

詩 隋 朝 北 南 晉 魏 詩

典 切 賞 鑑

669



汉魏晋南北朝隋诗

殷赏词典

萧涤非	姚奠中	胡国瑞	郑子瑜
何满子	林庚	余冠英	孙玄常
王运熙	章培恒	邓绍基	蔡义江
蔡厚示	完艺舟	宋谋场	魏同贤
叶元章	徐公持	潘富恩	吴士文
乐秀拔	刘衍	朱碧莲	林家英
等 撰 稿			

山西人民出版社

汉魏晋南北朝隋诗鉴赏辞典

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 61.5 字数: 1000千字

1989年3月第1版 1989年3月太原第1次印刷

印数: 1—10200册

*

ISBN 7-203-01103-8

I·46

定价: 26.00元

顾问： **朱东润** 贾植芳 姚奠中 胡裕树 孙玄常

王运熙 章培恒

主编： 卢 昆 孙安邦

邀请主编： 潘 慎

撰稿人：

郑子瑜	潘 慎	章培恒	孙安邦	李 丽	郭 政
卢维明	米万锁	张纪仲	孙丕华	朱碧莲	吴 芸
乐秀拔	张厚餘	冯巧英	陈 敏	朱惠锦	程月仙
林毓霞	刘 引	张吉鸣	张育英	孙忠贤	冯彦陈
韩文奇	马思周	李世英	刘文忠	李安纲	孟肇咏
完艺舟	蔡厚示	张亚新	阎 璞	陈 蓉	张德林
赵云天	王气中	蔡义江	李南冈	刘永谦	赵承德
康金声	李志霖	侯文正	靳鹏飞	姚力芸	尤乃才
姚 军	白小平	殷呈祥	张可礼	宁志荣	金 敏
傅如一	胡懿安	吕美生	林家英	贺新辉	李春芳
王 曙	徐公持	俞绍初	王运熙	翟纲绪	白广明
何加焉	张国星	梁荫众	郭维森	潘富恩	彭嘉强
谢浩范	翁柏青	卢 渝	宋庆光	温人杰	王安庭
姚乃文	汤贵仁	张春山	贺圣速	马计全	缪美萍
丁春芳	范立群	邵 智	金涛声	熊洛元	贺圣遂
萧涤非	薛祥生	马寅生	乔晓莲	龚 斌	苏者聪
黄曰斌	潘庆云	王德宏	岳方遂	刘国华	鲍康健
孟燕燕	陈玲玲	李继光	朱迎平	王 孙	顾国柱
蔡宏淑	胡庆荣	刘永红	应点点	王晓枫	陈祥耀
孙 静	李 华	吴士文	吴静方	陈邦炎	沈悦苓
葛晓音	魏同贤	吴宗廷	马剑东	陶 光	徐安达
金天相	岳秀夫	张文颖	孙 伟	王增斌	谢伟峰

朱吉徐	马君骅	黄玉峰	林冠夫	韦凤娟	何庆善
冯俊杰	龚协	王秀卿	吴小平	郭长庚	陈存广
高章采	袁行霈	范秉寅	钱镜涵	朱思信	苏国联
黄昌汉	牛志猷	杨自强	马建新	朱元寅	殷海国
张德俭	唐松波	林东海	陶道恕	潘慧惠	鲍 蘧
李奉戡	秦德行	高仰昆	叶元章	魏填平	黄忱中
史铁良	张劲秋	邓绍基	王 蓬	钱仲德	杨西江
杨士忠	李嘉耀	孙以昭	徐定祥	叶 华	凌云宝
胡国瑞	刘 衍	贾伯卿	杨 文	傅佩韩	俞纪东
张巨才	胡春旭	孙玄常	何满子	程自信	刘 邦
毛治中	周正谊	章乃基	周仁湘	张国宁	徐依武
王巧凤	高增良	梁归智	畅孝昌	纪麓华	潘静华
李铁元	阴通三	王 醒	魏晓红	杨俊英	李正民
李素花	郑贺秀	杨 锐	赵世莲	邱宣煌	侯润章
李蔚会	王小珑	王树山	马迺骥	尚恒元	寇宗基
杨笃文	李青山	牛贵琥	郭志刚	富康年	顾 越
王振汉	叶良骥	林 庚	汤高才	吉明周	李永昶
许逸民	张忠纲	朱明伦	曹 耘	林从龙	陈志明
宋谋珧	王 蓓	于淑月	张 璐	吴素玉	余冠英
晨 光	胡柏裔	姚莫中	张崇琛	郭德光	赵其钧
王信梅	奚从喜	朱自清	夏连保	杜斗城	张沛泓
苏章栓	任玉堂	杨安静	张继宗	张燕瑾	骆玉明

