

李索 高小立 主编

河北大学出版社

理趣诗精选

理趣诗精选



理趣诗精选

理趣诗精选

理趣诗精选



理趣
詩精選



理趣诗精选

李 索 高小立 主编

河北大学出版社

责任编辑:何屹

封面设计:赵谦

责任印制:闻利

图书在版编目(CIP)数据

理趣诗精选 / 李索,高小立主编. —保定:河北大学出版社,2002.6

ISBN 7-81028-830-X

I. 理... II. ①李...②高... III. 古典诗歌—作品集—中国 IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028148 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路 88 号)

经销:全国新华书店

印制:河北供销印刷厂

规格:1/32(850mm×1168mm)

印张:16.125

字数:403 千字

印数:1~2000 册

版次:2002 年 6 月第 1 版

印次:2002 年 6 月第 1 次

ISBN 7-81028-830-X/1·147

定价:28.00 元

理性的思索 智慧的奇葩

理趣诗是运用艺术手段、通过艺术形象来阐述说明客观道理的诗。其作用主要是启迪人们思考,帮助读者认识和把握自然事物和人类社会变化发展的客观规律。毋庸讳言,诗并不是论理的工具,相反,它应该“言志”,应该“抒怀”,应该“以情感人”。但诗歌作为一种文学艺术形式,又必须源于生活,而现实生活中无论是自然现象还是社会现象,哲理往往是无处不在的。因此,景中寓理,情中寓理就成为诗歌与生俱来的现象之一,而理趣诗也便随着诗歌的出现而产生了。

在我国古代诗歌中,无论是作为源头的《诗经》,还是后来的《楚辞》中都可以窥到它的身影;汉魏六朝时,理趣诗得到了长足的发展。在我国古典诗歌的黄金时代——唐代,理趣诗以及含有理趣的诗句大量涌现,蔚为壮观。遗憾的是,宋代理学家把诗作为阐述其义理的工具,背离诗歌的创作原则,既无形象,也无情感,只是一味论理。从而导致理趣诗的发展出现鱼龙混杂、泥沙俱下的局面。一方面,理趣诗更加成熟,日臻完美;另一方面,那些徒具诗的“外壳”的“义理诗”又严重损害了理趣诗的形象,干扰了理趣诗的发展,以至于后代不少人视理趣诗为异端,惟恐避之不及。即使如此,元明时期理趣诗仍时常见诸作者笔端。到了清代,更有不少优秀的理趣诗问世。今日看来,对中国古典诗歌中的理趣诗进行搜

集整理,并重新加以认识评价,取其精华,剔其糟粕,还其本来面目,对于继承优秀的文化遗产及深入认识探讨诗歌发展的规律,都是有意义的。

鲜明的形象、优美的意境、动人的情感使诗具有独特的艺术魅力,而理趣诗除此之外还要闪烁着智慧的光芒。正如读书人忘不了“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊,问渠哪得清如许,为有源头活水来”(朱熹《观书有感》)寓含的哲理意义一样,治国者也会记得“秦筑长城比铁牢,蕃戎不敢过临洮。焉知万里连云色,不及尧台三尺高”(褚载《长城》)所阐述的治国靠德不靠险的道理。“欲穷千里目,更上一层楼”(王之涣《登鹳雀楼》)、“会当凌绝顶,一览众山小”(杜甫《望岳》)曾激励多少有志之士奋斗不息;“粉身碎骨全不怕,要留清白在人间”(于谦《咏石灰》)也曾成为许多志士仁人的座右铭。身处逆境中的人会从“莫道谗言如浪深,莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”(刘禹锡《浪淘沙》)的寓意中受到启迪而更加矢志不移;坦途上的人也会从“泾溪石险人兢惧,终岁不见倾覆人。却是平流无石处,时时闻说有沉沦”(罗隐《泾溪》)中得到忠告而更加小心谨慎。“百川东到海,何时复西归?少壮不努力,老大徒伤悲”(汉乐府《长歌行》)曾伴着无数少年人长大成才;而“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”(曹操《龟虽寿》)也曾激励无数老年人老有所为。“他山之石,可以攻玉”(《诗经·小雅·鹤鸣》)在改革开放的大潮中还时时震响,更不用说“野火烧不尽,春风吹又生”(白居易《赋得古原草送别》)、“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”(叶绍翁《游园不值》)等揭示客观世界发展变化规律的诗句了。因此,我们可以肯定地说,理趣诗是中国古代诗歌海洋中一朵璀璨的浪花,是中国古典文学百花园中一束绚丽的奇葩。

