

序库策划
XIANGKU DESIGN

特别合作
sina 新浪教育
edu.sina.com.cn
腾讯教育
edu.qq.com

必考 古诗词

鉴赏与名句

七—九年级通用

崔首诗 主编

全国学习科学研究会学生学习素质研究中心 编写
北京市海淀区教育局特高级教师编写组 审定



【最新版】

一本通



春风文艺出版社



关注环保 热爱生命

初中必考一本通丛书

- ◎ 《必考名著一本通》
- ◎ 《必考文言文一本通》
- ◎ 《必考基础知识一本通》
- ◎ 《必考现代文阅读一本通》
- ◎ 《必考古诗词鉴赏与名句一本通》

ISBN 978-7-5313-3447-7



9 787531 334477 >

定价：19.80元

图库序策刘
XIANGGU DESIGN

特别合作
sina 新浪教育
edu.sina.com.cn
腾讯教育
EDU.QQ.COM

必考 古诗词

鉴赏与名句

七—九年级通用

崔首诗 主编

王锁林 本册主编

全国学习科学研究会学生素质研究中心 编写
北京市海淀区教育局特高级教师编写组 审定

一本通

【最新版】

春风文艺出版社

◎ 崔首诗 2009

图书在版编目(CIP)数据

必考古诗词鉴赏与名句一本通 / 崔首诗主编. — 沈阳:
春风文艺出版社, 2009.1

(初中必考一本通丛书)

ISBN 978-7-5313-3447-7

I. 必… II. 崔… III. 古典诗歌—中国—初中—升学参
考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 000060 号

必考古诗词鉴赏与名句一本通

责任编辑 王维良 朱立红

责任校对 范丽颖

封面设计 张健

版式设计 张志勇

幅面尺寸 185mm × 260mm

字 数 350 千字

印 张 14

插 页 2

印 数 1—15 000 册

版 次 2009 年 3 月第 1 版

印 次 2009 年 3 月第 1 次

出版发行 春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 北镇市印刷厂

ISBN 978-7-5313-3447-7

定价: 19.80 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 024-25629849

目 录

必考古诗词鉴赏与名句一本通

七年级

1. 观沧海	曹 操 / 1
[拓展] 浪淘沙 北戴河	毛泽东 / 2
2. 次北固山下	王 湾 / 3
[拓展] 泊秦淮	杜 牧 / 4
3. 钱塘湖春行	白居易 / 5
[拓展] 晓出净慈寺送林子方	杨万里 / 6
4. 西江月	辛弃疾 / 7
[拓展] 鹧鸪天	辛弃疾 / 8
5. 天净沙 秋思	马致远 / 9
[拓展] 秋词	刘禹锡 / 10
6. 龟虽寿	曹 操 / 11
[拓展] 短歌行 (节选)	曹 操 / 12
7. 过故人庄	孟浩然 / 13
[拓展] 游山西村	陆 游 / 14
8. 题破山寺后禅院	常 建 / 15
[拓展] 夏意	苏舜钦 / 16
9. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白 / 17
[拓展] 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》与《闻乐天授江州司马》	
	李 白 元 稹 / 18
10. 夜雨寄北	李商隐 / 19
[拓展] 邯郸冬至夜思家	白居易 / 20
11. 浣溪沙	晏 殊 / 21

[拓展] 送春	王 令 / 22
12. 过松源晨炊漆公店	杨万里 / 23
[拓展] 登飞来峰	王安石 / 23
13. 如梦令	李清照 / 25
[拓展] 如梦令 (其二)	李清照 / 26
14. 观书有感	朱 熹 / 27
[拓展] 论诗	赵 翼 / 28
15. 木兰诗	《乐府诗集》 / 29
[拓展] 李波小妹歌	北朝民歌 / 30
16. 山中杂诗	吴 均 / 31
[拓展] 山中与幽人对酌	李 白 / 32
17. 竹里馆	王 维 / 33
[拓展] 鸟鸣涧	王 维 / 34
18. 峨眉山月歌	李 白 / 35
[拓展] 十五夜望月	王 建 / 36
19. 春夜洛城闻笛	李 白 / 37
[拓展] 夜上受降城闻笛	李 益 / 38
20. 逢入京使	岑 参 / 39
[拓展] 秋思	张 籍 / 40
21. 滁州西涧	韦应物 / 41
[拓展] 淮中晚泊犊头	苏舜钦 / 42
22. 江南逢李龟年	杜 甫 / 43
[拓展] 《〈云溪友议〉卷中〈云中命〉》与《相思》	范 摅 王 维 / 44
23. 送灵澈上人	刘长卿 / 45
[拓展] 逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 / 46
24. 约 客	赵师秀 / 47
[拓展] 游园不值	叶绍翁 / 48
八年级	
25. 望 岳	杜 甫 / 49
[拓展] 登鹳雀楼	王之涣 / 50
26. 春 望	杜 甫 / 51
[拓展] 闻官军收河南河北	杜 甫 / 52

