

古都西安丛书编纂委员会 编

古都西安

隋唐长安城

肖爱玲等著



西安出版社

Chang'an City of Sui Dynasty and Tang Dynasty

西安出版社

隋唐长安城

肖爱玲等 著

口都西安

图书在版编目 (CIP) 数据

隋唐长安城/肖爱玲等著. —西安: 西安出版社,
2009.1

(古都西安丛书)

ISBN 978 - 7 - 80712 - 394 - 1

I . 隋… II . 肖… III . 长安(历史地名)—研究
—隋唐时代 IV . K928.641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 178637 号

古都西安·隋唐长安城

著 者: 肖爱玲 等

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 西安新华印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 9.75

字 数: 235 千

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80712 - 394 - 1/K·29

定 价: 20.00 元

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

序

崔林涛

西安是享誉国内外的历史文化名城，有着深厚的经济社会根基、丰富的文化底蕴和久远的文明传承。在中华民族发展的历史长河中，古都西安处于极为重要的地位，发挥了重大的历史作用，拓印下无比瑰丽的史诗和波澜壮阔的画卷。

“八川分流绕长安，秦中自古帝王州”。西安古称长安，是中华民族的重要发祥地和文化发源地之一。远古时代，“蓝田猿人”就在这里繁衍生息，六千多年前，半坡先民在这里种植狩猎，开掘出了别具特色的“半坡文化”。自公元前12世纪，周文王在此建立丰京，揭开了西安作为帝王京师历经千年，雄踞华夏，成为统一的多民族国家的政治、经济、文化中心的辉煌历史。西安成为与雅典、罗马、伊斯坦布尔等城市齐名的世界历史古都。直至今日，西安城中的塔与碑，城外的陵与墓，连绵的城垣与宫殿遗址，保存的大量珍贵文物以及周乐秦声、汉风唐韵等文化艺术，仍在昭示着这里曾经呈现过的尊贵和豪华、开放和风流。

“一座城市的历史就是一个民族的历史”。古都西安就像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变，见证了“文景之治”“贞观之治”“开元盛世”的鼎盛辉煌，然

而，往日这个帝王们希冀长治久安、长久平安的长安城随着朝代更迭，数遭兵燹，令人扼腕地一度衰落了。

衰落的根源值得研究汲取，怎样重新激起奋发向上的精神更应当总结和发扬。英国著名历史学家汤因比曾精辟地分析，任何文明都有其生长和衰亡的过程，而能否勇敢地接受各种挑战决定着这种文明的前途。

我们在研究文明生长的时候，发现它的过程是一连串的挑战和应战。应战不仅解决了挑战所提出来的问题，而且还在它每次胜利地解决了一个挑战问题以后，又提出了新的挑战。这样，文明生长的性质的最核心的成分便是一种新的活力、不断的创新。历史在前进，文明在曲折中发展。

西安，曾经创造过昔日的辉煌，西安也曾经历过衰落，西安又迈向创造新的文明的征途。江泽民同志在分析古希腊文明、拜占庭文明盛极而衰时说过，不能紧跟世界发展的潮流，就必将落后。他在西安论述中国实施西部大开发战略时还说过，中国曾有过盛唐时期的辉煌，但安史之乱后衰落了。现在我们的任务是要实现中华民族的伟大复兴。因此，他多次强调我们的各级领导干部和年轻一代要多学习和了解一点历史，从历史中汲取文化的养分。尤其是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的今天，面对世界多极化、经济全球化和科学技术迅猛发展，要使中华民族在全球范围内的竞争中不断发展、走向繁荣，就要审视自己的历史和文化传统，继承和发扬民族优秀传统文化，增强民族凝聚力，学习借鉴世界文化优秀成果，始终代表先进文化的前进方向，才能与时俱进，战胜前进道路上的各种艰难险阻，立于不败之地。

先进文化是现代人集古今中外之大成、并且面向未来的创造，是传统与现代、继承与创新的产物。我们有责任大力弘扬先进文化，因为这是永葆历史文化名城活力的根本所在。研究

历史，分析现状，面向未来，西安要走向世界，让世界更加了解西安，在社会主义的先进文化中保持优良的文化传统，增强民族的认同感，提高自信心，为经济发展和社会进步提供精神动力与智力支持，成功地应对前进中的每一次挑战。我想这是每一个西安人和关注西安发展的人们不断思索的命题。工作和生活在这古都西安的人们要有一种气概，重开现代丝绸之路，重振汉唐雄风，把西安建设成既葆有古都风貌，又具现代文明和时代精神的大都市。

