

XINXINYUEDUXIANFENG



阅读先锋

READING

VANGUARD

满分阅读

训练营

人教新课标

八年级古诗古文



®

主编 / 胡国庆 宋立男

吉林教育出版社

XINXINYUEDUXIANFENG

新

新

人教新课标



满分阅读

训练营

八年级古诗古文

主 编
编 者

胡国庆
杨春霞
沈丽巍
牟晓东
梁玉珍
林作礼

宋立男
邵丽萍
王 展
郑守英
韩佩君
姜春生

苗常青
高 颖
王思凯
武东华
刘 丹



吉林教育出版社

版权所有 翻印必究
举报电话(0431)85645959(总编办)

图书在版编目(CIP)数据

新新阅读先锋·满分阅读训练营·八年级古诗古文/胡国庆,宋立男主编.
—长春:吉林教育出版社,2008.4

ISBN 978-7-5383-5486-7

I. 新… II. ①胡… ②宋… III. ①古典诗歌-中国-阅读教学-初中-
教学参考资料 ②文言文-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第046866号

☐总策划:房海滨 杨琳 ☐封面设计:张沐沉
☐责任编辑:杨琳 韩颖 ☐版式设计:钱丽丽
☐责任校对:陈海燕 卜莲清 ☐责任印制:徐铁军

吉林教育出版社出版发行

长春市同志街1991号 邮编:130021

电话:0431-85675379 85645959 85645965

传真:0431-85633844

电子函件:xf8640@sina.com

吉林教育出版社制版

长春市博文印刷厂印装

长春市新立城水库管理局院内 邮编:13000

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:12.25 字数:410千

印数:00001—12000册

书号:ISBN 978-7-5383-5486-7

定价:18.90元

用中考题型考查学生对古诗文易考名句的理解和应用能力,极具实用价值。

对经典古诗文名句进行检测,督促学生精准记忆,便于应对考试。

既有课内重点语段的考查,又有课外对应语段的拓展练习,结构合理,便于学生全方位掌握考试重点。

提供四大名著的备考知识,日常记忆,应对考试轻松自如。

列表解读初中阶段的通假字、古今异义字、词类活用等必备知识,有效地帮助学生积累并掌握古诗文考点。

答案详细,课外语段均有译文,便于学生自我检测。



阅读先锋

XIANFENG



桃花源记

陶渊明

【积累与运用】

■ 解释加点的字。

(1) 后遂无问津者 () (2) 阡陌交通,鸡犬相闻 ()

【默写】

■ 《桃花源记》中描写桃花林中草美花繁的语句是:_____。

■ 土地平旷,_____,_____,鸡犬相闻。

【语段一】(山东中考题)

晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之。复前行,欲穷其林。

■ 解释下列加点词语在文中的含义。

(1) 屋舍俨然 () (2) 阡陌交通 ()
(3) 寻向所志 () (4) 寻病终 ()

■ 陶渊明在封建文人中属特立独行的人,他的哪方面行为最能表现他这一性格特征?

名著备考常识

《红楼梦》人物点金

● “一朝春尽红颜老,花落人亡两不知”是林黛玉的诗句,出自《葬花词》。

● “唇不点而红,眉不画而翠,脸若银盘,眼如水杏,罕言寡语,安分随时。”此人是薛宝钗。



附录二 文言文中的词类活用

例句	词	活用方式	释义	出处
复前行,欲穷其林	穷	形容词作动词	走完	《桃花源记》
复前行,欲穷其林	前	名词作状语	向前	《桃花源记》



参考答案

桃花源记

【积累与运用】

■ (1) 渡口 (2) 交错相通
■ 世外桃源。

【默写】

■ 芳草鲜美 落英缤纷 ■ 屋舍俨然
■ 良田美池桑竹之属 阡陌交通 ■ 咸来问讯 率妻子
邑人来此绝境 ■ 发垂髫并怡然自乐 ■ 忽逢桃花林
芳草鲜美 ■ 落英缤纷后遂无问津者 ■ 寻向所志