27. 石壕吏	杜 甫 / 53
[拓展] 新安吏 (节选)	杜 甫 / 54
28. 归园田居 (其三)	陶渊明 / 55
[拓展] 归园田居 (其一)	陶渊明 / 55
29. 使至塞上	王 维 / 57
[拓展] 九月九日忆山东兄弟	王 维 / 58
30. 渡荆门送别	李 白 / 59
[拓展] 早发白帝城	李 白 / 60
31. 登岳阳楼 (其一)	陈与义 / 61
[拓展] 登高	杜 甫 / 62
32. 长歌行	汉乐府 / 63
[拓展] 驱车上东门 (节选)	汉乐府 / 64
33. 野 望	王 绩 / 65
[拓展] 新晴野望	王 维 / 66
34. 早寒江上有怀	孟浩然 / 67
[拓展] 黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 / 68
35. 望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 / 69
[拓展] 《登岳阳楼》与《登岳阳楼》	杜 甫 萧德藻 / 70
36. 黄鹤楼	崔 颢 / 71
[拓展] 登金陵凤凰台	李 白 / 72
37. 送友人	李 白 / 73
[拓展] 送友人	薛 涛 / 74
38. 鲁山山行	梅尧臣 / 75
[拓展] 山行	杜 牧 / 75
39. 浣溪沙	苏 轼 / 77
[拓展] 醉歌 示伎人商玲珑	白居易 / 78
40. 十一月四日风雨大作	陆 游 / 79
[拓展] 秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 / 80
41. 酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 / 81
[拓展] 醉赠刘二十八使君	白居易 / 82
42. 赤 壁	杜 牧 / 83
[拓展] 过华清宫 (其一)	杜 牧 / 83
43. 过零丁洋	文天祥 / 85
[拓展] 金陵驿	文天祥 / 86
44. 水调歌头	苏 轼 / 87

李白	[拓展] 把酒问月	李白 / 88
张养浩	45. 山坡羊 潼关怀古	张养浩 / 89
张可久	[拓展] 卖花声 怀古	张可久 / 90
陶渊明	46. 饮酒 (其五)	陶渊明 / 91
郑谷	[拓展] 《菊》与《题菊花》	郑谷 黄巢 / 92
李白	47. 行路难 (其一)	李白 / 93
鲍照	[拓展] 拟行路难 (其六)	鲍照 / 94
杜甫	48. 茅屋为秋风所破歌	杜甫 / 95
杜甫	[拓展] 堂成	杜甫 / 96
岑参	49. 白雪歌送武判官归京	岑参 / 97
岑参	[拓展] 走马川行奉送封大夫出师西征	岑参 / 98
龚自珍	50. 己亥杂诗	龚自珍 / 99
张维屏	[拓展] 新雷	张维屏 / 99
刘桢	51. 赠从弟 (其二)	刘桢 / 101
杜荀鹤	[拓展] 小松	杜荀鹤 / 102
王勃	52. 送杜少府之任蜀州	王勃 / 103
郑谷	[拓展] 淮上与友人别	郑谷 / 104
陈子昂	53. 登幽州台歌	陈子昂 / 105
陈子昂	[拓展] 燕昭王	陈子昂 / 105
王维	54. 终南别业	王维 / 107
温庭筠	[拓展] 处士卢岵山居	温庭筠 / 108
李白	55. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白 / 109
李白	[拓展] 望天门山	李白 / 110
韩愈	56. 早春呈水部张十八员外	韩愈 / 111
韩愈	[拓展] 春雪	韩愈 / 112
李商隐	57. 无题	李商隐 / 113
杜牧	[拓展] 赠别 (其二)	杜牧 / 114
李煜	58. 相见欢	李煜 / 115
李煜	[拓展] 虞美人	李煜 / 115
九 年 级		
温庭筠	59. 望江南	温庭筠 / 117
吕本中	[拓展] (一) 采桑子	吕本中 / 117

