



完全范本

色彩风景



PARADIGM

安滨 主编

湖北美术出版社

中国美术学院 学院典范



30



20



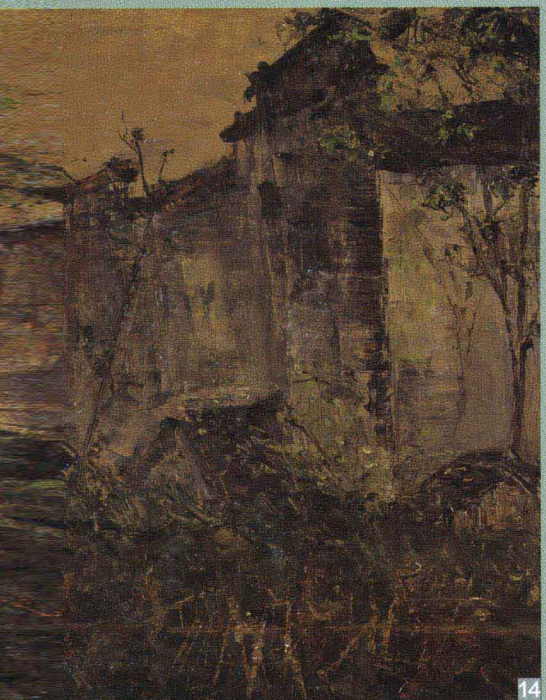
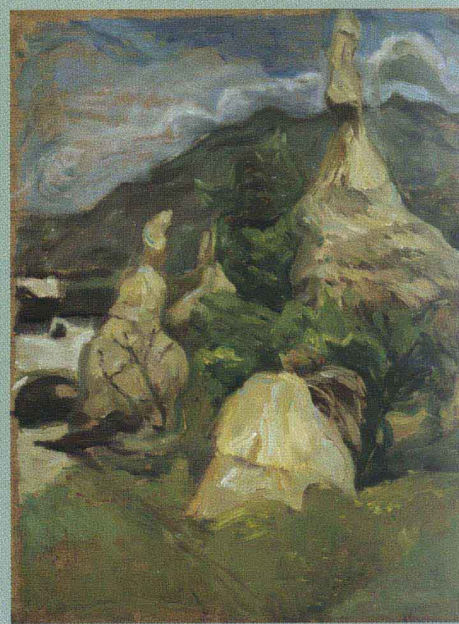
1