目 录

001 桃花源记 陶渊明

007 短文两篇

陋室铭 刘禹锡

爱莲说 周敦颐

015 *核舟记 魏学洢

018 *大道之行也 《礼记》

022 杜甫诗三首

望岳

春望

石壕吏

027 三峡 郦道元

034 短文两篇

答谢中书书 陶弘景

记承天寺夜游 苏轼

038 *观潮 周密

041 *湖心亭看雪 张岱

046 诗四首

归园田居 (其三) 陶渊明

使至塞上 王维

渡荆门送别 李白

登岳阳楼 (其一) 陈与义

050 课外古诗词背诵

长歌行 汉乐府





- 野望 王绩
 早寒江上有怀 孟浩然
 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然
 黄鹤楼 崔颢
 送友人 李白
 秋词 刘禹锡
 鲁山山行 梅尧臣
 浣溪沙 苏轼
 十一月四日风雨大作 陆游
- 056 与朱元思书** 吴均
- 063 *五柳先生传** 陶渊明
- 071 *马说** 韩愈
- 078 送东阳马生序(节选)** 宋濂
- 087 诗词曲五首**
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡
 赤壁 杜牧
 过零丁洋 文天祥
 水调歌头(明月几时有) 苏轼
 山坡羊 潼关怀古 张养浩
- 095 小石潭记** 柳宗元
- 104 岳阳楼记** 范仲淹
- 115 *醉翁亭记** 欧阳修
- 123 满井游记** 袁宏道
- 127 诗五首**
- 饮酒(其五) 陶渊明
 行路难(其一) 李白
 茅屋为秋风所破歌 杜甫
 白雪歌送武判官归京 岑参
 己亥杂诗 龚自珍





135 课外古诗词背诵

赠从弟(其二) 刘桢

送杜少府之任蜀州 王勃

登幽州台歌 陈子昂

送元二使安西 王维

宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白

早春呈水部张十八员外 韩愈

无题 李商隐

相见欢(无言独上西楼) 李煜

登飞来峰 王安石

清平乐 村居 辛弃疾

144 中考课外语段

149 对联

151 附录一 文言文中的词类活用

154 附录二 文言文中的通假字

156 参考答案



【注】正文中没有标记“☆”的是教材中

语段的中考题；标记“☆”的表示该题是中

考题，但对该课课文来说是课外的；标记“☆

☆”的表示该题是模拟中考试题。阅读赏析部

分的中考题均标注了考试的省市，但默写题

部分因为一个题目常常被数个地方考过，标

记下来，势必繁琐，故省去。



桃花源记 陶渊明

积累与运用

1 解释加点的字。

(1) 后遂无问津者 () (2) 阡陌交通, 鸡犬相闻 ()

2 学校文学社举行成语积累竞赛活动, 主持人问: “当我们形容一处人迹罕至、不受世俗沾染的美好环境时, 常引用的成语是什么?” 酷爱古诗文的小文同学应声答道: “是陶渊明笔下的 ‘_____’。”

默写

1 《桃花源记》中描写桃花林中草美花繁的语句是: _____。

2 土地平旷, _____, _____, 鸡犬相闻。

3 村中闻有此人, _____。自云先世避秦时乱, _____, 不复出焉, 遂与外人间隔。

4 《桃花源记》中反映老老少少都十分愉快的语句是: _____。

5 缘溪行, 忘路之远近。_____, 夹岸数百步, 中无杂树, _____。

6 “无人问津”这一成语出自《桃花源记》, 文中原句是: _____。

7 《桃花源记》中表明桃花源中人不知朝代更替的句子是: _____。

语段一 (长春中考题)

晋太元中, 武陵人捕鱼为业。缘溪行, 忘路之远近。忽逢桃花林, 夹岸数百步, 中无杂树, 芳草鲜美, 落英缤纷。渔人甚异之。复前行, 欲穷其林。

林尽水源, 便得一山, 山有小口, 仿佛若有光。便舍船, 从口入。初极狭, 才通人。复行数十步, 豁然开朗。土地平旷, 屋舍俨然, 有良田美池桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻。其中往来种作, 男女衣着, 悉如外人。黄发垂髫, 并怡然自乐。

见渔人, 乃大惊, 问所从来。具答之。便要还家, 设酒杀鸡作食。村中闻有此人, 咸来问讯。自云先世避秦时乱, 率妻子邑人来此绝境, 不复出焉, 遂与外人间隔。问今是何世, 乃不知有汉, 无论魏晋。此人一一为具言所闻, 皆叹惋。余人各复延至其家, 皆出酒食。停数日, 辞去。此中人语云: “不足为外人道也。”

既出, 得其船, 便扶向路, 处处志之。及郡下, 诣太守, 说如此。太守即遣人随其往, 寻向所志, 遂迷, 不复得路。

南阳刘子骥, 高尚士也, 闻之, 欣然规往。未果, 寻病终。后遂无问津者。

1 解释下列加点词语在文中的含义。

(1) 屋舍俨然 () (2) 阡陌交通 () (3) 寻向所志 () (4) 寻病终 ()

