



广东省第22届摄影展览
THE 22ND GUANGDONG
PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

“厚街杯” COLLECTION
广东省第22届摄影展览

作品集

广东省摄影家协会 编



岭南美术出版社



广东省第22届摄影展
THE 22ND GUANGDONG
PHOTOGRAPHIC EXHIBITION

“厚街杯” COLLECTION
广东省第22届摄影展览

作品集

广东省摄影家协会 编



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

“厚街杯”广东省第22届摄影展览作品集 / 广东省摄影家协会编. —广州: 岭南美术出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-5362-4073-5

I. 厚… II. 广… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第020126号

“厚街杯”广东省第22届摄影展览评委会

名誉主任: 廖曙辉

主任: 李伟坤

副主任: 陈俊生 梁演锴

秘书长: 梁演锴

副秘书长: 黄小安 蔡焕松

评委: (以下按姓氏排序)

全燕荣 余海波 张新民 李伟坤 李洁军 李楚益 陈安
陈俊生 陈锦波 罗旭 胡黎明 钟荣健 梁力昌 梁演锴
黄小安 彭振戈 谢墨 廖曙辉 蔡焕松

记录作品类: 余海波 张新民 李洁军 陈安 陈锦波 钟荣健 彭振戈

艺术作品类: 全燕荣 李伟坤 陈俊生 梁演锴 黄小安 廖曙辉 蔡焕松

商业作品类: 李楚益 罗旭 胡黎明 梁力昌 谢墨

青年作品奖: 李伟坤 陈锦波 梁力昌 梁演锴 蔡焕松

策展人奖: 李树峰 顾铮 鲍昆

编务: 蔡焕松 潘颖娜

校对: 黄一江

装帧设计: 张展

责任编辑: 郭海燕

责任技编: 许伟群

“厚街杯”广东省第22届摄影展览作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经销: 全国新华书店

印刷: 东莞市本色印刷有限公司

版次: 2009年2月第1版

2009年2月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/12

印张: 23.5

印数: 1-1500册

ISBN 978-7-5362-4073-5

定价: 260.00元

目 录

前 言	001
记录类（人文社会组）	002—073
记录类（自然环境生态组）	074—105
艺术类（社会生活组）	106—139
艺术类（自然风光组）	140—165
艺术类（创意组）	166—185
商业类	186—217
青年类	218—241
策展类	242—274

前言

全省摄影人所瞩目的广东省第22届摄影展和广大影友见面了，这是我会从“梅州会议”提出“变革观念、多元发展”的战略思路以来，一个展示广东摄影多元发展成果的展览。展出的400余幅（组）照片，是从全省10000多幅（组）照片中精挑出来的，可以说代表着广东摄影的总体现状和水平。

从摄影术发明到现在的160多年历史中，人们不难从早期的“画意派”到布列松的“决定性瞬间”或亚当斯的“分区曝光法”，以至今天百花齐放的各种流派、门类的产生和发展，无不是伴随着摄影器材和感光材料的发展而产生的。今天，数码技术的出现和读图时代的来临，毫无疑问是给摄影事业发展带来了千载难逢的契机，同时也给许多约定俗成的摄影定义和概念产生了重大的冲击，显露出时下各种摄影展赛规则的时代局限。为适应时代发展的需要，更好的引领全省摄影人有序、前瞻地去应对，我会主席团决定对本届省影展规则做出一些必要的改革。

首先是在传统的历届摄影艺术作品展览名称中去掉“艺术”两个字，其原因是摄影发展迄今远非艺术作品能涵盖的，因为世界多元文化的发展潮流，无时无刻不在催生着各种摄影新门类、新手法的出现，把摄影圈定在艺术这个框架里面，无疑是不利于摄影发展的多元化。

其二是本届影展在分类上更加细化，其目的是让各种类型的影像更具有可比性，使参展作品的评选更加公平、公正。

其三是本届增加了策展人奖的项目，目的是打破长期以来，以评委选定作品的单一展示评选制度，尝试摄影展示的多元评选机制，以此倡导更多的摄影人张扬影像个性，进而形成个人的摄影风格。

