

ZHONG XUE SHENG KE WAI
YUE DU WEN XUAN



中学生

课外阅读文选

高中第三册

中学生课外阅读文选

编者的话

高中第三册

辽宁教育学院
中学语文教研室 编

每册含文章三
大范围内与教
，便于教师在教
和阅读提示。

辽宁教育出版社

1987年·沈阳

中学生课外阅读文选

高中第三册

辽宁教育学院
中学语文教研室 编

辽宁教育出版社出版发行
(沈阳市南京街6段1里2号)
建平县印刷总厂印刷

字数:83,000 开本:787×1092¹/32 印张:4

印数:1—23,650

1987年9月第1版

1987年9月第1次印刷

责任编辑:魏运佳

责任校对:马 慧

封面设计:徐 鹤

统一书号:7371·470

定价:0.58元

ISBN 7-5382-0135-1

编者的话

为贯彻《中共中央关于教育体制改革的决定》的指示精神，为迅速提高中学生的阅读能力，发展学生智力，加强思想政治教育，为有力地推动语文教学课外活动的开展，我们组织省内部分语文教学骨干和语文教研人员编选了这套《中学生课外阅读文选》丛书。

在编选时，我们注意为现行的统编教材服务，选文力求从学生的实际水平出发，铺设阶梯，有利于学生消理解教材中有关阅读训练的重点、难点，从而学好教材，培养学生的独立阅读能力。在选文时，注意文章的典范性、知识性和趣味性，适当注意地方性。名家名篇和优秀时文兼顾。入选的文章在内容和形式上尽可能和教材有一定的联系，使课堂教学、课外阅读得以互相促进。

丛书共十二册，与现行统编教材相对应。每册含文章三十余篇，按文体归类，分为若干单元，注意在较大范围内与教学相配合。单元的组成较教材集中，篇目多些，便于教师在教学中根据实际情况选用。每篇选文后附有注释和阅读提示，为培养学生的阅读能力创造一些必要的条件。

由于丛书规模较大，辽宁教育学院中学语文教研室组织各市语文教研人员组成编委会。编委会由下列同志组成：于忠孝、王宝义、王继纲、白瑞本、刘文忠、孙玉成、孙维则、李长

明、李志民、李志良、杨学义、林雨霖、孟庆欣、相如杰、赵立东、赵廷竹、贾继英、曹景惠、康士玉、谭培玉(按姓氏笔画排列)。

本册由曹景会、赵立东、孟庆欣、朱余德、肖国士、韩康乐选编,曹景会、赵立东、杨学义、孟庆欣订稿。

1987年5月

目 录

- 一 雪.....鲁 迅(1)
- 二 想北平.....老 舍(3)
- 三 岚山情思.....柯 岩(7)
- 四 黄山小记.....菡 子(12)
- 五 花潮.....李广田(18)
- 六 榕树的美髯.....秦 牧(23)
- 七 月赋.....孙 荪(29)
- 八 朱自清先生.....冯 至(35)
- 九 在同龄人的墓前.....庞天舒(38)
- 云南老山前线生活散记
- 一〇 竺可桢——我的恩师.....崔东伯(42)
- 一一 《邓拓文集》序言.....周 扬(44)
- 一二 六十自讼.....谢觉哉(49)
- 一三 “可畏人尽如我意”.....宋昌斌(55)
- 一四 从地球为什么是圆的谈起.....刘青峰(58)
- 一五 读书与写话.....宋振庭(61)
- 一六 到五月花烈士公墓去.....木 公(65)
- 一七 舌战群儒.....罗贯中(69)
- 一八 醋栗.....契诃夫(75)

- 一九 话说唐三彩.....朱永祥(85)
- 二〇 诗情画意说凉亭.....天 华(89)
- 二一 环境与脑功能.....王德林(93)
- 二二 书籍的变迁.....项弋平(100)
- 二三 天论(节选).....荀 子(104)
- 二四 计篇.....孙 子(105)
- 二五 八阵.....孙 臆(108)
- 二六 食货志(节选).....班 固(110)
- 二七 永州铁炉步志.....柳宗元(113)
- 二八 柳敬亭说书.....张 岱(115)
- 二九 书棚民事.....梅曾亮(118)