责任编辑：孙安邦 李广洁

助理编辑：姚 军 张文颖 杨 文 宁志荣

凡 例

一、本辞典共收汉魏晋南北朝隋393位诗人的1002首诗作和乐府民歌及无名氏诗300首。名家名作佳品、流派代表篇章，注意取类，兼采博收。

二、正文中作家的排列，按朝代以生年之先后为序；生年不详者，则按主要活动年代先后为序。篇目的排列，同一诗人的作品，按照《先秦汉魏晋南北朝诗》的篇目次序，并参照《乐府诗集》、《古诗笺》作必要的调整。

三、先按朝代排列有作者的篇目。无名氏的诗作、乐府歌谣按时代顺序排在最后。一些没有固定篇名的诗，均以逯钦立先生所辑《先秦汉魏晋南北朝诗》的篇名为据。

四、一般采用一诗一篇赏析文章的通例。有少数组诗或赠答之作，由于不便分割，则两首或多篇合在一起赏析。对于一些在赏析上有歧义的，还有意识地组织了两篇看法不同的文章分列同一诗后。

五、本辞典使用简体字横排，凡遇使用简体字可能产生歧义的，一律改用繁体字或异体字。

六、本辞典涉及历史纪年，通常用旧的纪年，括弧内注以公元纪年。公元纪年用阿拉伯数字，其余数字一律用汉字。汉字数字的使用，按照国家新颁布的《关于出版物上数字用法的试行规定》。

七、本辞典在每篇赏析文章下注诗人小传。正文后附录：名句佳句索引，诗人字、号、谥号索引，篇目笔画索引。

序 言

中国古典文学源远流长，典籍浩如烟海。按照传统的说法，有先秦文，汉赋，魏晋南北朝乐府，唐诗，宋词，元曲，明清小说。诚然，这种说法未必全面，然而，作为每一历史阶段的文学特征提出来，还是有其正确一面的。

古典文学系古人使用古文所创作，由于古汉语与现代汉语的古今差异，加之文体的特殊表达形式，给后人在理解赏析上带来一定程度的困难。正因为如此，历代都做了大量的帮助理解古典文学的传笺注疏工作，但绝大多数着重于字词注释和出处探索的称之为“训诂”的工作，对于整篇诗文之全篇赏析评价，则几乎无人作俑。尽管训诂对理解古典文学作出了重大的贡献，终嫌只见一斑，难窥全豹。

近年来，海内中国古典文学工作者有鉴于此，各种赏析工具书应运而生，先有《唐诗鉴赏辞典》，继有《宋词鉴赏辞典》、《唐宋词鉴赏辞典》、《元曲鉴赏辞典》等问世，对当今青年之有志于古典文学者提供了参考。

我们认为，既然唐诗、宋词、元曲受到青睐，岂能对汉魏晋南北朝有所冷落？作为“一代之文学”，这一时期的古典文学，尤其是诗歌，同样是光辉灿烂的。特别是产生于民间的乐府诗，无论数量之多、质量之高以及作家的艺术造诣，皆不减唐宋，对中国诗歌现实主义优良传统的形成具有极大的作用。

就乐府民歌而论，汉乐府民歌继承并发展了《诗经》的

现实主义优良传统，揭露统治者的罪恶，反映民生的疾苦，敢于正视现实，针砭时弊。由于它来自“街陌”，出于社会下层劳动人民之口，或抨击社会之黑暗，或讥刺法网之苛密，或诅咒战争，或悲悼忠烈，或写游子思乡，或咏忠贞爱情，极其广泛而又深刻地反映了当时的社会生活和人民的思想情感。如著名的《孔雀东南飞》，这首长篇叙事诗详尽地叙述了一个封建家庭婚姻悲剧的全过程，痛斥了封建礼教摧残年轻一代幸福美满爱情的罪恶。《陌上桑》塑造了一位美丽坚贞的古代女性形象，揭露了上层统治阶级荒淫无耻的狰狞面目。《战城南》和《十五从军征》则是当时人民反对战争和徭役的呼声。汉乐府民歌这种“感于哀乐，缘事而发”的现实主义创作精神，一直影响到唐代白居易的新乐府。