其四是本届首次在省展中增加青年作品奖的项目，这是对应中国摄协的全国届别影展，提供一个让广大青年摄影人施展才华的平台。

与历届省展相比，纵观本次入选、获奖作品，我们可以看到最明显的特点是广大摄影人在表现对象上，已逐渐把注意力放在本土的题材挖掘上，而且在作品中强化影像的社会和历史的責任；记录类的作品着重于影像的历史文献价值；艺术类的作品强化主观的审美表现；着意挖掘较深层次的人性美，人与自然的和谐美，以及大自然留给我们富有象征意味的形式美；商业类的作品则着眼于商品、市场、时尚、审美四大要素的有机组合，营造出一个又一个富有视觉冲击力的画面。

两年一届的省影展，无疑是对我省摄影工作的一次检阅和总结。据此我们有理由相信，薪火传承由摄影大省迈向摄影强省的奋斗目标，已经日益成为全省摄影人的共识；变革观念、多元发展是迈向摄影强省的必经之路。我们要在梳理历史、定位现在的基础上，全省摄影人共同努力奋斗，建成摄影强省指日可待。

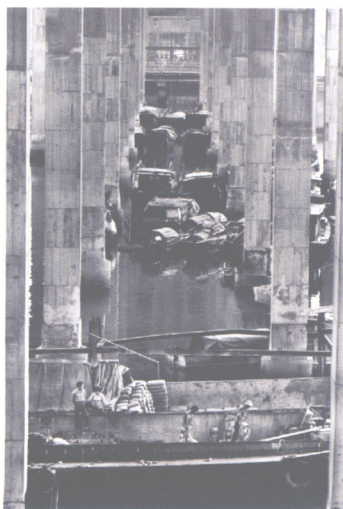
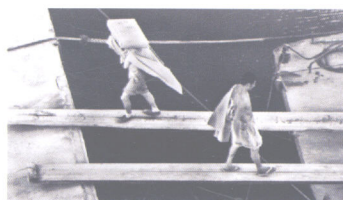
广东省摄影家协会

广东省第22届摄影展览作品

记录类（人文社会组）



金奖——《断桥边上的大营救》 邱伟荣



金奖——《码头搬运工》组照 张村城



金奖——《冰雪连州人》 章明章



银奖——《读书郎》组照 罗玲



银奖——《入世脱俗》 蔡 健



银奖——《选村支部书记》组照 梁注储



银奖——《众志成城筑决堤》组照 岑锡斌



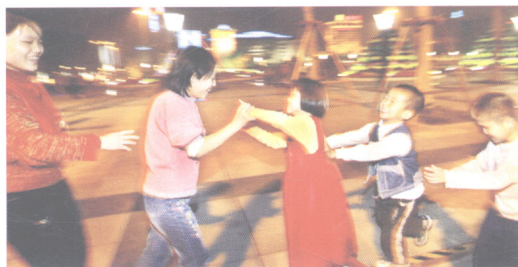
银奖——《明长城脚下的人家》组照 陈成基



银奖——《乡戏》 罗利光



铜奖——《苦中取乐》 冯锦炼



铜奖——《寄养家庭》组照 张村城

第一次见到袁银英时，很难想像这个天真活泼的小女孩，竟是个曾患有自闭症的女孩子。

三年前，素不相识的江曙红一家接纳了她，正是全家人的悉心照顾，开启了小银英的自闭之门。如今，小银英已上四年级，成绩优异，几乎每个学期都能得到学校的奖励。

和袁银英生活在一起的还有来自东莞市儿童福利院的其他几位小孩子：7岁的林翡翠、9岁的张秀渝、10岁的李小红、10岁的石检雄、16岁的杜文和12岁的白露，他们和江曙红的亲生儿子江博一起成为了江家的“八兄妹”。不久前，他们还多了一个小弟弟——3岁的小华仔。尽管不谙世事的他们一出生就带着命运的不幸，但是东莞市儿童福利院实行的家庭式寄养制度让他们有了“家”，如今他们生活在这个家庭里，每天享受着“父母亲情”，体会着兄弟姐妹手足之情。