

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



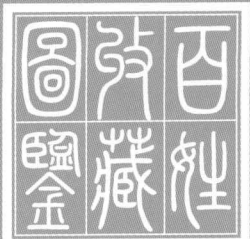
清代瓷器



Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



清代瓷器

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴——清代瓷器/欣弘主编.——长沙:湖南美术出版社,2008.12

ISBN 978-7-5356-3087-2

I.百... II.欣... III.瓷器(考古)—收藏—中国—清代—图集 IV.G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第175118号

本图书所采用图片由  AIRTRON 深圳市雅昌艺术网有限公司提供

百姓收藏图鉴——清代瓷器

主 编:欣 弘

策 划:易兴宏

责任编辑:李 坚

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段622号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用CTP工艺制版、印刷)

开本:889×1194 1/32 印张:6

2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5356-3087-2

定价:50.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016 网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

清代瓷器概说

清代康雍乾时期，中国封建社会发展到顶峰，之后由盛转衰，沦落为半封建半殖民地国家。在这样一个历史时期里，景德镇瓷业也随着清王朝的兴衰而变化。

顺治皇帝于1644年登基，代表了清王朝的开始。清初的景德镇从战火中开始慢慢复苏，官窑瓷器也逐渐恢复生产，从记载中我们可以知道官窑的烧造只进行了三次。

从大部分顺治青花青翠鲜丽、沉着稳定的发色来看，火煨在景德镇的使用已较普遍。器物以普通日用器居多，传世的带有青花六字“大清顺治年制”和“顺治年制”楷款的官窑器多为撇口盘。在装饰图案方面可以分成四大类：山水、花鸟、戏曲小说和神话传说，其中唐人诗意内容的山水画和叙事性的人物故事内容特别富有新意，出现了诗、书、画、印相结合的题材，这是将中国传统绘画完全移植到瓷画上的一种有益尝试。顺治青花釉里红数量不多，但较为精致，青花呈色鲜艳，釉里红浓重，绘画精细。康熙时期青花釉里红的许多特征在顺治时期已经形成。

清初顺治朝彩绘瓷主要是五彩，主要是民窑产品，其中很大部分是外销产品。其以白地五彩为主，是明末五彩瓷的延续。纹饰图案主要是山水、花鸟博古、人物故事等。官窑中有少量五彩瓷，质量比民窑稍高，底书“大清顺治年制”六字二行双圈青花行书款。

康熙帝在位六十一年，在其统治前期，景德镇窑业就已经完成了明

瓷向清瓷的转变。大规模的官窑瓷器烧造，应是以康熙十九年派遣减应选等官员进驻御器厂作为开始，但从传世的“中和堂”款瓷器看，在康熙十九年之前也应该有少量的官窑瓷器生产。康熙朝烧造时间跨度长，可以分为康熙元年至十九年，康熙二十年至四十三年，康熙四十四年至五十一年，康熙五十二年至六十一年四个烧造阶段。

在康熙十九年以前仍保持着顺治朝青花瓷的风格，青花既有青翠浓艳的蓝色，也有蓝中泛灰的青色。器形、装饰等许多方面与顺治朝相似。康熙中晚期开始，青花料以浙料为主，这时的青料已经全部采用煅烧法来取代水选，提炼更加细致。青花色泽浓艳明快，常被称之为“翠毛蓝”，发色也更加稳定。康熙青花从浓至淡，多层渲染，层次分明，恰似中国传统绘画中的“墨分五色”。其青花色泽中还能见到用手指按捺青花而留下的指捺痕。

釉里红基本都是官窑器物，全面恢复了明永宣釉里红和青花釉里红烧制技术。器形以小件的日用瓷和文房用具为主，如盘、碗、洗、杯、梅瓶、油锤瓶、马蹄尊、苹果尊等。随心所欲地用线条勾勒纹样轮廓线以及渲染细部时，釉里红已很少出现晕散现象，并能使红色产生不同的色阶变化。康熙朝除了生产具有本朝造型和装饰特点的釉里红、青花釉里红瓷器外，还成功仿制了元代及洪武、宣德时期的釉里红，如仿宣德三鱼、三果等。以青花、釉里红和豆青釉三色组成的釉里三彩则是康熙时新创和特有