南朝乐府民歌以“吴声”、“西曲”为主，数量很多，清一色的情歌是十分特殊的现象。如号称“小乐府”的《子夜歌》、《读曲歌》等，热烈真挚，清新活泼，塑造了诸多女性形象，具有独特的艺术成就。

北朝乐府民歌题材广泛，内容丰富，悲壮豪放、浑朴苍莽成为最大的特色。多方面地反映了北朝时期各民族的社会生活风貌和能歌善舞的传统。《木兰辞》千古传诵，历久不衰。南北朝乐府民歌的题材、内容、风格及艺术手法诸方面的不同，正反映出南北两地社会生活、经济状况、文化传统、地域风尚、民族习俗的差异。

此外，魏晋南北朝不少徒歌、谣谚也值得一提。这些徒歌、谣谚更能紧密结合现实，以当时的社会政治为题材，有着十分强烈的针对性和战斗性，是对统治阶级丑恶行径的无情针砭和揭露，同时也反映了当时尖锐复杂的阶级矛盾和民族矛盾，是应当引起重视的优秀民间文学遗产。

总之，汉魏南北朝乐府民歌，不仅给当代诗人以丰富的滋养，而且促进了五言古诗的创作与发展，同时对七言古诗的萌芽与发展奠定了良好的基础。

东汉开始的文人五言诗，或称“古风”、“古体”，正是在乐府歌谣的基础上逐渐兴起的。有名的《古诗十九首》和其他古诗，模仿乐府民歌，写别离，书相思，慨叹人生，长于抒情，比兴得体，融情入景，寓景于情，具有相当高的艺术成就。堪称珍品的要数《古诗为焦仲卿妻作》（《孔雀东南飞》）和蔡琰的《悲愤诗》。到东汉末期，文人仿制，积久成习，尽管内容有差异，造诣各不同，但作为东汉晚期的文人作品，不只代表了时代风貌，而且对后来五言诗发展、成熟具有一定的促进作用。

东汉末期，是兵乱祸结的社会大动荡、大混乱时期，表现在文学上，有重大的变化，是中国诗歌史上一个突出的时代。尤其是魏代汉，建安到黄初之际，是著名的诗人如曹氏父子、建安七子等以曹植、王粲为代表的时代，诗人们历尽忧患，他们的诗，记述时事，描写离乱，同情疾苦，抒发感慨，继承并发展了汉乐府民歌的优良传统，真实地反映了那个动乱时代的现状，诗中充满了忧国忧民、慷慨悲凉的感情。刘勰《文心雕龙·时序》云：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”“雅好慷慨”、“志深而笔长”、“梗概而多气”，就是后世所称颂的“建安诗骨”、“汉魏风骨”。

司马氏代魏，国家虽暂时统一，但内忧外患，日甚一日。最高统治者为了保持既得的利益和巩固占据的地位，统治手段更为残酷恐怖；大官僚铸就的门阀制度，使寒门之士休想插足上层社会。在一片恐怖、歧视的现实社会中，知识分

子各自寻找精神上的依托，空泛清谈的玄言诗、超然物外的游仙诗、逃避现实的隐逸诗、寄情自然的山水诗、抒发壮志的边塞诗、艳丽淫靡的宫体诗，充斥诗坛。在这些诗派中，“建安风骨”除了在边塞诗中还能看见一点外，其他几乎荡然无存，宫体诗更不足道。

魏晋两代二百有年，既是五言诗发展成熟的重要阶段，又是文人五言诗优良传统形成的关键时期。这一时期作家辈出，名作如林，如曹操父子、王粲等建安七子、女诗人蔡琰，“正始诗人”阮籍、嵇康，“太康诗人”郭璞、刘琨以及左思、陆机、陶渊明，指不胜数。建安诗歌“慷慨以任气，磊落以使才”，抒写人民在离乱中的苦难，希冀建立功业、澄清天下；晋代诗歌承继“建安风骨”，一脉相延，使五言诗的优良传统发扬光大。宋齐诗歌抄书用典，模拟山水，讲求形式，雕琢文辞；梁陈之间“转拘声韵，弥尚丽靡”，讲究韵律，注重对仗，虽有片面追求形式美之嫌，但确为近体诗形式之滥觞。名家有谢灵运、鲍照、谢朓、沈约、江淹、何逊、阴铿、庾信、王褒等。