118	《凤箫·秦女》	(二) 江南曲	李益	/ 118
119	《凤箫·秦女》	60. 渔家傲 秋思	范仲淹	/ 119
120	《凤箫·秦女》	[拓展] 苏幕遮	范仲淹	/ 120
121	《凤箫·秦女》	61. 江城子 密州出猎	苏轼	/ 121
122	《凤箫·秦女》	[拓展] 《江城子 密州出猎》与《江城子 十年生死两茫茫》		
122	《凤箫·秦女》		苏轼	/ 122
123	《凤箫·秦女》	62. 武陵春	李清照	/ 123
124	《凤箫·秦女》	[拓展] 夏日绝句	李清照	/ 124
125	《凤箫·秦女》	63. 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾	/ 125
126	《凤箫·秦女》	[拓展] 夜游宫 记梦寄师伯浑	陆游	/ 126
127	《凤箫·秦女》	64. 观刈麦	白居易	/ 127
128	《凤箫·秦女》	[拓展] 己亥杂诗	龚自珍	/ 128
129	《凤箫·秦女》	65. 月夜	刘方平	/ 129
130	《凤箫·秦女》	[拓展] 春夜喜雨	杜甫	/ 130
131	《凤箫·秦女》	66. 商山早行	温庭筠	/ 131
132	《凤箫·秦女》	[拓展] 早行	陈与义	/ 132
133	《凤箫·秦女》	67. 卜算子 咏梅	陆游	/ 133
133	《凤箫·秦女》	[拓展] 卜算子 咏梅	毛泽东	/ 133
135	《凤箫·秦女》	68. 破阵子	晏殊	/ 135
136	《凤箫·秦女》	[拓展] 《采莲曲》与《采莲曲》	王昌龄 白居易	/ 136
137	《凤箫·秦女》	69. 浣溪沙	苏轼	/ 137
138	《凤箫·秦女》	[拓展] 浣溪沙	苏轼	/ 138
139	《凤箫·秦女》	70. 醉花阴	李清照	/ 139
140	《凤箫·秦女》	[拓展] 一剪梅	李清照	/ 140
141	《凤箫·秦女》	71. 南乡子 登京口北固亭有怀	辛弃疾	/ 141
142	《凤箫·秦女》	[拓展] 《菩萨蛮 书江西造口壁》与《鹊桥仙 夜闻杜鹃》		
142	《凤箫·秦女》		辛弃疾 陆游	/ 142
143	《凤箫·秦女》	72. 山坡羊 骊山怀古	张养浩	/ 143
144	《凤箫·秦女》	[拓展] 卖花声 怀古二首	张可久	/ 144
145	《凤箫·秦女》	73. 朝天子 咏喇叭	王磐	/ 145
146	《凤箫·秦女》	[拓展] 落梅风 咏雪	张鸣善	/ 146
147	《凤箫·秦女》	74. 关雎	《诗经·周南》	/ 147
148	《凤箫·秦女》	[拓展] 桃夭	《诗经·周南》	/ 148