一 雪^①

鲁 迅

暖国^②的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子^③的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口^④的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶^⑤确乎^⑥没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢^⑦还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁^⑧中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决

不粘连，撒在屋上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日

【注释】

- ①本文选自《鲁迅全集·野草》。 ②〔暖国〕指我国南方气候温暖的地区。 ③〔处子〕即处女，没有结过婚的女子。 ④〔磬口〕磬，一种乐器；磬口，指花开时样子象磬的口儿。 ⑤〔胡蝶〕即蝴蝶。 ⑥〔确乎〕确实实。 ⑦〔壶卢〕即葫芦。 ⑧〔奁(lián)]妇女梳妆用的镜匣。

【阅读提示】

这篇文质兼美的散文诗，作者以优美的文笔和炽热的感情，创造了一幅形神兼备、情景交融、寓意深邃的艺术画面，使读者在如临其境的体味中，产生了强烈的共鸣。

文章首先描绘了“滋润美艳”的“江南的雪”。作者捕捉富有典型意义并最能寄托丰富的思想感情的风物，通过精巧的艺术构思，给读者展示出一幅色彩鲜明的图画。白雪作底色，映衬着“血红的宝珠山茶”、“白中隐青的单瓣梅花”、“深黄的磬口的腊梅花”，以及那“冷绿的杂草”，再加上想象中飞鸣的蜜蜂，构成一幅生机盎然的“江南雪野图”，透露出“青春”的消息，寄托了作者对美好世界的憧憬。在这幅生动优美的艺术画面中，作者又对江南雪天孩子们塑雪罗汉时的情景，作了绘

声绘色的描写。借助孩子们天真无邪的童心的表露，给读者以活泼欢愉的感染，抒发了作者对未来充满信心的乐观主义情怀。

与江南“滋润美艳”的雪相对比，作者又以粗犷的笔调，描写了朔方“如粉、如沙”的雪。作者憎恶那使雪“如粉、如沙”的凛冽的寒风，赞美那在“无边的旷野上，在凛冽的天宇下”，“旋转升腾”、拼搏抗争的雪的战斗精神，把它称为“雨的精魂”，含蓄而深刻地表现了作者不屈不挠的战斗精神。

全文充满诗情画意，情、景、理交融为一体，的确是一篇思想性和艺术性完美统一的佳作。

二 想 北 平^①

老 舍^②

设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕。因为我可以凭着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想作一件事讨她老人家的喜欢的时候，我独自微微的笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平

也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相粘合的一段历史，一大块地方。多少风景名胜；从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，象杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种象由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

伦敦，巴黎，罗马，与堪司坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形；巴黎与罗马只是到过而已；堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦，巴黎，罗马来说，巴黎更近似北平——虽然“近似”两字要拉扯得很远——不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。自然，那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷；不象北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水滩，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐的坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，象小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。

论说巴黎的布置已比伦敦罗马匀调的多了，可是比上北

平还差点事儿。北平在人为之中显出自然，几乎是什么地方都不挤得慌，又不太僻静：最小的胡同里的房子也有院子与树；最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由的喘气；不在有好些美丽的建筑，而在建筑的四围都有空闲的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢！

好学的，爱古物的，人们自然喜欢北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古物。对于物质上，我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺，可是此地的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花，即使算不了什么，可是到底可爱呀。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀！至于青菜，白菜，扁豆，毛豆角，王瓜，菠菜等等，大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着下雨时溅起的泥点，青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是由西山与北山来的，西山的沙果，海棠，北山的黑枣，柿子，进了城还带着一层白霜儿呀！哼，美国的橘子包着纸；遇到北平的带霜儿的玉李，还不愧杀！

是的，北平是个都城，而能有好多自己产生的花，菜，水果，这就使人更接近了自然。从它里面说，它没有象伦敦的那些成天冒烟的工厂；从外面说，它紧连着园林，菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的；大概把“南”字变个“西”或“北”，也没有多少了不得的吧。象我这样的一个人，或者只有在北平能享受一点清福了。

好，不再说了吧；要落泪了，真想念北平呀！

【注释】

①〔北平〕我国历史悠久的城市和古都之一。明清称北京，1930年改北平市，中华人民共和国成立后，复称北京。

②〔老舍（1899—1966）〕原名舒庆春，字舍予，满族。现代著名作家，人民艺术家。他自从一九二四年开始发表作品以来，创作了《骆驼祥子》等八部长篇小说，《龙须沟》等二十几个剧本和几十篇短篇小说，还有大量的散文、诗歌、曲艺等作品。