哲理的普遍性品格,社会生活的复杂性特征,决定了理趣诗的千姿百态,因而也就很难确切清晰地划分其类别。但就寓含的道理来分,大致有以下五类:

一 自然之道，即阐述一般意义上的哲理。如曹操的《龟虽寿》中阐述的生与死的辩证法和发挥人的主观能动性的观点、苏轼《题西林壁》中展示的观察事物时“当局者迷，旁观者清”，跳出具体事物的小圈子才能统观全局的道理。

二 修身之道，即阐述个人道德品质、学识修养方面的道理。如王冕《墨梅》“我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”所展现的“不以表面形式哗众取宠，只以美好内质造福于人”的道理，郑燮《竹石》“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”所寓含的“立根”对人生重要意义的道理。

三 处世之道，即阐述如何处世的道理。如张九龄的《悲秋兰》“幸得不除去，孤苗守旧根。无心羨旨蓄，岂欲近名园？遇赏宁充佩，为生莫碍门，幽林芳意在，非是为人论”所展示的不慕名利、不媚权贵，为知己者用，不妨碍他人，只求自身高洁，不为他人品论的道理，张养浩《中吕·山坡羊·述怀》“于人诚信，于官清正，居于乡里宜和顺，莫亏心，莫贪名，人生万事皆前定，行歹暗中天照临。疾，也报应；迟，也报应”中表现的如何作人、为官、居处这些最基本的生活道理。

四 治国之道，即阐述为官治国的道理。如王安石《商鞅》“自古驱民在信诚，一言为重百金轻。今人未可非商鞅，商鞅能令政必行”中表明的“取信于民，以法治国”的主张等等。

五 艺术之道，即阐述艺术创作欣赏的道理。如郑燮《画竹诗》“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思，去掉冗繁留清瘦，画到生时是熟时”中阐明的艺术创作成功靠勤奋、靠积累、靠创新的道理，苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》“杜陵评书贵瘦硬，此论不公吾不凭。短长肥瘠各有态，玉环飞燕谁敢憎”中主张的艺术创作和欣赏应该百花齐放、不拘一格的道理等。

或许是对理趣诗的种种忌讳所致，有分量的通代的理趣诗选

本尚少见,这次选编,力求做到以下三点:一是试图反映理趣诗发展演变的面貌踪迹,而不仅仅是随意找一些评点一下而已。因此,从先秦一直到明清,历代均有所采。当然,由于诗歌发展不平衡,各代篇数自然不一。先秦时期出现了理趣诗的萌芽,到宋代理趣诗得以成熟。选编“诗”取其广义概念,包括词、曲在内。二是选篇时坚持“诗”的标准,除了具有哲理以外,还必须具有鲜明的形象性或是浓郁的感情色彩。三是所选篇目中有的通首寓含哲理,是典型的理趣诗;还有一些诗,通首看来与理趣诗有一定距离,但其中有富含哲理的句子,且正因为有了这些句子,才使得整首诗成为名作。于是,从欣赏借鉴的角度出发,也把它们选了出来,如含有“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的陆游的《游山西村》就属此类。还有一些长诗,限于篇幅只选了其中寓含哲理意义的部分,尽管力图使所选部分相对完整,但有的仍难免有“肢解”之嫌,只好请读者阅读时注意了。另外,为了给读者,尤其是对古诗不太熟悉的青年读者提供方便,本书对每首诗的作者稍加介绍,对诗中难懂的、生僻的和有言外之意的字词进行了简要注释,对诗中寓含的哲理进行了扼要的分析 and 提示,只谈理趣,不做全面分析。当然,诗中的哲理有的是诗人有意阐述的,有的可能是作者本无意,但客观上却能让读者领悟到的。还有一些诗寓含的哲理较复杂,历来见仁见智,对此,主要侧重分析介绍,不妄加评断。“诗无达诂”、“形象大于思维”正是好诗魅力之所在。即使如此,本书的一些分析和揭示也很可能是粗浅的,只是一块“引玉”的“土砖”而已,深层次的哲理还要读者自己去揣摩品味。至于选诗所据的版本及字词方面的差异,则择善而从,不加说明与考证。