编著《古都西安》这套大型丛书，正是想让人们们对西安有更深刻的了解，能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。丛书在保证学术水准的前提下，尽可能为更广泛的读者所接受，使史学走向大众，更具有严谨的科学性、渊博的知识性和艺术感召力。

有关古都西安的著述很多，但系统地编著一部大型丛书，立体全景地展现西安历史，却是首次。我有幸在西安工作十多年，西安的文化积淀实在是丰厚，这座城市最大的魅力在于它的历史文化。在两个文明建设的实践中，我们深切地感受到，弘扬优秀传统文化，建设社会主义精神文明，有必要也有责任组织和推动一批专家、学者，编撰一部详尽介绍古都西安的大型丛书。为此，我曾多次与史念海先生等专家交流，共同策划。从制定规划、内容、体例讨论论证、专题编著分工、编审等，工作展开已近五年时间，现在要陆续出版了。本丛书的宗旨是崇尚征实，弃绝浮言，全面系统，提倡寓新颖观点于严密材料的治学风格。参与编著丛书的每位作者都在理论阐释和材料整理方面，做出了很大的努力，都有全新的开拓。这是全体

作者的心血，更是史念海老先生留给世界、留给当代与后人的一份呕心沥血的遗嘱。这套由他主要审定的丛书陆续与读者见面了，而史先生却已无法全部看到。鲁迅先生曾说过，拿着故人的遗稿，就像手里攥着一把火。这套丛书的问世正是史先生传承给我们的希望之火，也是对他最好的纪念。

望着雄伟壮观的古城墙和高楼林立、华夏争辉、桥涵飞虹、通衢溢彩、万车竞速的西安，感受到汉唐雄风开阔的底蕴，体味着这方水土赋予西安人开拓创新的激情，我们有理由相信，有着强大自我更新能力、包容进取精神的西安人，在中国共产党的领导下，坚定地走有中国特色的社会主义道路，乘着西部大开发的东风，一定能够在这片土地上再创造出新的历史奇迹！

2007年5月4日于西安

目 录

第一章 绪论	(1)
一、研究基础	(2)
二、主要研究内容	(18)
第二章 隋唐长安城选址与城市建设	(22)
第一节 隋唐长安城选址的地理基础	(22)
一、古代都城选址原则	(23)
二、隋唐长安城选址的地理基础	(25)
第二节 隋唐长安城市建设史	(38)
一、隋代大兴城	(38)
二、唐代长安城市建设史	(41)
三、唐末之后长安城之发展	(52)
第三章 隋唐长安城空间结构及特征	(56)
第一节 隋唐长安宫城及其空间结构	(57)
一、宫城——隋大兴宫、唐太极宫	(57)
二、大明宫	(68)
三、兴庆宫	(76)
四、长安城宫城空间特征	(81)
第二节 长安皇城布局及其特征	(83)
一、长安皇城空间构成	(83)
二、长安皇城空间结构特征	(92)
第三节 长安外郭城空间布局及其特征 (上)	(94)
一、长安诸城门与街道	(94)
二、长安城里坊	(105)

三、寺观分布·····	(117)
四、商业市场分布·····	(124)
第四节 长安外郭城空间布局及其特征(下)·····	(130)
一、城市住宅的时空分布及其特征·····	(130)
二、唐长安住宅的形制与布局·····	(144)
三、唐长安住宅的规模·····	(151)
第四章 唐长安城建筑耗材·····	(161)
第一节 唐长安木构建筑概述·····	(164)
一、唐代木构建筑的特征·····	(164)
二、唐代木构建筑分类及史载各类建筑·····	(166)
第二节 唐代建筑模数制探析·····	(179)
第三节 唐长安木构建筑用材量分析·····	(185)
一、实例分析·····	(185)
二、唐长安各类木构建筑用材量估算·····	(212)
第五章 隋唐长安城供水系统·····	(223)
第一节 永安渠、清明渠、龙首渠·····	(223)
第二节 黄渠、漕渠·····	(227)
第三节 池沼、井泉·····	(231)
第六章 隋唐长安城防御空间分析·····	(240)
第一节 隋唐长安城周边防御设施的空间分布·····	(241)
一、关中平原周边关隘设施·····	(242)
二、渭河以北帝王陵园的防御功能·····	(245)
第二节 隋唐长安城内部防御设施·····	(247)
一、隋唐长安城的城防设施·····	(247)
二、唐长安城内的军队布防·····	(252)
三、唐长安城内的警卫系统·····	(259)
第三节 隋唐长安城的防御特点·····	(262)
第七章 隋唐长安城空间秩序的建立与重构·····	(265)