2 陶渊明在封建文人中属特立独行的人，他的哪方面行为最能表现他这一性格特征？

3 “自云先世避秦时乱”，“此人一一为具言所闻，皆叹惋”，“不足为外人道也”，这三句话有着怎样的内在联系？

4 在陆游诗中哪两句也恰到好处地体现了“林尽水源”、“仿佛若有光”、“初极狭”、“豁然开朗”这样一波三折的意境？

5 韩愈说“桃源之说诚荒唐”，那么陶渊明为什么要“荒唐”地虚构出这样一个美好的理想社会模式？

语段二 (肇庆中考题)

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1 下列句中加点词意思相同的一项是 ()

- | | |
|---------------|------------------|
| A. ①率妻子邑人来此绝境 | ②奇山异水，天下独绝 |
| B. ①遂与外人间隔 | ②肉食者谋之，又何间焉 |
| C. ①此人一一为具言所闻 | ②色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复 |
| D. ①停数日，辞去 | ②鸣声上下，游人去而禽鸟乐也 |

2 文中能表明桃花源中人仍想继续在桃花源里生活的一句话是：_____。

3 翻译文中划横线的句子。

语段三 (深圳中考题)

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

1 陶渊明《饮酒（其五）》中的“采菊东篱下，悠然见南山”一句描写了自己恬淡、闲适的田园生活，选文中同样能表现桃花源中人这种生活的句子是：_____，_____。

2 用现代汉语翻译下面句子。

土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。



3 中国文学史上留下了许许多多像陶渊明的《桃花源记》一样脍炙人口的名篇佳作，明清时代的四大古典名著更是不朽的丰碑。请你写出其中的一部作品和作者的名字。

作品《_____》作者_____

语段四 (青海中考题)

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

1 解释下列加点词语在句子中的含义。(任选两小题)

- (1) 落英缤纷 _____ (2) 率妻子邑人来此绝境 _____
(3) 便要还家 _____ (4) 及郡下，诣太守 _____

2 下列句子中诵读节奏有误的一项是 ()

- A. 缘溪/行，忘/路之远近。 B. 处/江湖之远/则忧其君。
C. 食马者/不知其能千里而/食也。 D. 一鼓/作气，再/而衰，三/而竭。

3 文中描写“世外桃源”自然环境美好的语句有哪些？(用原文回答)

4 用简洁的文字写出“渔人”的行踪。

发现桃花源 → _____ → _____

5 请用现代汉语写出下句的意思。

黄发垂髫，并怡然自乐。 _____

6 作者生活的时代，政治黑暗，战乱频繁，民不聊生，可是作者描绘出了这样一个与世隔绝的“世外桃源”，请想一想并写出作者写作的意图。

7 每个人都曾构想过自己的理想，请用恰当、简洁的语言描绘出你的理想王国。

语段五 (衢州中考题)

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不

知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1 解释下列句中加点的词。

- (1) 便要还家 _____ (2) 率妻子邑人来此绝境 _____
(3) 遂与外人间隔 _____ (4) 咸来问讯 _____ (5) 不足为外人道也 _____

2 下面句子有三处省略，请用序号标出来，并对应写出省略的内容。

余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。

3 你认为桃花源人过的是一种怎样的生活？你喜欢这种生活吗？为什么？

语段六 (徐州中考题)

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1 解释下列句中加点的实词。

- (1) 屋舍俨然 _____ (2) 鸡犬相闻 _____ (3) 咸来问讯 _____ (4) 皆叹惋 _____

2 下列各组句子中加点字意思完全相同的一项是 ()

- A. ①率妻子邑人来此绝境 ②奇山异水，天下独绝
B. ①问今是何世 ②由是感激，遂许先帝以驱驰
C. ①不复出焉 ②出则无敌国外患者
D. ①设酒杀鸡作食 ②一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死

3 用现代汉语翻译下面的两个句子。

- (1) 乃不知有汉，无论魏晋。 _____
(2) 不足为外人道也。 _____

4 下列诗(文)名句所表达的人生追求与本文明显不同的一项是 ()

- A. 何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。 (《记承天寺夜游》苏轼)
B. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。 (《行路难》李白)
C. 从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。 (《游山西村》陆游)
D. 采菊东篱下，悠然见南山。 (《饮酒》陶渊明)

语段七 (苏州中考题)

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中



往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1 下列句中加点词的意义或用法相同的两项是 () ()

- A. 复行数十步，豁然开朗 行道之人弗受 (《孟子》)
- B. 有良田美池桑竹之属 曾不能损魁父之丘 (《愚公移山》)
- C. 余人各复延至其家 更若役，复若赋 (《捕蛇者说》)
- D. 不足为外人道也 以咨诹善道，察纳雅言 (《出师表》)
- E. 遂与外人间隔 又间令吴广之次所旁丛祠中 (《陈涉世家》)