的品种。

康熙五彩色彩硬朗，故被称为“硬彩”，更注重各种颜色的发展，讲究色彩的搭配，形成了色泽鲜艳明快、雍容华贵、画面和谐的风格。色泽变化最大的是釉上蓝彩的出现，这时已经不需要用釉下青花来代替釉上蓝色；黑彩这时已作为一种渲染的色彩在五彩瓷器上广泛使用，黑彩下大多有一层透明绿釉；金彩作为一种色彩也得到大面积使用。许多色彩有多种不同的色阶。官窑五彩瓷器多数为小件器，装饰内容主要是龙凤、缠枝莲、桃果等传统纹样，少量为人物故事图。民窑的纹样图案更加丰富多彩，除了朵梅、朵菊、花蝶、鸳鸯、九鱼、莲鸟等图案外，戏曲人物故事是康熙五彩中最具特色的装饰内容，即所谓的“刀、马、人”，三国故事是其中最经典、最常见的题材。除白地五彩、锦地五彩、锦地开光五彩外，还出现了红地五彩、蓝地五彩、蓝青地五彩、洒蓝地描金开光五彩、米色釉五彩、墨地五彩、仿哥釉五彩等色地五彩。

康熙斗彩以官窑小件器为多见，比较突出的品种有十二月花神杯和仿成化鸡缸杯。基本承袭了明代斗彩平涂勾勒填绘的彩绘技法，在许多方面都还保留有明代的装饰特点。康熙斗彩虽多是模仿成化斗彩器，但都落康熙本朝款。康熙素三彩除了黄、绿、紫外，增加了釉上蓝色，其中以暗刻龙纹的素三彩三果纹盘及花蝶纹碗最为珍贵。虎皮三彩则是在胎体上直接加褐黄釉彩制成。墨地素三彩则是康熙素三彩中极为名贵的品种。

康熙彩绘瓷中最值得人们关注的是珐琅彩瓷，出现在康熙晚期。珐琅彩瓷是宫中名贵的御用瓷，是在铜胎珐琅器技术上发展起来的。其先在景德镇制成白瓷，进京后在清宫造办处上彩低温制成。康熙珐琅彩使用的都是进口料，其中色如玫瑰红或胭脂红的金红最有特色，它以微量的金作为呈色剂，有别于中国传统以铁或是铜作呈色剂而显现的颜色。康熙珐琅彩绝大部分是色地珐琅彩，多为图案化的对称装饰，都是花卉图案，主要是牡丹、秋葵、芙蓉、番莲、四季花卉等，纹饰稳妥而拘谨。早期珐琅彩瓷与铜胎画珐琅在施彩、绘画上几乎完全一致，花纹规整，彩色仅四五种，且色调浓重，彩料研磨不够细润，有凹凸不平的涩感。康熙晚期珐琅彩瓷已经成熟，彩色已达八九种之多，采用没骨法绘花卉。康熙珐琅作的画师主要是原籍广东的铜珐琅匠师和在造办处供职的画家、西洋画师。康熙珐琅彩的款识有“康熙御制”胭脂红和蓝料双方框楷书款，“康熙御制”双框青花楷书款。

粉彩瓷是康熙晚期在珐琅彩的基础上烧制而成的。主要是在白地粉彩和绿、黄、紫三彩瓷上加胭脂红彩。

康熙的杂釉彩中最为人称道的是白地红彩，其能自如地控制铁红彩的色泽变化，色泽有盖雪红、抹红、珊瑚红等不同的变化。金彩被大量的用在边饰上，装饰华美而雍容。墨彩是康熙朝新创的釉上彩绘品种，具有中国传统水墨画的装饰效果。