由于水平、篇幅所限,搜集肯定不完备,汰选也未必得当,注释分析或有误差,总之,一切疏漏之处,敬请读者指教。

编注者

2001年7月于石家庄

目 录

先 秦

凯风	《诗经·邶风》(3)
相鼠	《诗经·鄘风》(5)
河广	《诗经·卫风》(7)
伯兮	《诗经·卫风》(9)
葛屨	《诗经·魏风》(11)
蟋蟀	《诗经·唐风》(13)
山有枢	《诗经·唐风》(15)
采芣	《诗经·唐风》(17)
墓门	《诗经·陈风》(19)
鸛鸣	《诗经·曹风》(21)
鹤鸣	《诗经·小雅》(23)
哀郢(节选)	屈原《九章》(25)

汉魏六朝

艳歌行	《汉乐府》(29)
长歌行(其一)	《汉乐府》(31)
城中谣	《汉乐府》(32)

驱车上东门·····	《古诗十九首》(34)
龟虽寿 ·····	魏·曹操(36)
短歌行(节选) ·····	魏·曹操(38)
赠从弟(其二) ·····	魏·刘桢(40)
杂诗 ·····	魏·应璩(42)
七步诗 ·····	魏·曹植(44)
当墙欲高行 ·····	魏·曹植(45)
咏怀(其四十二) ·····	魏·阮籍(47)
情诗 ·····	晋·张华(49)
咏史(其六) ·····	晋·左思(51)
饮酒(其五) ·····	晋·陶渊明(53)
饮酒(其八) ·····	晋·陶渊明(55)
杂诗(其一)(节选) ·····	晋·陶渊明(57)
读《山海经》(其十) ·····	晋·陶渊明(58)
梅花落 ·····	南朝 宋·鲍照(60)
拟行路难(其六) ·····	南朝 宋·鲍照(62)
逸民 ·····	南朝 梁·萧衍(64)
赠王桂阳 ·····	南朝 梁·吴均(66)
入若耶溪 ·····	南朝 梁·王籍(68)
古谚·····	无名氏(70)

唐·五代

蝉 ·····	唐·虞世南(73)
咏萤火 ·····	唐·虞世南(74)
赠萧瑀 ·····	唐·李世民(75)
在狱咏蝉 ·····	唐·骆宾王(77)
玩初月 ·····	唐·骆宾王(79)
渡汉江 ·····	唐·宋之问(80)

感遇诗(其二十三)	唐·陈子昂(81)
悲秋兰	唐·张九龄(83)
感遇诗(其四)	唐·张九龄(85)
感遇诗(其七)	唐·张九龄(87)
听箏	唐·张九龄(89)
登鹤雀楼	唐·王之涣(91)
鸟鸣涧	唐·王维(93)
山居秋暝	唐·王维(94)
将进酒(节选)	唐·李白(96)
秋浦歌(其十五)	唐·李白(98)
赠韦侍御黄裳	唐·李白(99)
宣州谢朓楼饯别校书叔云(节选)	唐·李白(101)
上李邕	唐·李白(102)
望岳	唐·杜甫(104)
天末怀李白	唐·杜甫(106)
戏为六绝句(其二)	唐·杜甫(108)
戏为六绝句(其六)	唐·杜甫(110)
经火山	唐·岑参(112)
石上藤得上字	唐·岑参(114)
山房春事	唐·岑参(116)
即席赋露中菊	唐·刘湾(117)
咏露珠	唐·韦应物(119)
宗礼欲往桂州,苦雨,因以戏赠	唐·吕温(120)
游子吟	唐·孟郊(122)
衰松	唐·孟郊(124)
城东春早	唐·杨巨源(126)
短歌行	唐·王建(128)
新嫁娘(其三)	唐·王建(130)