汉魏晋南北朝诗是我国诗歌史上重大的转折时期。我们赏析这一时期的诗歌，既可获得艺术上的享受，又可了解中国诗歌发展的源流，得益自不待言。

我们根据今人逯钦立所辑《先秦汉魏晋南北朝诗》和宋郭茂倩《乐府诗集》、清王士禛《古诗笺》所提供的资料，选择名人名作、非名人佳作、古诗、乐府民歌、童谣千余篇（先秦不取），敦请国内及香港之宿儒新秀，分别撰文赏析，编成这本《汉魏晋南北朝隋诗鉴赏辞典》。这些赏析文章，写作认真，分析细致，语言简洁，遣词生动，能较好地体现原诗作的神韵，所以其本身也是一篇优美的抒情散文。

此书本为赏析文集，不足以称之为“辞典”。之所以仍采“辞典”之名者，一则固然是顺时应势，二则觉得“辞典”一词，近来有转意之势，且已取得工具书之泛称的地位。本书既有工具书的性质，那么仍然采用“辞典”一词，亦无不宜。

我们希望此书能够对广大读者，特别是广大有志于文学的年轻朋友有所裨益。但赏析文章中的观点，不一定都准确无误，有些诗还并列两篇看法完全相反的赏析文章。既然“诗无达诂”，读者不妨以自己的认识去理解，以自己的想象去补充，得出自己独立的见解，这才是我们最终的愿望。

编 者

1988年3月

目 录

凡 例.....	1—2
序 言.....	1—5
篇目表	1—25
正 文	1—1874
附 录:	
名句佳句索引	1875
诗人字、号、谥号索引	1904
篇目笔画索引	1910

篇 目 表

汉 诗

刘 邦	琴歌二首.....27
大风歌.....3	东方朔
鸿鹄歌.....6	据地歌.....30
项 籍	嗟伯夷.....31
垓下歌.....9	李延年
美人虞	李延年歌.....33
和项王歌.....10	刘弗陵
四 皓	黄鹄歌.....34
四皓歌.....12	刘 旦
戚夫人	歌.....35
永巷歌.....13	华容夫人
刘 友	歌.....36
赵幽王歌.....14	苏 武
刘 章	古诗四首.....37
耕田歌.....16	李 陵
刘 彻	别歌.....43
瓠子歌.....17	与苏武诗三首.....45
秋风辞.....19	乌孙公主
西极天马歌.....22	悲愁歌.....48
李夫人歌.....23	杨 惲
刘 安	歌诗.....49
八公操.....25	班婕妤
司马相如	怨歌行.....51
歌（美人赋系歌）.....26	王 嫫

昭君怨.....	52	答秦嘉诗.....	77
马 援		赵 壹	
武溪深行.....	55	秦客诗.....	78
唐 葢		刘 辩 唐 姬	
远夷怀德歌.....	56	悲歌.....	80
梁 鸿		起舞歌.....	80
五噫歌.....	58	蔡 邕	
班 固		饮马长城窟行.....	82
咏史.....	59	翠鸟诗.....	85
崔 駰		孔 融	
安丰侯诗.....	60	杂诗(“岩岩钟山 首”).....	86
张 衡		临终诗.....	87
同声歌.....	62	辛延年	
四愁诗.....	64	羽林郎.....	89
朱 穆		宋子侯	
与刘伯宗绝交诗.....	66	董娇娆.....	92
刘 宏		蔡 琰	
招商歌.....	67	悲愤诗.....	94
郗 炎		胡笳十八拍.....	99
见志诗.....	69	仲长统	
桓 麟		见志诗.....	105
答客诗.....	71	诸葛亮	
秦 嘉		梁甫吟.....	107
赠妇诗三首.....	72		
徐 淑			

魏 诗

曹 操		步出夏门行·龟	
精列.....	111	虽寿.....	126
度关山.....	113	观沧海.....	129
薤露.....	116	却东西门行.....	132
蒿里行.....	118	王 粲	
短歌行.....	121	咏史诗.....	133
苦寒行.....	124	七哀诗(“西京乱无	