811 \ 蒹 葭	75. 蒹 葭	《诗经·秦风》 / 149
811 \ 蒹 葭	[拓展] 无衣	《诗经·秦风》 / 150
851 \ 从 军 行	76. 从军行	杨 炯 / 151
151 \ 从 军 行	[拓展] 从军行	王昌龄 / 152
151 \ 月下独酌	77. 月下独酌	李 白 / 153
151 \ 月下独酌	[拓展] 望月怀远	张九龄 / 154
151 \ 羌 村 三 首 (之 三)	78. 羌村三首 (之三)	杜 甫 / 155
151 \ 羌 村 三 首 (之 三)	[拓展] 月夜	杜 甫 / 156
151 \ 登 楼	79. 登 楼	杜 甫 / 157
151 \ 蜀 相	[拓展] 蜀相	杜 甫 / 158
151 \ 左 迁 至 蓝 关 示 侄 孙 湘	80. 左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈 / 159
151 \ 左 迁 至 蓝 关 示 侄 孙 湘	[拓展] 晚春	韩 愈 / 160
151 \ 望 月 有 感	81. 望月有感	白居易 / 161
151 \ 望 月 有 感	[拓展] 月夜忆舍弟	杜 甫 / 162
151 \ 雁 门 太 守 行	82. 雁门太守行	李 贺 / 163
151 \ 雁 门 太 守 行	[拓展] 从军行	刘 叉 / 164
151 \ 卜 算 子 送 鲍 浩 然 之 浙 东	83. 卜算子 送鲍浩然之浙东	王 观 / 165
151 \ 卜 算 子 送 鲍 浩 然 之 浙 东	[拓展] 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》与《送元二使安西》	
151 \ 别 云 间	84. 别云间	李 白 王 维 / 165
151 \ 别 云 间	[拓展] 狱中题壁	夏完淳 / 167
151 \ 别 云 间	[拓展] 狱中题壁	谭嗣同 / 168
151 \ 附 录	附 录	
151 \ 一、全国历届中考古诗词名句试题集萃	一、全国历届中考古诗词名句试题集萃	169
151 \ 二、初中必考古诗文中的对仗句索引	二、初中必考古诗文中的对仗句索引	179
151 \ 三、古诗词中的景物名句	三、古诗词中的景物名句	189
151 \ (一) 古诗词中描写“春、夏、秋、冬”的名句	(一) 古诗词中描写“春、夏、秋、冬”的名句	189
151 \ (二) 古诗词中描写“日、月”的名句	(二) 古诗词中描写“日、月”的名句	190
151 \ (三) 古诗词中关于“风、云、雨、雪, 山、水、江、河”的名句	(三) 古诗词中关于“风、云、雨、雪, 山、水、江、河”的名句	
151 \ (四) 古诗词中描写“花、草、树、鸟”的名句	(四) 古诗词中描写“花、草、树、鸟”的名句	191
151 \ 参 考 答 案	参 考 答 案	195
151 \ 参 考 答 案	参 考 答 案	197



1. 观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

【简介】

曹操，字孟德，沛国谯郡（今安徽亳县）人。东汉末年政治家、军事家、诗人。公元207年，曹操亲率大军北征乌桓。行军途中经碣石山，他跃马扬鞭，登山观海，触景生情，写成本诗。这是一首抒情诗，诗中勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，表现了诗人开阔的胸襟，抒发了统一中国建功立业的理想和抱负。

【鉴赏】

1. 这是一首写景抒情诗，“_____”字统领全篇。描写沧海的景象，有动有静，如“_____”写的是动景，“_____”写的是静景。
2. 后两行诗句中的“若”字用得好，请你说说好在哪里。
3. 对这首诗赏析不恰当的一项是（ ）
 - A. “水何”六句描绘生气勃勃的大海风光，表现了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情；“日月”四句是全诗写景的高潮，也是诗人感情发展的高潮。
 - B. 诗人以沧海自比，通过写大海吞吐宇宙的气势，来喻指自己军事力量的强大，对统一中国充满信心。
 - C. 这首诗景情结合，通过勾画沧海壮观的景色，抒发了诗人统一中国建功立业的政治抱负。整首诗的格调苍凉慷慨，悲壮激昂。
 - D. 透过这首诗中意境开阔、气势雄浑的景物描写，我们能够感觉到诗人胸襟开阔、抱负宏大、踌躇满志而渴望建功立业的形象。



【拓展】

浪淘沙 北戴河

毛泽东

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

4. 词中的“遗篇”指_____末年，_____东临碣石写下的诗篇_____。
5. 对这首诗词赏析不恰当的一项是 ()
 - A. 上阕写望中所见大风雨中海上的景象。
 - B. “秦皇岛外打鱼船，一片汪洋都不见，知向谁边？”既表达了对劳动的赞美，也隐含着领袖对风浪中渔民的牵挂。
 - C. 下阕抒怀古颂今的豪迈之情。
 - D. “萧瑟秋风今又是，换了人间”是对曹操一生的否定。