调张籍(节选)	唐·韩愈(132)
早春呈水部张十八员外	唐·韩愈(134)
秋词(其一)	唐·刘禹锡(136)
秋词(其二)	唐·刘禹锡(138)
昏镜词并引	唐·刘禹锡(139)
竹枝词(其六)	唐·刘禹锡(142)
浪淘沙(其八)	唐·刘禹锡(143)
酬乐天扬州初逢席上见赠	唐·刘禹锡(144)
再游玄都观	唐·刘禹锡(146)
乌衣巷	唐·刘禹锡(148)
韩信庙	唐·刘禹锡(149)
杨柳枝词(其一)	唐·刘禹锡(151)
酬乐天咏老见示(节选)	唐·刘禹锡(153)
赋得古原草送别	唐·白居易(155)
放言(其一)	唐·白居易(157)
放言(其三)	唐·白居易(159)
秋池(其二)	唐·白居易(161)
大林寺桃花	唐·白居易(162)
鹦鹉	唐·白居易(164)
悯农(其一)	唐·李绅(166)
悯农(其二)	唐·李绅(167)
行路难(其一)	唐·柳宗元(168)
孤松	唐·柳宗元(170)
菊花	唐·元稹(172)
离思	唐·元稹(174)
酬孝甫见赠十首(其二)	唐·元稹(176)
始见二毛	唐·鲍溶(177)
蜀葵	唐·陈标(179)

题兴化寺园亭	唐·贾岛(181)
梦天	唐·李贺(183)
马诗(其九)	唐·李贺(185)
马诗(其十八)	唐·李贺(187)
直钩吟	唐·卢仝(188)
古怨	唐·刘叉(190)
洛阳道中	唐·许浑(192)
咸阳城东楼	唐·许浑(193)
赤壁	唐·杜牧(195)
题乌江亭	唐·杜牧(197)
叹花	唐·杜牧(199)
乐游原	唐·李商隐(200)
绝句(十岁裁诗走马成)	唐·李商隐(202)
嘲桃	唐·李商隐(204)
咏史	唐·李商隐(206)
暮春浣水送别	唐·韩琬(208)
放鱼	唐·李群玉(210)
对花	唐·于濂(212)
感事	唐·王镣(214)
雪	唐·罗隐(216)
西施	唐·罗隐(218)
鹦鹉	唐·罗隐(220)
蜂	唐·罗隐(221)
帝幸蜀	唐·罗隐(222)
泾溪	唐·罗隐(224)
汴河怀古(其二)	唐·皮日休(226)
吴宫怀古	唐·陆龟蒙(228)
咏柳	唐·司空图(230)

退居漫题(其一)	唐·司空图(231)
争名	唐·司空图(233)
台城	唐·韦庄(235)
焚书坑	唐·章碣(237)
小松	唐·杜荀鹤(239)
春来燕诗	唐·杜荀鹤(241)
闻子规	唐·杜荀鹤(242)
镜	唐·罗邺(244)
杨花	唐·吴融(246)
毛遂	唐·周昙(248)
偶题	唐·徐夤(250)
长城	唐·褚载(252)
咏月	唐·李建枢(254)
金缕衣	唐·无名氏(255)
咏牡丹	五代·王溥(257)

宋·金

江上渔者	宋·范仲淹(261)
浣溪沙·一曲新词酒一杯	宋·晏殊(262)
蝶	宋·宋祁(263)
戏答元珍	宋·欧阳修(265)
画眉鸟	宋·欧阳修(267)
采桑子·群芳过后西湖好	宋·欧阳修(269)
春草	宋·刘敞(271)
梅花	宋·王安石(273)
浪淘沙令·伊吕两衰翁	宋·王安石(275)
元日	宋·王安石(277)
登飞来峰	宋·王安石(279)