一、隋大兴城规划思想·····	(265)
二、隋大兴城空间秩序的建立·····	(270)
三、唐代都城空间秩序的重构·····	(272)
四、隋唐长安城空间等级规范·····	(275)
第八章 结语——隋唐长安城遗址价值简评·····	(282)
一、文物价值·····	(282)
二、社会价值·····	(285)
参考文献·····	(288)
后记·····	(298)

第一章

绪 论

隋唐长安城以城市规划严谨、结构紧凑而闻名于世，由此，它与明清北京城分别称为中国古代都城史上的长安时代与北京时代，是中华民族城市文明的辉煌典范，对中外城市建设产生了很重要的影响。正因为如此，吸引了一大批国内外专家学者对隋唐长安城一系列相关问题展开了系统研究和探索。近年来，随着世人对古代城市遗址等重点文物保护单位的重视，对隋唐长安城空间结构作进一步深入研究，无疑会丰富城市科学的研究内容，体现我国城市科学的理论特色和实践特色，更重要的是将为当前隋唐长安城遗址保护工作提供科学依据。

城市是一个由历史积淀而成的复杂的社会机体，集经济生活、政治生活、文化生活、意识形态、工程技术于一体，在社会科学中，是一个独特的、越来越重要的研究对象。在参与城市研究的众多学科中，地理学的特殊观察角度，地理学的空间思维方法，具有不可替代的价值。城市地理学，包括城市历史地理学，已成为城市研究的主力学科之一。城市历史地理学考查城市在历史发展中所依据的根深蒂固的地理基础、反复表现出来的地理特征，并结合政治、经济、文化等因素，探索城市社会独特的人文地理面貌、城市文化特色，从而总结传统，为城市今天的建设和未来的发展，提供深刻的、充分的历史依据和理论依据。

关于隋唐长安城的历史地理研究，无论在理论发展的推动上，还是在对西安城市规划建设的贡献上，几十年来都已取得很丰富的成果。上世纪 80 年代后期张永禄《唐都长安》^① 是之前关于唐代长安城学术研究和考古发掘成果的总结，而上世纪 90 年代史念海先生主编的《西安历史地图集》则是历史时期西安城市及其所在区域经济文化发展与城市建设状况的直观展示，标志着该领域研究的广度与深度，其中隋唐时期 20 幅图，几占 89 幅正图的四分之一。此外，随着考古发掘工作的深入以及人们对城市发展与生存环境关注的加强，对隋唐长安城各专题研究均产生了相当丰厚的成果，然综合研究依然非常之稀少，这与隋唐长安城在中国古代城市发展史上的历史地位是极不相称的。因此从城市历史地理学角度对隋唐时期长安城空间结构特征进行系统的研究，揭示城市本身的综合性以及城市社会各个方面的关联性，反映当前学术研究进展，无疑具有十分重要的现实意义。

对隋唐长安城历史地理的进一步深入研究，在实践上，一方面可为隋唐长安城城市遗址保护以及今后西安的城市建设提供更系统、更综合的参考性经验分析；另一方面可为增强世人对城市遗址保护重要性的意识提供更多的知识基础和更深的科学理解。在理论上，伴随着对隋唐长安城空间秩序的探讨将进一步促进和充实中国古代都城研究的理论探索。

一、研究基础

关于隋唐长安城的研究成果蔚为大观，不仅在正史、方志等古籍文献有所记载，而且隋唐墓志对城市住宅资料的记载也是非常丰富的。近年来随着对城市文化、城市记忆、城市遗址

^① 张永禄：《唐都长安》，西安：西北大学出版社，1987 年。

保护的重视，数量庞大的唐代诗赋以及笔记小说中对隋唐长安城的描述也逐渐被挖掘和整理出来。此外，作为中国古代都城发展史上最为重要时期的隋唐长安城尽管唐末毁于战火，而在其后对它的记述却不绝于书。解放后，随着我国考古发掘工作的不断深入，关于隋唐长安城的研究工作也在不断深化，从细部考证到整体复原，从城市布局到空间秩序，从物质实体到精神生活，从静态到动态等不同角度、不同层面都在逐渐深化。

1. 文献记载与今人研究简况

对于隋唐长安城的文化追寻，在当时和废弃之后直到清末，不断有学者或进行追述，或实地考察，以作记述和考证。如唐韦述《两京新记》、北宋宋敏求的《长安志》、南宋程大昌的《雍录》、元代李好文的《长安志图》、骆天骧《类编长安志》、清代乾隆时期毕沅的《关中胜迹图志》、嘉庆十七年董曾臣的《长安县志》和嘉庆二十四年董佑诚等人的《咸宁县志》、道光时期徐松的《唐两京城坊考》、清末日本学者足立喜六著述的《长安史迹研究》，以及民国时期阎文儒的《西京胜迹考》等，对了解和研究隋唐长安城都具有十分重要的价值。这一点在本套丛书《长安地志》^①中有系统论述，兹不赘述。