【名句】

6. 根据提示，用原诗的句子填空。

(1) 《观沧海》中：“_____，_____”交代了作者观察的方位、地点及对象。而“_____”则点出了观沧海的季节。

(2) “_____，_____；_____，_____。”这四句是《观沧海》全诗的高潮，诗人运用夸张的表现手法，创造了一个极其开阔的意境，给这首诗增添了积极的浪漫主义色彩。

【撷趣】

7. 学诗词，对对联。

(1) 请按对联的规矩，用曹操《观沧海》中的两句诗填写在横线上，成为完整的对联。

上联：_____，_____；

下联：北征乌桓，而率雄师。

(2) 请按对联的规矩，用毛泽东《浪淘沙 北戴河》中的一句填写在横线上，成为完整的对联。

上联：碣石山头观海客；

下联：_____。



2. 次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

【简介】

这是唐代诗人王湾写的一首五言律诗。诗人一路乘舟而行，当船泊镇江水面的北固山下时，看到潮平岸阔，残夜归雁，触发了心中的情思乡愁，于是写下了这首诗。诗中以一个北方人眼中所见，把江南风物写得新鲜雅致，同时抒发了浓浓的思乡之情。

【鉴赏】

- 对这首诗的语句理解有误的一项是 ()
 - 题目中的“次”本是“停驻”之意，这里指“停宿”在北固山下的旅馆之内。
 - 首联中的“客路”指的是诗人要去的路，“青山”指的是题目中的北固山。
 - 颌联中的“两岸阔”的“阔”是表现潮平之后的景象，随着春潮的起涨，放眼望去，江面似与岸平，舟中人的视野也因此而开阔。
 - 颈联透露出诗人是在岁暮腊残连夜行舟的。此联表现了江上行舟即将天亮的情景。
- 品读全诗，发挥联想和想象，描绘第二联所展现的画面。
- 对这首诗的赏析不恰当的一项是 ()
 - 诗歌以对偶句开头，既显工丽，又觉跳脱，先写“客路”后写“行舟”，那种人在江南、神驰故里的漂泊羁旅之情已流露于字里行间。
 - 第二联的“风正一帆悬”写得极为精彩。诗正是通过这一小景，呈现了平野开阔、大江泛舟、波平浪静等大景。
 - 第三联写得妙绝。当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去，江上已显露春意。这两句表达了诗人内心的无比喜悦之情，令人想象到诗人已被江南的美景所陶醉了。
 - 尾联写诗人放舟于绿水之上，正向着青山之外的绿水进发，看到北归的大雁正掠过晴空，想托雁儿捎信给在洛阳的家人，诉说自己内心深处的乡愁。



【拓展】

泊秦淮

杜牧

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花。

4. “烟笼寒水月笼沙”这句诗中的两个“笼”字好在哪里？这句诗描绘了一幅什么样的画面？

5. 真正“不知亡国恨”的是什么人？全诗表现了诗人怎样的感情？

6. 本诗与课文《次北固山下》诗题相仿，一“泊”秦淮河岸，一“次”北固山下；请你谈谈《泊》诗的闻歌之感与《次》诗的览物之情有何不同。

【名句】

7. 根据提示，用原句填空。

(1)《次北固山下》这首诗意境清新阔远，语言和谐优美，“_____，_____”写出了江水浩渺、波平浪静的景象；“_____，_____”则在描写景物、节令之中，蕴涵着一种自然的理趣，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