2 下面各句括号中是补出的省略部分，不正确的一项是 ()

- A. 此人一一为(桃花源中人)具言所闻，(渔人)皆叹惋。
- B. 食马者不知其能千里而食(马)也。 (《马说》)
- C. 一鼓作气，再(鼓)而衰，三(鼓)而竭。 (《曹刿论战》)
- D. 旦日，客从外来，(邹忌)与(客)坐谈。 (《邹忌讽齐王纳谏》)

3 用现代汉语翻译下面的句子。

林尽水源，便得一山。

4 “黄发垂髫”分别指代什么人？“黄发垂髫，并怡然自乐”展现出一幅怎样的生活图景？

5 陶渊明的“世外桃源”其实并不存在，郭沫若的“天上的街市”也只是诗人心中的“桃花源”，古今文人描写这些想象中的世界有什么相同的用意？

语段八

(黔东南中考题)

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1 解释文段中加点的词语。

- (1) 屋舍俨然
- (2) 便要还家

2 用现代汉语翻译下列语句。

- (1) 黄发垂髫，并怡然自乐。
- (2) 率妻子邑人来此绝境。

语段九

(温州中考题)

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1 从选段中理出“渔人”的行踪，在横线上填入短语。

发现桃花源——

2 在选段中找出与下列加点字意思相同的词，写在横线上。

(1) 悉如外人 (2) 便要还家

3 用现代汉语翻译下面的句子。

问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

4 第一段中表现桃花源优美环境的句子是：；表现村中人快乐生活的句子是：。

5 如此美好的“世外桃源”，寄托了作者怎样的思想感情？

语段十

(上海中考题)

①林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

②见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1 本文作者是 (朝代)的文学家 (人名)。

2 用现代汉语解释文中划线的句子。

乃不知有汉，无论魏晋。

3 第①段描写桃花源中人的生活场景，表现他们 的心情。(用文中的话回答)



短文两篇

积累与运用

1 按照《陋室铭》原文，横线上依次应填入的是 ()

_____。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。_____。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

①水不在深，有龙则灵 ②山不在高，有仙则名 ③无丝竹之乱耳 ④无案牍之劳形

A. ①②③④ B. ②①④③ C. ①②④③ D. ②①③④

2 仿照“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”李清照对酒赏花，菊香盈盈，佳节美景反勾起了她的离愁别绪”的形式，在横线上写一句话。

“苔痕上阶绿，草色入帘青”_____

默写

1 山不在高，有仙则名。_____。_____。_____。苔痕上阶绿，草色入帘青。_____。_____。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。_____。孔子云：何陋之有？

2 可以调素琴，阅金经。_____。

3 《陈毅市长》中陈毅引用刘禹锡《陋室铭》中的名句来形容齐仰之的居室环境，这两句是：_____。

4 《陋室铭》中描写“陋室”环境清幽、雅致的骈句是：_____。

5 《陋室铭》这篇短文的核心句是：_____。

6 《陋室铭》中揭示全文主旨，统领全篇的句子是：_____。

7 《陋室铭》中，最能说明陋室不陋的一句话是：_____。

8 在刘禹锡的《陋室铭》中通过写交往人物来表现室主人高雅情趣的句子是：_____。

9 美术兴趣小组到莲花池边写生。带队的林老师告诉同学们：画莲花，不仅要画出莲花的外形，而且要表现出植基于泥、滋养于水的莲花“_____”的君子本色。



10《爱莲说》一文中，用来比喻莲洁身自好，不与世俗同流合污的高贵品质的名句是：

11《爱莲说》一文中，表现君子不与世俗同流合污，不孤高自许的句子是：_____，_____。

12《爱莲说》一文从生长环境方面写莲品质的高洁、质朴、庄重的句子是：_____。

13《红楼梦》中有诗云：质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟。《爱莲说》一文中表意与之相近的文句是：_____，_____。