唐代寺庙布局 and 建筑制度是中国宗教文化研究的重要内容，段成式的《寺塔记》和张彦远的《历代名画记》等书中多有记载。唐代寺院大都分为若干个院，如净土院、经院、塔院、菩提院，多者达十余院。门则有大三门（或称山门）及中山门，并建有门楼。寺的主要建筑是正殿，有东西殿或东西轩，由门至殿则以回廊连接。寺的次要建筑则有精舍、讲堂、方丈室、食堂等。但这多为官立的名寺之制。当时长安以私人舍宅立寺者为数颇多，其形制未必尽如此，大多仍因袭住宅形

^① 刘安琴：《长安地志》，西安：西安出版社，2007年。

式为寺，所以唐代一般中小寺院的格局，多与当时的府第或民宅无太大区别。宋以后，特别是明清时期，将寺院建筑宫殿化，赋予寺院许多神秘感。近年来，随着研究视野的延展，唐宋诗词歌赋、笔记小说资料越来越受到重视，如在《四库全书》《丛书集成》《知不足斋丛刊》及《历代笔记小说大观》等均有相关记载。

解放后，随着新中国考古事业的发展，出现了一大批以隋唐长安城为研究对象的著名学者，其中以史念海、宿白、武伯纶、曹尔琴、马正林、李健超、朱士光、张永禄、辛德勇、荣新江等诸先生用力较勤，著述甚丰，产出了一大批有分量的学术论著，这里受篇幅限制，不一一列举，从正文引文中可见一斑。由此可见，关于隋唐长安城所有问题均有较为深入的研究和探讨。上世纪六七十年代以来，对隋唐长安城内建筑的研究成果伴随着考古发掘的深入细化也更为丰富，傅熹年、萧默、杨鸿年等先生在这方面做了很多工作，其论著已成为进一步展开对隋唐建筑，乃至对中国古代建筑研究的参考依据。上世纪90年代后期开始，学者更多关注于长安城不同构成要素的研究，由此研究日渐加深，对隋唐长安城社会活动、生活习俗、休闲娱乐等方面的研究均有所加强，耿占军《唐代长安的休闲娱乐文化》很具代表性。

进入21世纪，尤其是近年来国内外对历史文化遗产的关注，再次掀起了对隋唐长安城研究的热潮，尤其加强了对城市遗址及城市非物质文化方面的研究。2005年10月17—21日国际ICOMOS组织在西安召开的“国际古迹遗址理事会（ICOMOS）第十五届代表大会暨科学研讨会”上通过了具有历史意义的《西安宣言》，宣言要求对古迹遗址保护不仅要保护古迹遗址本体，还要对其周边环境进行科学合理的保护。《西安宣言》对西安历史文化的探询和增强市民城市文化遗址保护

意识有很重要的意义。2006年11月2—3日在陕西师范大学召开的“西安：历史记忆与城市文化”国际学术研讨会上，学者们多以隋唐时期的长安为研究对象，以历史文化为视角，借助因果次序、叙事方式、艺术想象等方法，唤醒一个伟大城市的历史记忆。2007年10月末由西安市人民政府、中国社会科学院考古研究所、陕西省文物局主办，西安市曲江新区管委会、国际古迹遗址理事会国际保护中心（IICC-X）、西安市文物局共同承办的“大明宫国家遗址公园建设国际学术研讨会”和“丝绸之路联合申报世界文化遗产国际学术研讨会暨开办丝绸之路联合申遗国际培训班活动”的召开，更加促进了对丝路起点和繁华帝都——长安文化研究的升华。

作为一个伟大时代的繁华都市和其在国际文化交流史上的重要地位，国外学者尤其是日本学者对隋唐长安城的研究成果最为显著。在笔者所整理的参考文献中有百余篇（本）著述来自日本学人，其中成果比较集中体现在妹尾达彦、冈田武夫、那波利贞、日野开三郎、室永芳三、左藤武敏、加藤繁等先生的学术成果之中。他们所关注的内容和方向与国内学者有许多共同之处，但亦有其显著特点，即其在研究视角和方向上更为细致和独特。