(2)杜牧《泊秦淮》“_____”一句用“互文”的修辞手法，写出了环境的朦胧梦幻，使本诗有一唱三叹之妙。

(3)杜牧《泊秦淮》借古讽今，抨击那些沉湎酒色、不理政事的上层人物的诗句是：_____，_____。

【撷趣】

8. 学诗词，对对联。

请依照对联的规矩，用本课两首诗中的一句，填写在横线上，成为完整的对联。

上联：朝辞鲁镇远故土；

下联：_____。



3. 钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【简介】

白居易，字乐天，晚年又叫香山居士。太原（今属山西）人。唐代大诗人。著有《白氏长庆集》。这首七言律诗是白居易在唐穆宗长庆三年任杭州刺史时所写。钱塘湖，即杭州西湖。全诗恰到好处地描绘了钱塘湖的春日美景，并将自然美给予作者的愉快感受寓于景物描写之中。章法有序，用词准确，笔法细腻，语言清新，是白居易写景诗中的名篇。

【鉴赏】

1. 找出诗中体现初春特点的词语（任选两个），并加以品析。
2. 诗歌第二联中“几处”、“谁家”用得极其精妙，换作“处处”、“家家”就没有这种效果。联系全诗，说说为什么。
3. 全诗以“行”为线索，从“孤山寺北贾亭西”起，到“绿杨阴里白沙堤”终。以“行”为着眼点写出了自然界的美景。最后两句中的“行不足”两字充分表达了诗人对西湖美景的迷恋。
4. 展开联想和想象，用简明形象的语言描绘出“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”所展现的画面。



5. 请选出下列说法有误的一项

()

- A. 诗的首联交代了踏春的去处，简洁明快地勾勒了西湖早春的轮廓。
- B. 颌联从莺歌燕舞的动态中，展示了春天的活力，把大自然从冬日沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘了出来。
- C. 颈联诗人用“乱”字勾画出了百花竞放、五彩缤纷的美丽画卷，用“没马蹄”写出了西子湖畔春草深密、绿色醉人的景象。
- D. 这首诗能紧紧抓住环境和季节的特征，选取典型景物，把西湖描绘得生机盎然，抒发了诗人喜悦的情感。

6. 诗中的“钱塘湖”，就是现在杭州西湖，你知道的写西湖的名句还有哪些？请写出连续的两句：_____。

【拓展】

晓出净慈寺送林子方

杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

7. 对这首诗赏析不恰当的一项是

()

- A. 诗的开头两句以“毕竟”领起，强调“风光不与四时同”的特定地点（“西湖”）与时间（“六月中”）。
- B. 与“四季如春”这个成语一样，“风光不与四时同”的“四时”并非特指春夏秋冬四季，而只是泛指夏季之外的其他季节。
- C. 前两句直陈，是实写；后两句写莲叶、荷花，“接天”、“映日”是虚写。
- D. 这首诗境界阔大，有“天”，有“日”；语言也很有气势，“接天”，“无穷”。写得极为壮美。

【名句】

8. 根据提示，用原诗的句子填空。

(1) 白居易《钱塘湖春行》用“_____，_____”从动态方面描写钱塘湖初春的景色；而从静态方面进行描写的则是“_____，_____”。

(2) 与王昌龄的《出塞》“秦时明月汉时关”意为“秦汉时的明月映照着秦汉时的边关”一样，杨万里《晓出净慈寺送林子方》中也采用了“互文”修辞。这两句诗是“_____，_____”。

【撷趣】

9. 学诗词，对对联。

请依照对联的规矩，在本课两首诗中选出恰当的一句填写在横线上，成为完整的对联。

上联：红杏树边青石几；

下联：_____。



4. 西江月

辛弃疾

明月别枝惊鹊，
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，
听取蛙声一片。

七八个星天外，
两三点雨山前。
旧时茅店社林边，
路转溪头忽见。

【简介】

辛弃疾，字幼安，号稼轩，历城（现在山东济南）人。南宋著名爱国词人。词集有《稼轩长短句》《稼轩词》等。这首词作于辛弃疾因力主抗金，屡受打击而隐居上饶带湖期间。描写作者夏夜走在黄沙路上所见的农村生活景象，描绘了一幅江南山村盛夏月夜图，夜色清幽，气氛恬静，充满了朴野成趣的乡土气息，抒发了丰收在望的喜悦之情。

【鉴赏】

1. 这首词的上阕从视觉、听觉方面写夏夜的山村风光。
2. 词的上阕写了哪些夏夜特有的声音？写这些声音有何作用？

3. 词的下阕给人们展示了一幅怎样的画面？试用简洁优美的语言进行描绘。