14周敦颐具体描写莲的语句（莲花形象）是：予独爱_____，_____，_____，_____，_____。

15予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，_____；莲，_____。

16“菊之爱，陶后鲜有闻”然而唐代起义军领袖黄巢却十分喜爱菊花，并通过咏菊表现了自己的远大抱负。集中体现其抱负的两句诗是：_____，_____。

（《题菊花》黄巢）

17《陋室铭》中，从作者交往的角度写“陋室”不陋的句子是：_____，_____。

18读了莫泊桑的《福楼拜家的星期天》，我们会感叹他的朋友真多，不由得想起《陋室铭》中的一句话：_____，_____。

19《陋室铭》的开头句“_____，_____。水不在深，有龙则灵”一直为大家传诵。

20《爱莲说》中描写莲花优秀品格的句子是：_____，_____。

21宋代哲学家周敦颐非常喜爱莲花，用“出淤泥而不染，_____”来赞美莲花，表达自己_____的生活态度。

22刘禹锡在《陋室铭》一文中借陋室喻志的句子是：_____，_____。

23刘禹锡的《陋室铭》优美含蓄地描绘其陋室：斯是陋室，惟吾德馨。_____，_____。_____，_____。可以调素琴，阅金经。

24刘禹锡在《陋室铭》中用来表示自己摆脱了喧嚣生活和繁杂公务的欣喜之情的诗句是：_____，_____。

25《陋室铭》的作者是_____，文中表现室主人交往之雅的句子是：_____，_____。

26人们常说：“近朱者赤，近墨者黑。”其实，近朱者未必就赤，近墨者未必就黑。周敦颐《爱莲说》中“_____，_____”就有力地证明了这一点。

27《陋室铭》一文为突出主旨而引用孔子的一句话是：_____？

语段一

（河北中考题）

陋室铭

刘禹锡

_____，_____。_____，_____。斯是陋



室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

1 文章的作者是唐朝诗人_____。

2 将文章中空缺的语句填在下面的横线上。

_____，_____。

3 解释下面句子中加点词的含义。

(1) 斯是陋室，惟吾德馨 ()

(2) 可以调素琴，阅金经 ()

4 把下面句子译成现代汉语。

(1) 苔痕上阶绿，草色入帘青。_____

(2) 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。_____

5 文章表达了作者怎样的思想感情？

语段二 (浙江中考题)

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

1 解释下列句中加点的词。

(1) 有仙则名_____

(2) 谈笑有鸿儒_____

(3) 无丝竹之乱耳_____

(4) 无案牍之劳形_____

2 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 斯是陋室，惟吾德馨。_____

(2) 孔子云：“何陋之有？”_____

3 文中表现作者对自己摆脱了喧嚣生活和繁杂公务的欣喜之情的语句是：_____，_____。

4 下列对文章内容的赏析有错误的一项是 ()

A. “山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”表现了作者希望为国效力、建功立业的远大志向。

B. “苔痕上阶绿，草色入帘青”写出了环境的清幽雅致。

C. “谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经”写出了作者生活情趣的高雅。

D. 文章举诸葛庐、子云亭的例子，是为了说明“陋室”不陋的道理。

语段三 (灵武、曲沃中考题)

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

1 解释句中加点词。

- (1) 山不在高，有仙则名() (2) 谈笑有鸿儒，往来无白丁()

2 下面句子中语气停顿或重音标注不正确的一项是()

- A. 山/不在高，有仙/则名。 B. 斯是陋室，惟吾德馨。
C. 无丝竹/之乱耳，无案牍/之劳形。 D. 孔子云：何陋之有？

3 用现代汉语写出下面句子的意思。

(1) 斯是陋室，惟吾德馨。_____

(2) 孔子云：何陋之有？_____

4 作批注是学习古诗文的一种好方法。请仿照(1)句的批注，任选一个角度为(2)句在横线上作批注。

(1) 南阳诸葛庐，西蜀子云亭。(以名人高雅的居室衬托自己居室的高雅)

(2) 孔子云：何陋之有？_____

5 “铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或称功颂德的文字，后成为一种文体。人们经常用“座右铭”来激励鞭策自己。请你从平时积累的古诗文中写出一则有关学习方面的“座右铭”。

语段四

(河池中考题)

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

1 下列加点词在句中的解释正确的一项是()

- A. 有仙则名(名气) B. 斯是陋室，惟吾德馨(香气)
C. 谈笑有鸿儒，往来无白丁(博学的人) D. 无案牍之劳形(身体劳累)

2 作者笔下的居室宁静、雅致。请你用自己的语言描述“苔痕上阶绿，草色入帘青”、“调素琴，阅金经”展示给你的画面。

语段五

(河南中考题)语段翻译在第158页

【甲】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

【乙】子曰：“贤哉，回^①也！一簞^②食^③，一瓢饮^④，在陋^⑤巷，人不堪^⑥其^⑦忧^⑧，回也不改其乐^⑨。贤哉，回也！”

(选自《论语》)

【注释】①回：即颜回，孔子的弟子。②簞(dān)：竹筐。③食(shí)：食物。

④饮：喝的东西。⑤陋(lòu)：简陋。⑥不堪：无法忍受。⑦其：这种。⑧忧：忧苦。⑨乐(lè)：快乐。