【阅读提示】

这是一篇感情真挚、文笔细腻的抒情散文。

全文紧紧围绕一个“想”字展开，着重抒发了作者对北平这个古老的城市的赤子深情。

文章成功地运用了对比烘托的方法。虽然“我的北平”与北平相比，只等于“牛的一毛”，但足以使作者发出“我真爱北平”的感慨。这种爱，与爱母亲一样是不能用语言来表达的。北平的每一件小事中“有个我”，“我”的每一思念中“有个北平”，这种想念已深深地溶化在作者的“血里”、“性格与脾气里”。文章开始就一唱三叹，反复表达自己“说不出来”的想念之情，烘托了作者对北平的真挚的爱恋和无尽的思念之情。

本文小中见大，平中见奇，在看似平常的生活琐忆中，却展露了无比强烈的思想感情。作者把北平与伦敦、巴黎、罗马、堪司坦丁堡等历史名城相对比，并不写什么古迹名胜，而是用北平的“红酸枣”、“老城墙”、“小蝌蚪”、“嫩蜻蜓”、“香片茶”所体现出的恬静安逸，反衬出巴黎在“咖啡与酒”的刺激中给人带来的嘈杂的疲乏；用北平的古色古香、格局别致的住宅，反衬出巴黎等名城的拥挤狭窄；用北平的应时的花草蔬菜、清新爽朗的环境，反衬伦敦等名城那些“冒烟的工厂”造成

的污浊。这平实朴素的语言中，流露出了民族的自豪感。

文章首尾呼应，文气贯通，以“我真爱北平”展开对北平的回忆，以“要落泪了，真想念北平呀”收束。以作者的感情脉络为线索，全文中心突出，层次分明，结构谨严。

三 岚 山 情 思^①

柯 岩^②

人的感情是很奇怪的东西。它往往长期折磨你，使你时时感觉到它的存在，你可以忍受它，甚至抑制它，但在你不能解释它之前，却很难改变它。

人的记忆也是很奇怪的东西。有些事，有些情景，有些话语，在你刚刚接触它的时候，也许并未着意，但不知为什么，它却永远留在你的记忆中，似乎就铭刻在那儿了。

就是由于这种感情与记忆的某些奇异的法则吧，在周总理刚刚逝世时，我在《参考消息》上看到某日本记者写的总理在病重时说的一句话：“很想再去看看日本的樱花，只怕是没有这个可能了……”我立时热泪夺眶而出，泣不能忍。当时的大事太多，悲痛太重：十里长街的人群，纪念碑前的白花，天安门广场的棍棒……我丝毫未曾着意去记这句话。但不知为什么，它却深深地铭刻在我的记忆中，当重新读及或忆及时，每每仍是热泪盈眶，不能自己。

也正是由于这点感情与这点记忆的奇异作用吧，我常暗自思忖^③周总理说这句话时的心情意境，为之抱憾^④，为之愤恨。久而久之，也就在心里萌芽了一个愿望：什么时候能去看看总理想念的樱花呢？

接到中国作家代表团赴日访问的通知时，我第一件想起的，竟又是总理这句话。于是立即打听日本樱花开谢的时节。

遗憾的是：我们去得晚了，已过了樱花季节，只在比睿山的延历寺里看见最后一树半谢的樱花。因为山高寺寒，尚未谢尽，惨白而又凋零。这当然不会是总理想看的樱花，因此我也只隔窗黯然，十分惆怅^⑤，未曾进去。

但万没想到：我竟在岚山突然领悟了总理这句话的深意。

那是一个晴朗的五月天，日中文化交流协会的朋友们陪同代表团前来岚山，瞻仰总理的诗碑。

诗碑坐落在大堰川畔，岚山万木丛中的一片浓荫下。大块的青石垒成了一个宽厚而坚实的底座，上边矗立着一块褐色的巨石，用苍劲的行书镌刻着总理青年时代告别日本时留下的四首诗中的一首：《雨中岚山》。