目 录

商鞅	宋·王安石(281)
雨过偶书	宋·王安石(283)
次韵叶至远五首(之三)	宋·王安石(285)
燕	宋·王安石(287)
北陂杏花	宋·王安石(289)
贾生	宋·王安石(290)
和子由渑池怀旧	宋·苏轼(292)
饮湖上初晴后雨	宋·苏轼(294)
水调歌头·明月几时有(节选)	宋·苏轼(296)
中秋月	宋·苏轼(298)
定风波·莫听穿林打叶声	宋·苏轼(299)
题西林壁	宋·苏轼(301)
惠崇春江晓景	宋·苏轼(303)
和陈述古拒霜花	宋·苏轼(305)
书鄱陵王主簿所画折枝二首(其一)	宋·苏轼(307)
琴诗	宋·苏轼(309)
孙莘老求墨妙亭诗(节选)	宋·苏轼(311)
赣上食莲有感(节选)	宋·黄庭坚(313)
鹊桥仙·纤云弄巧(节选)	宋·秦观(315)
绝句·书当快意读易尽	宋·陈师道(317)
洞仙歌·雪云散尽	宋·李元膺(319)
病牛	宋·李纲(321)
如梦令·昨夜雨疏风骤	宋·李清照(323)
游山西村	宋·陆游(325)
冬夜读书示子聿	宋·陆游(327)
追感往事(之一)	宋·陆游(328)
卜算子·咏梅	宋·陆游(330)
道旁小憩观物化	宋·杨万里(332)

闷歌行(十二首选一)	宋·杨万里(334)
听蝉诗(其三)	宋·杨万里(336)
蜂	宋·杨万里(338)
观书有感	宋·朱熹(340)
偶成	宋·朱熹(342)
春日	宋·朱熹(343)
菩萨蛮·书江西造口壁	宋·辛弃疾(344)
丑奴儿·书博山道中壁	宋·辛弃疾(346)
鹧鸪天·送人	宋·辛弃疾(348)
生查子·简吴子似县尉	宋·辛弃疾(350)
题临安邸	宋·林升(352)
游园不值	宋·叶绍翁(354)
初到建宁赋诗一首	宋·谢枋得(356)
同儿辈赋未开海棠	金·元好问(358)
梨花	金·元好问(360)

元·明·清

中吕·喜春来·题情	元·白朴(365)
正宫·叨叨令·道情	元·邓玉宾(367)
中吕·山坡羊·述怀(之一)	元·张养浩(369)
中吕·山坡羊·述怀(之五)	元·张养浩(371)
中吕·山坡羊·潼关怀古	元·张养浩(373)
中吕·山坡羊·叹世	元·曾瑞(375)
南吕·四块玉·酷吏	元·曾瑞(377)
中吕·山坡羊·述怀	元·薛昂夫(379)
双调·庆东原·韩信	元·薛昂夫(381)
南吕·阅金经·伤春	元·吴弘道(383)
双调·庆东原·次马致远先辈韵九篇(其五)	元·张可久(385)

白梅(之一)	元·王冕(387)
墨梅	元·王冕(389)
中吕·红绣鞋·阅世	元·宋方壶(391)
薤露歌	明·刘基(393)
明皇秉烛夜游图(节选)	明·高启(394)
饮酒(节选)	明·林鸿(396)
咏石灰	明·于谦(398)
北风吹	明·于谦(400)
咏煤炭	明·于谦(402)
闲居感怀(其一)	明·方孝孺(404)
杂诗(节选)	明·李梦阳(406)
嫦娥	明·边贡(408)
种麻篇	明·何景明(410)
明日歌	明·文嘉(412)
今日歌	明·文嘉(414)
杂诗(节选)	明·薛蕙(415)
咏怀(节选)	明·王廷陈(417)
京师人为严嵩语	明·无名氏(419)
绝贼臣胡谦光(节选)	清·阎尔梅(420)
题城墙	清·江阴女子(422)
戏题仕女图(之一)	清·吴伟业(424)
萧何	清·吴伟业(426)
即事(之一)	清·释函可(428)
对月	清·释函可(429)
早行	清·李渔(430)
精卫	清·顾炎武(431)
又酬傅处士次韵	清·顾炎武(433)
计甫草至寓斋(其一)	清·汪琬(435)