颜色釉瓷器是康熙官窑瓷器生产中最受关注的品种，主要有豇豆红、郎窑红、霁红、胭脂红、洒蓝、天蓝、霁蓝、瓜皮绿、孔雀绿、豆青、金釉、银釉、白釉等等，最名贵和最为人们称道的是高温铜红釉制品。康熙时恢复了高温红釉的烧制技术，当时的高温铜红釉品种有豇豆红、郎窑红、霁红三种。霁红釉是仿明宣德红釉的品种，是以蘸釉和荡釉方法来施釉的，釉面匀净，釉色多红中泛黑，釉面有细小橘皮纹，多用作文房用具和日用瓷，也用作赏赐品及祭器。豇豆红是康熙朝创烧的以铜红料为呈色剂的红釉，是用多层吹釉方法来施釉的，在高温还原气氛烧成后釉面产生浓淡深浅的变化，因其色如红豇豆而得名，又有“桃花片”、“娃娃脸”、“美人醉”等称谓。产品都是宫廷御用器，都是小件器物，主要是文玩器。郎窑红色泽艳丽，似初凝牛血，也是康熙时新创烧的高温铜红釉，相传为江西巡抚郎廷极在景德镇御窑厂督陶时所烧。釉面光亮有玻璃感，开片，器物口部因为流釉而出现一圈白线，俗称“灯草边”，有“脱口、垂足、郎不流”的特点。康熙朝还进一步发展了由明宣德创烧的以铁为呈色剂的低温矾红釉，釉层薄而深浅变化。又因釉色红中泛黄，故有珊瑚红釉之称。珊瑚红釉上常有金彩装饰。康熙朝还创烧了以金为呈色剂烧制的低温胭脂红釉。釉色匀净明艳，胎体轻薄。一般多采用吹釉工艺，器底都书“大清康熙年制”本朝款。

康熙朝在大力烧制各种红釉的同时，也创烧了色泽淡雅的以氧化钴作为呈色剂的天蓝釉，其数量远没有红釉器多，多为小件器，除少数书有

“大清康熙年制”青花款外，多数无款。

康熙早期的胎体还比较厚重，中期开始胎体洁白坚硬，薄厚均匀，修坯认真，小件器物的胎体非常轻薄。以后还出现了以精淘的浆泥制成的“浆胎”。早期的釉色多为青白色，釉肥润，中期以后釉色变为粉白色和浆白色，前者硬度高，后者疏松，晚期青白色釉又出现。

康熙朝是历史上器物造型最多的时期，各种器形基本齐全，而且同一类造型中又有许多不同的变化。除传统的之外，如观音尊、棒锤瓶、金钟杯、凤尾尊、马蹄尊等造型，都是康熙朝特有的。官窑以小件日用瓷和文房用具为主，大件器较为少见。民窑除一般日常小件器外，大型器物非常流行，形制多样，一般多高达40至80厘米。

雍正在位十三年，官窑烧造取得了十分辉煌的成就，创新、仿古产品不断涌现，产品质量为清代最高超的时期。

官窑青花瓷仍是雍正瓷器中的大类，因为其烧制技术太成熟，反而没有釉里红出名。早期的青花还有康熙晚期的特点，多层次表现，呈色没有康熙青花那种变化，但呈色更稳定，制作更精细。以后则多为深蓝色泽而发色稳定，具有本朝的特点。仿明代青花瓷则是雍正青花的一个特色，特别是仿宣德青花。另外还见有少量淡描青花。

釉里红技术在雍正朝被发展得炉火纯青，是历史上烧造最好的时

期，色泽鲜亮明艳，纯正而匀净，文献称“宝烧红”。雍正釉里红有器形、纹饰等完全仿永、宣时期的产品，如仿宣德的三鱼、三果、云龙等器物，其釉里红色泽鲜艳，足以乱真。雍正青花釉里红也是最好的时期，对于烧成气氛不同的青花和釉里红，可以自如地控制它们的色泽，不仅数量增多，而且器形和纹样更加丰富多彩。款识以青花“大清雍正年制”六字二行楷书款、六字三行篆书款为多见，亦见“雍正年制”四字楷书和篆书款。

雍正粉彩在康熙粉彩的基础上有很大发展，无论造型、彩绘技法还是纹饰，都达到空前的高度，堪称粉彩瓷器的代表作，官、民窑同时大量生产。粉彩以含有砷的“玻璃白”打底，使图案色彩不透明而具有粉质感，色彩微微凸出釉面，柔和淡雅而晶莹，彩料的周围还有五色光晕。除白地外，雍正朝还开始生产黄地、珊瑚红地、胭脂红地、黑地、青釉地等色地粉彩。其绘画技法多样，多采用中国画中的渲染法。图案以花鸟草虫、人物故事、山水为主，画面都留有一定的空白，显示出深远和层次感。民窑则以花卉、花鸟、刀马人物或戏剧故事为主。雍正官窑粉彩多是在烧造质量极高的白瓷上彩绘，胎质坚细，釉色白中泛青，釉质晶莹。雍正粉彩的造型极为丰富，以中小型器物为主，如碗、盘、瓶、笔筒等，也有少量如天球瓶、大盘等大型器。六字二行青花款书写工整有力。

