，好不风流……”这种陶醉的自况表明，他正在自己营造的世界里，惬意地沐浴着精神的极顶之光。

现在，惯以汽车、火车、飞机代步的振中，虽然穿江跨海如同闲庭信步，依旧思乡恋土，经常还家探母。那生他养他的小山村，寒来暑往早已物是人非，惟有他童年攀爬过的那座山峰，还那么高。凝神后蓦然回首，觉察出自己正深处当年的梦中。暮岁的父亲曾给他编了一只筐，那是一手绝活的绝唱，他在一篇缅怀文章的结尾动情地说：“我的生活似乎永远是用父亲的筐承载着的”。而我们细看那筐中，有许多美妙与奇妙的东西，最显眼的当是一双沾满旅尘的鞋子……

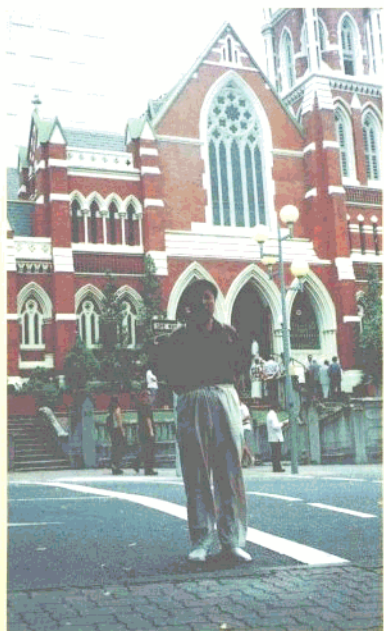
屡逢盛秋人生得意，多次出游每行不虚，尘世喧嚣的倦旅中，能有几人抵达这般境界？

因之，便以此文贺振中，充为序。

2002年6月4日
于沈阳有无居灯下



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com











(以上照片均为作者在海那边摄影留念概英)

目 录

独步者行走的姿态····· 李松涛 (1)

第一辑 澳、新走马观花

俯瞰澳岛·····	(3)
雅拉河素描·····	(6)
裸浴在阳光下·····	(10)
观王冠赌场·····	(12)
古里芬湖的雨雾·····	(15)
冲浪人·····	(18)
澳岛鹿场·····	(21)
年轻的桉树·····	(23)
致攀桥者·····	(27)
菲利浦岛观企鹅·····	(30)
澳洲沙石岩·····	(33)
璀璨的海滩·····	(36)
感受海关·····	(40)
牧场落日·····	(42)
奥运随想·····	(44)
中国情结·····	(47)
雨中蓝山·····	(52)
悉尼的夜·····	(55)
袋鼠，我为你忧伤·····	(58)