纵观国内外已有研究成果，对隋唐长安城的研究主要集中在这样几个方面，首先是对城市的综合论述，如对隋唐长安城的规划思想、城市建设、城市空间构成、城市周边自然地理环境以及对城市地形地貌条件的利用等；其次是对隋唐时期长安城内三大宫城和皇城的分析与研究，重点集中于对宫城与皇城建造及空间布局、形制等方面；再次是对外郭城研究则分别集中于街道、城墙、城门、里坊、住宅、寺观、渠道、景观、社会生活习俗等方面，取得了不少的成果。这些成果多专注于长安城的一个侧面，难于适应新形势的需要。伴随新的考古资

料、新的研究方法以及新的研究视角不断出现，作为丝绸之路申遗工作的重要组成部分的隋唐长安城遗址保护工作的序幕已经拉开，要做好大遗址的保护规划方案，首要问题就是对遗址区进行全面深入的文献研究和考古发掘工作，这样才能确保在保护与利用的过程中不至于对文物造成破坏，实现文物古迹遗址的历史价值和社会价值，并最终实现其经济价值和改善区域生态环境的目的。为此，对隋唐长安城进行全面的综合研究无疑具有非常重要的现实意义。

2. 隋唐长安城遗址考古发掘历程

我国现代意义上的古代都城研究是伴随着现代考古学在中国的诞生而开始的。随着中国考古事业的发展和考古工作者大量系统的考古发掘，对隋唐长安城历史样貌逐渐有了更为全面的认识，激发了人们对昔日辉煌的无限向往。隋唐长安城遗址的考古始于20世纪30年代初，当时北平研究院史学研究会考古组来陕西调查，发掘了唐中书省遗址，出土了刻有唐大明宫和兴庆宫平面图的宋代吕大防的刻石残块，为后来复原唐长安城的布局提供了十分珍贵的图形资料。解放后，隋唐长安城的考古发掘与调查工作始于解放后的五六十年代，到目前已有半个世纪，许多方面已经取得了突破性进展。总括来讲，新中国成立以来隋唐长安城遗址的考古发掘工作大致经历了这样三个阶段：

第一阶段是五六十年代，以马得志先生为队长的中国科学院考古研究所对隋唐长安城进行了全面调查和重点发掘阶段，这一时期理清了隋唐长安城外郭城、皇城、宫城、里坊街道、殿址及城门、东市、西市等范围和形制布局，绘制出了唐长安城址的实测图和初步复原图。

第二阶段是70年代至90年代初，主要是对大明宫的一部分殿堂遗址、皇城的含光门、外郭城明德门以及坊内个别寺院

遗址进行了调查和发掘。如从 1973 年开始，中国科学院考古研究所西安唐城工作队对长安城内部分著名的寺院作了调查；1980 年以后对其中的青龙寺和西明寺进行了发掘，对于唐代佛教建筑、佛教文化及其传播的探讨有非常重要的意义。这一阶段的考古发掘极大地丰富了对长安城内部结构和个别遗迹的认识。同时，长安城的隋城遗迹和一些遗迹的变化被加以区分，搞清了郭城内十字街划分出小区的设计原则，从长安城的建立、发展的阶段性中看到了发展演变的历史过程。而对青龙寺、含元殿等遗迹的复原研究也使城市平面遗迹立体化了。

第三阶段是上世纪 90 年代中期以来，对上述区域继续考古发掘。以 1994 年联合国教科文组织及日本政府与中国确立的合作保护唐大明宫含元殿遗址的项目为契机，展开了对含元殿遗址和太液池遗址的考古勘探、测量及发掘工作。其间还对皇城城门及其西南城角、城南圜丘遗址等进行了考古发掘。这一时期考古发掘取得了以下主要成果：首先是对大明宫含元殿遗址的复原和太液池遗址的发掘清理，尤其在 2005 年 12 月最终探明了大明宫丹凤门五个门道的規制，对于今后研究隋唐长安城建制和唐代宫廷、禁苑制度都有重大影响；其次在对含光门遗址及过水涵洞发掘上也取得了突破性收获，探明了隋唐长安城历次修建过程；再次，对圜丘遗址的发掘，为唐代祀天礼仪制度提供了实物证据，也为研究我国礼仪制度的演变及其在历史中的作用提供了第一手资料。

解放后隋唐长安城遗址的考古发掘工作及收获主要有：

1956 年 11 月，在西安市西郊任家口和二府庄的南面，发现唐代砖瓦窑址 34 座。这些窑的上部均被破坏，砖瓦窑坑是建造在唐城的普宁坊内，该坊出土的窑坑，正是唐代城市砖瓦业生产分布区域之一。这次清理的窑址，给研究唐长安城的砖