我们和日本朋友一起，怀着崇敬而激动的心情向这座诗碑深深鞠躬，把一束生气盎然的鲜花肃穆地放在碑前，就象总理生前无比敬重地放在他的手上一样。他的音容笑貌一下子齐聚心头。树叶簌簌，流水滔滔，复诵着总理的诗句，好象总理仍在向我们谆谆教诲、亲切叮咛一样。谁说总理已经离开了我们？！

日本人民真是中国人民的好朋友，他们象我们一样热爱总理，也象我们一样地懂得总理。这座碑这样朴实无华，而又庄重端凝，就象总理的为人。这座碑是日本人民集资兴建的，他们的滴滴心血，不知是否也象我们当年修建《天安门诗歌》那座诗碑时那样凝聚的？

陪同我们前来的日本朋友一直不住地向我们介绍修建这座诗碑的过程，也许是触到了我的思绪吧，其中一位突然在我耳边低低地背诵起总理当年的另一首留诗《雨后岚山》了。

当他背到：

自然美，不假人工；

不受人拘束。

想起那宗教，礼法，旧文艺，……粉饰的东西，

还在那讲什么信仰，情感，美观……的制人学说。

……

元老，军阀，党阀，资本家，……

从此后“将何所恃”？

我的心象被人重重地击了一拳，几乎失声号叫出来。呵！我终于懂得了总理说那句话时的心情了。难怪这句初看平淡的话，每每要掀动我心中大海的波涛，原来它是总理波澜壮阔的一生回顾呵！

青年时代的周恩来抱着“邃密群科济世穷”的政治理想，“大江歌罢掉头东”地来到日本，在这里接触到马克思主义，从此坚定不移地为人民解放事业战斗了整整一生。当他作为老一辈革命家的幸存者，作为背负着全国人民热望的国家总理，却眼睁睁看着无数先烈为之抛头颅洒热血的新中国，竟也出现了他青年时代所最痛恨的大军阀、大党阀——林彪、“四人帮”一伙，有恃无恐地对中国人民进行毁灭性的洗劫时，总理的痛苦是多么深沉呵！

青年时代的周恩来，可以把诗的匕首、投枪直接刺向敌人，龙潭虎穴，纵横驰骋。而此时已病在垂危的周总理，只能竭尽全力战斗到最后一息——力求多为党保存一些革命的有生力量，保存住国家的栋梁，用自己最后的生命火炬点亮人民心中的火种，把希望寄托给人民与未来。他多么希望自己能

象青年时代一样，横刀跃马，驰骋沙场，力挽狂澜，虽万死而不辞呵！但已被“四人帮”折磨得病体瘦弱，力不从心了。主观、客观……，客观，主观；他……他……他……终于在一个偶然的机会有力地表达了一个叱咤风云的世界伟人，烈士暮年壮心不已的悲愤心情呵！

愤怒重又窒息了我的咽喉，泪水重又迷漫了我的眼睛，我死死地攥紧了拳头，如果我有宝刀在手，我有宝刀在手呵，我一定举刀长啸：怒斩奸佞，除恶务尽呵——

但此时我有的依然只是岚山情思，书生意气；书生意气，岚山情思呵。我抬头和那位朋友双目对视，我这心境，恐怕他是不会理解的。

这时，正在这时，一队队小学生奔跑过来了，他们笑声琅琅，手捧鲜花，一张张小脸红喷喷地，就象盛开的樱花那样美丽。我的心一霎时豁然开朗了。这不就是日本的樱花么？总理理想看到的，原来竟是他们！哦，总理未能再来，他们却来看总理来了。

是的，他们来了，他们来看总理来了。在诗碑前一个个屏息敛气，俯首低心，天真烂漫的脸上，一霎时浮上了那样庄重，那样肃穆，那样敬仰的神情。我一时心潮起伏，不禁热血沸腾了……

哦，原来阳光就是这样照亮人生的，原来雨露就是这样滋润花木的。哦，一个伟人原来就是这样跨越了高山、海洋、国境、种族的界限，跨越了时间和空间，长存天地，永照人间。

泪水在我的眼眶中悄悄消失了。人的感情真是奇怪的东西，我此时不仅微笑，而且大笑，却又不禁冷笑了。

恶人们哪，你们自有残害忠良的伎俩，但你们却永远没有