雍正斗彩也是清代烧制最为成功的时期。除了传统的青花与五彩结

合外，这时已流行釉上粉彩和青花相结合的新工艺。制品讲究工整精细，釉上彩绘都正确地填在青花轮廓线内。釉上彩绘多采用粉彩多层次渲染的方法。器型可分为二类，一类是仿成化时期的天字罐、鸡缸等造型，更多的是当时流行的碗、盘、提梁壶、天球瓶、如意耳蒜头瓶等。官窑斗彩器一般为六字二行双圈青花楷书款。

雍正时期的五彩也有少量烧造，主要以仿成化风格为主，其发色变浓艳为淡雅，别具情调。杂釉彩瓷主要有黄地绿彩、白地红彩、色釉描金、胭脂红彩和墨彩，其中胭脂红彩和墨彩是清代烧造质量最好的，色彩雅致，格调高雅的精品多为雍正时期生产。

雍正珐琅彩瓷在康熙朝基础上有长足的进步，从雍正六年开始，许多彩料都能自己在宫中提炼，彩料品种也更多。雍正时已很少见到康熙时的色地珐琅彩，大部分为白地珐琅彩。其色彩鲜艳，用笔柔和而纤细，内容有花卉翎毛、山水、人物等，是结合诗、书、画和瓷器艺术的综合艺术品，许多珐琅彩都有与画面内容相关的诗词及闲章相呼应，大部分珐琅彩瓷都是由供奉画家和西洋传教士画家创作的。雍正还创烧了水墨、蓝料和胭脂红珐琅彩瓷器，这是一批数量极少，而又有着极高艺术价值的珍品。雍正珐琅瓷底部有“雍正年制”四字蓝料楷书款，部分为胭脂红、墨款，或是“大清雍正年制”青花六字楷书款。

雍正朝更是注重单色釉，其最大的成就正是在单色釉方面，能随心

所欲地生产出各种颜色的釉，而且质量非常高。在烧造传统品种的同时，创新了许多品种。据唐英《陶成纪事》载，雍正十三年，完成仿烧古代瓷器凡五十七种，这五十七种中，包括了许多单色釉瓷器。

雍正仿汝釉主要是仿宋汝窑的天蓝色及密集的鱼子状开片，其釉色天蓝中泛灰，釉面大多透亮。鱼子状开片呈白色或米黄色。仿官釉的釉色为粉青、豆青，以黑胎为多，口部涂以咖啡色，仿宋官窑“紫口铁足”的特征。除了如贯耳瓶等少数器物外，其余也都为清代流行器，如胆瓶、各式洗、石榴尊、四联瓶、莲瓣瓶等。底部多有本朝青花篆书款。

仿钧釉是在雍正皇帝多次下旨，督陶官唐英派吴尧圃赴河南禹县学习钧窑烧制技术后，在雍正七年才恢复生产的。在生产仿钧釉的同时发展出另一种窑变釉。窑变釉以红、蓝、白、绿等色泽在高温下流淌交融，形成了类似火焰般的效果，根据色泽的不同，称“火焰红”或“火焰青”。器型多为胆瓶、贯耳瓶、石榴瓶、蟠螭尊、天球瓶、橄榄瓶等本朝流行器。器底一层酱黄釉下有本朝篆书刻款。雍正炉钧釉蓝中呈红色、浓重似火焰的釉色特点。传统的结晶釉——茶叶末釉，雍正时多见釉色青中偏黄，故俗称“鳝鱼黄”，器底多有本朝篆书刻款。

雍正朝传统单色釉的烧造水平更是达到了历史最高峰。制作规整，造型秀美，釉色宁静淡雅。此时的胭脂红釉如盛开的桃花色，釉色洁净嫩

淡。珊瑚红釉作为宫廷祭祀用器中不可缺少的色釉品种，在景德镇御窑厂继续生产。黄釉至雍正时再度达到高峰，品种也有增多，有柠檬黄、鸡油黄之类，釉色嫩淡鲜丽，精巧雅致。雍正朝的青釉瓷器在清代官窑单色釉瓷中数量最多，质量最精，能随心所欲地烧制各色稳定的青釉。