象”) ……………135	燕歌行 ……………183
陈琳	上留田行 ……………187
饮马长城窟行 ……………139	饮马长城窟行 ……………188
游览诗(“高会时不 误”) ……………144	杂诗二首 ……………188
刘桢	寡妇诗 ……………190
赠从弟(“亭亭山上 松”) ……………146	见挽船士兄弟辞别诗 ……192
斗鸡诗 ……………148	甄皇后
射鸢诗 ……………150	塘上行 ……………193
徐幹	左延年
情诗 ……………151	秦女休行 ……………194
室思诗六首 ……………153	曹叡
室思诗(其三) ……………158	种瓜篇 ……………197
室思诗(其四) ……………159	猛虎行 ……………198
于清河见挽船士新婚 与妻别诗 ……………160	杜 挚
阮瑀	赠毋丘俭诗 ……………199
驾出北郭门行 ……………161	曹植
七哀诗 ……………163	薤露行 ……………201
诗(“白发随栢堕”) …164	鰕鲤篇 ……………203
怨诗(“民生受天命”) …165	豫章行二首 ……………205
应 场	浮萍篇 ……………207
侍五官中郎将建章台集 诗 ……………167	箜篌引 ……………209
别诗二首 ……………168	野田黄雀行 ……………214
斗鸡诗 ……………170	门有万里客 ……………215
繁 欽	泰山梁甫行 ……………216
咏蕙诗 ……………171	怨歌行 ……………217
定情诗 ……………173	当欲游南山行 ……………219
曹 丕	名都篇 ……………221
短歌行 ……………179	美女篇 ……………226
善哉行 ……………181	白马篇 ……………229
钓竿 ……………182	五游咏 ……………231
	远游篇 ……………233
	仙人篇 ……………235
	盘石篇 ……………236
	种葛篇 ……………238

当墙欲高行	240	嵇 康	
当事君行	241	答二郭诗三首	285
苦思行	242	述志诗二首	289
闺情	243	思亲诗	293
公讌诗	244	阮 籍	
斗鸡诗	245	咏怀诗	295
赠丁仪诗	247	夜中不能寐	295
赠王粲诗	248	二妃游江滨	299
赠丁翼诗	250	嘉树下成蹊	301
赠白马王彪诗	251	平生少年时	302
送应氏诗(其一)	256	昔闻东陵瓜	303
三良诗	260	灼灼西隤日	304
游仙诗	261	湛湛长江水	306
杂诗	263	昔年十四五	307
高台多悲风	263	徘徊蓬池上	309
转蓬离本根	264	独坐空堂上	311
南国佳人	265	西方有佳人	312
仆夫早严驾	269	于心怀寸阴	313
飞观百余尺	270	驾言发魏都	314
杂诗	271	朝阳不再盛	315
悠悠远行客	271	一日复一夕	317
七哀诗	272	炎光延万里	318
情诗	273	壮士何慷慨	319
七步诗	274	天网弥四野	320
何 晏		王业须良辅	321
言志诗	276	幽兰不可佩	323
应 璩		危冠切浮云	324
百一诗	278	少年学击剑	325
古有行道者	278	洪生资制度	326
汉末桓帝时	279	大人先生歌	327
毋丘俭		缪 袭	
答杜挚诗	280	魏鼓吹曲	328
郭遐周		楚之平	328
赠嵇康诗三首	282	战荥阳	330

获吕布	331	吴鼓吹曲	335
克官渡	332	汉之季	335
旧邦	333	伐乌林	337
平关中	334	关背德	338
韦 昭			

晋 诗

嵇 喜		作诗	375
答嵇康诗四首	343	郭泰机	
刘 伶		答傅咸诗	377
北芒客舍诗	345	张 华	
傅 玄		轻薄篇	378
短歌行	347	游猎篇	382
秋胡行	349	情诗	384
苦相篇	352	清风动帷帘	384
朝时篇	354	游目四野外	385
吴楚歌	356	杂诗	388
鸿雁生塞北行	357	逍遥游春宫	388
秦女休行	359	荏苒日月运	388
西长安行	361	诗(“清晨登陇首”)	390
车遥遥篇	363	劳还师歌	391
昔思君	364	晋宴会歌	393
杂诗三首	365	潘 岳	
程 晓		悼亡诗三首	395
嘲热客诗	368	杨氏七哀诗	398
贾 充		思子诗	399
与妻李夫人联句	369	石 崇	
枣 据		王明君辞并序	402
诗(“有凤适南中”)	371	欧阳建	
夏侯湛		临终诗	405
离亲咏	373	何 劭	
孙 楚		杂诗(“秋风乘夕	
征西官属送于陟阳侯		起”)	407