雍正瓷器的精细程度是在历代中最好的，其胎质细腻洁白，瓷化程度高，重量较轻，即使是大件器物的胎体重量也很轻。修坯一丝不苟，制作规整，变形的器物非常少。釉层莹润，比明代和康熙时期的要薄一些，釉面橘皮纹的现象比较普遍，和明宣德时期较相似。釉色基本都为纯白色。

清代景德镇制瓷业在乾隆朝达到极盛，这也是中国瓷器烧造集大成的时期。乾隆帝也特别喜爱瓷器，他还喜爱文玩和各种奇珍异巧的器物，所以也使得景德镇御窑厂在瓷器制作技巧上达到了空前的水平。乾隆后期，官窑瓷的烧造逐渐开始滑坡。

乾隆朝的青花数量非常大，以稳定、沉着、浑厚、艳丽而著称，由于乾隆朝时间长，早中晚三个时期的色泽并不一样。早期和雍正朝相似，色浓艳丽，有橘皮纹，青花晕散。中晚期的色泽要相对晦涩一点，晕散现象明显改善。釉里红和青花釉里红的制作中红色调基本和雍正时期相同，但图案程式化，多见有三鱼、三果、云龙、团螭、团凤等。青花釉里红中青花和釉里红的呈色仍非常稳定。

粉彩瓷是乾隆彩瓷的主流，传世官窑粉彩瓷器非常多，民窑中粉彩瓷也是最大宗的产品。在康雍两朝制瓷工艺基础上，乾隆朝吸收了一些西洋的工艺技法，创造出许多新颖的粉彩瓷器。多数粉彩器的用彩较雍正更为浓重，色彩的对比更强烈，也更华丽。除白地外，流行各种色地，如红、黄、蓝、绿、紫及多种色釉为地，可达十多种。常喜爱将压印、划、画、开光、镂空和描金等工艺综合运用。特别喜爱各种色地“开光”装饰，内绘花鸟图、山水人物图及墨书乾隆御题诗等。装饰题材以花卉、人物、山水和吉祥图案居多。图案中既能见到中国传统绘画中的技法，也有西洋绘画风格的影响，装饰风格繁缛。几乎在所有的乾隆器形上都能见到粉彩装饰，包括日常用瓷、陈设用瓷、文房用具、宗教供器和佛像等，其中最值得一提的是乾隆时期新创的各式新奇精巧的镂雕瓷瓶，包括转颈瓶、转心瓶、交泰瓶、套瓶、冠架等，工艺奇巧复杂，烧造难度极大。乾隆朝开始流行在口部及底部施一种低温松石绿釉，釉色浅淡光润，这一直沿用到晚清。粉彩官窑瓷器的底部大多书“大清乾隆年制”六字篆书款，少数为“乾隆年制”四字篆书款。

在粉彩瓷器中，有一类比较特殊的品种，即象生瓷，它利用粉彩粉润柔和的质感和变化多姿的釉色，来仿制各种工艺品。乾隆用粉彩瓷来仿制漆器、铜器、珐琅、大理石，还仿制动物、植物、瓜果等，惟妙惟肖，将所仿之物的色彩和质感准确地表现出来，体现出了极高的艺术和工艺价值。

乾隆斗彩以官窑器为多，釉下青花和釉上粉彩居多，也有少量的釉下青花和釉上五彩相结合的产品。各种吉祥物组成的吉祥图案非常流行，其寓意着“吉庆有余”、“福禄长寿”、“富贵大吉”。器物造型变化多样。装饰追求华丽繁缛的风格，追求新奇的效果，色彩绚丽缤纷。官窑斗彩器有书乾隆本朝款的，部分则书有“大明成化年制”、“大明嘉靖年制”和“大明万历年制”的前朝款。

乾隆珐琅彩瓷延续了雍正时期的风格，在数量上超过了康、雍两朝。珐琅彩料大部分已能在宫中自行炼制。早期多白地珐琅彩，用料丰富，色彩更浓重一些，以花卉、山水为主，而青绿山水则较为突出。以后则风行轧道色地、色地开光、百花色地、锦地开光和锦纹色地等，制作也都工整精细。器形丰富，特别是立体造型的品种增多。装饰图案除了写生的山水花鸟外，还增添了许多人物题材，一些以西洋油画人物为题材的内容也出现在珐琅彩瓷上。乾隆时珐琅彩绘画多由宫廷画家承担，其明显吸收了西洋绘画的技法和元素，透视增加了，人物脸部的渲染也更丰富了。珐琅彩瓷一般在器底书“乾隆年制”四字蓝料双方框楷书款。

乾隆朝的颜色釉瓷器是历代颜色釉的集大成者，各种颜色的釉都能成功地生产，单色釉瓷器数量要大大超过雍正朝，官窑和民窑都留下了大量的作品。除传统的青、黄、蓝、红釉外，雍正朝流行的茶叶末釉、仿钧釉、炉钧釉、孔雀绿釉、仿汝釉、仿官釉、仿哥釉、仿定釉等继续流行。

乾隆红釉多为祭红釉，以碗、盘、高足碗等为大宗，大多是作为宫廷祭祀供器，多有“大清乾隆年制”六字青花篆书款。低温珊瑚红釉又有了进一步发展，通体红釉器物主要以碗、盘等日用器和水盂等文房用具为主。珊瑚红釉也常被用于制作仿雕漆制品，许多珊瑚红釉还用金彩或银彩装饰。以微量钴为呈色剂的天蓝釉和霁蓝釉则多为各式瓶、盆类陈设瓷。乾隆茶叶末釉与雍正时的略有不同，其釉色多偏绿，常被称为“蟹壳青”，常见器物有石榴尊、双系大吉瓶、香炉、牺耳尊、花浇等，底有本朝篆书刻款。

乾隆霁蓝釉的烧造量仍很大，蓝釉的器形多是本朝的常见器，如天球瓶、象耳方瓶、凤耳瓶、戟耳瓶、赏瓶及碗、盘等。釉面虽厚，但呈色都不鲜艳，且有深浅的变化。除通体一色的蓝釉外，亦有仿宣德的蓝地白纹及蓝地描金器。

因乾隆对各类工艺品模仿的喜爱而出现了象生瓷，故此模仿各类工艺品特征的釉具有其鲜明的特色，如仿木纹釉、仿漆器釉、仿玉石纹釉、仿竹纹釉、仿珊瑚釉等，无不惟妙惟肖。

乾隆早期的胎质基本和雍正相似，洁白细腻，唯胎体略厚重。洁白坚细也基本是乾隆朝的特点，只是晚期的胎质略差，但也明显好于以后各个时期。釉面滋润恬静，平整致密。

乾隆时期的器物造型以新、奇、巧而闻名，所以没有明代瓷器的大

气典雅，没有康熙的古朴浑厚，也不如雍正的秀美雅致，而呈现出一种雍容华丽、玲珑精致、新颖奇巧的风格，在工艺技巧上则前无古人后无来者。其造型种类极其丰富，同一种类的器物可以有几种，甚至十几种的变化，主要的类别有日常生活用瓷、文房用瓷、陈设观赏瓷等。

嘉庆朝早期的瓷器风格基本延续了乾隆朝，直至嘉庆四年，太上皇乾隆“驾崩”才有所变化。嘉庆朝景德镇官瓷的制作已明显不如乾隆朝，而且制作质量不十分高。嘉庆后期的官用瓷器基本上已由官窑烧转变为“官搭民烧”。

青花、青花釉里红瓷器的格调与乾隆相似，但很多青花的色泽有漂浮感，釉里红红色则普遍显得灰暗，釉里红和青花釉里红瓷器的制作在瓷器的数量和质量上都跌入低谷。

彩绘瓷中的粉彩瓷仍是主流产品，五彩和斗彩数量很少。粉彩以色地粉彩居多，但色泽不够深沉，彩料或厚或薄，纹饰线条也比乾隆时粗，器里和底部松绿釉的颜色深于乾隆，釉面不甚平整。装饰图案中流行风景人物，如“庐山十景”、“西湖十景”、“百子图”等，“无双谱”则是嘉庆人物绘画中的精品佳作。官款多为“大清嘉庆年制”六字红彩、金彩或青花篆书款，字体工整，结构严谨。

嘉庆朝单色釉瓷器也基本延续了乾隆朝的品种和特色。霁红、霁蓝、天蓝、黄釉、豆青、仿哥、仿钧、瓜皮绿、珊瑚红、松石绿、云霞