4



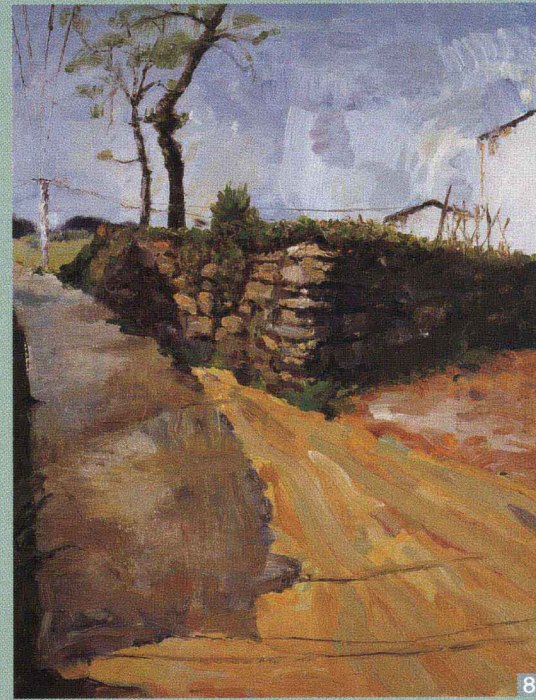
11



14



16



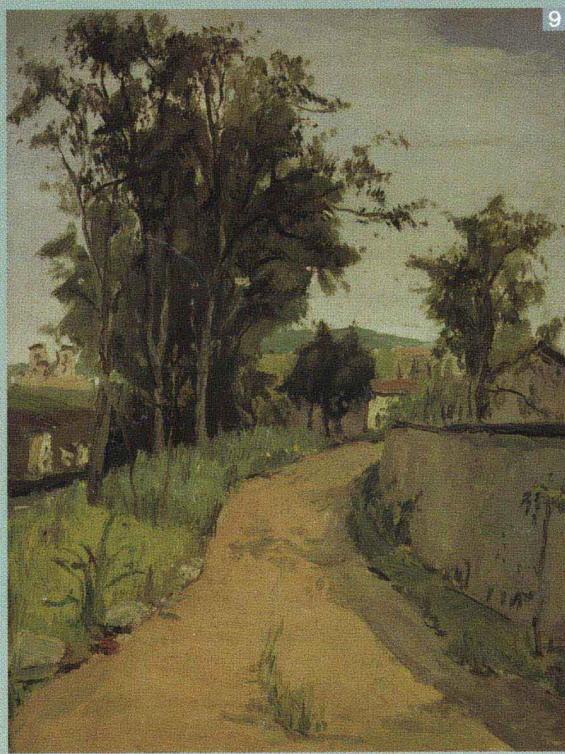
8



10



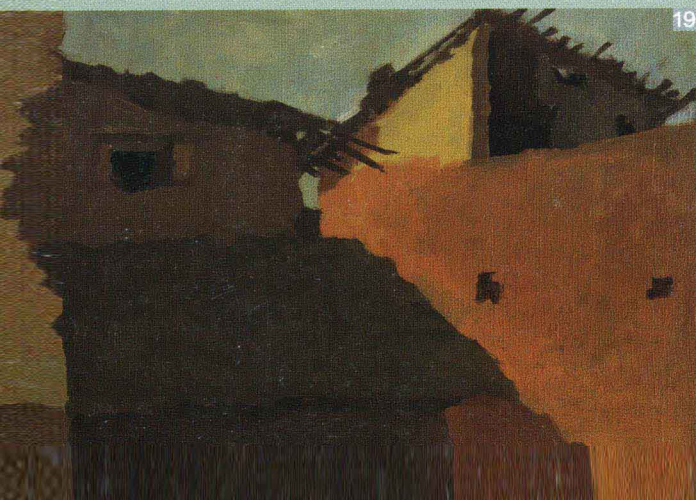
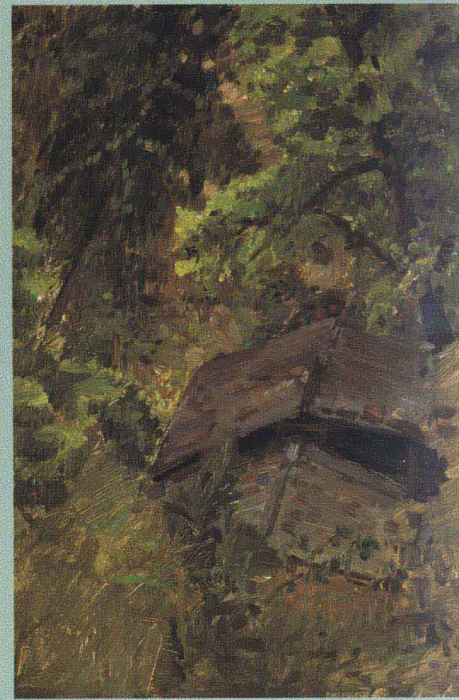
15



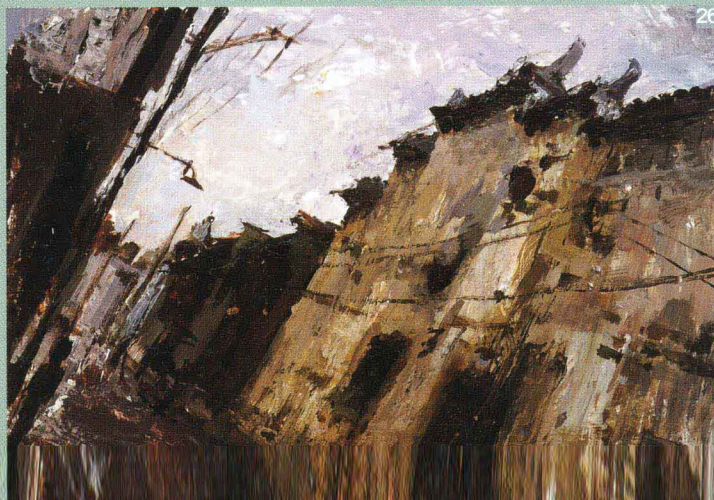
9



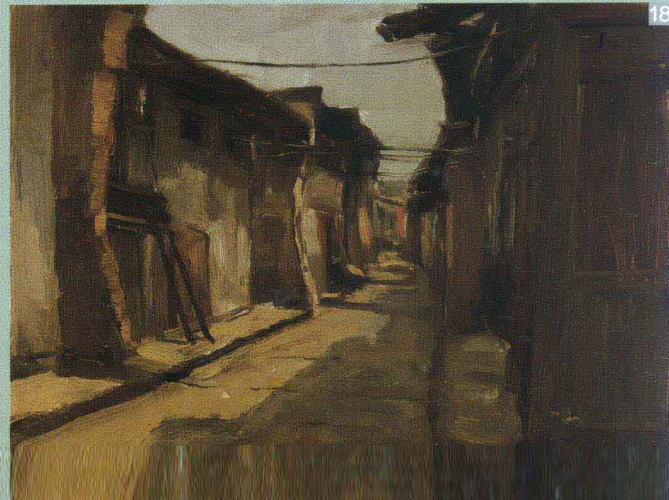
7



19



26



18



23



22



31

学院典范

前言

学院作品典范，是学院教学规范准则的体现和外化。范本的作用极大，例如，文艺复兴的艺术即以古罗马、古希腊的文艺精神和表现原则为范本，创造了新的艺术典范和高度。学院是学术理性与艺术规范的传承场所，在西方学院教育形式出现之前，艺术教育师徒传承式的个人作坊状态。学院的建立和形成，为艺术学术的规范与评判尺度树立了一个相对稳定并不断发展的航标，影响着各个时期艺术的发展趋向和艺术潮流。

经典之所以为经典，正是因为它内涵丰富、意蕴深远。故经典作品的学习与研究对走上艺术道路的学子必有好的指导作用，他们可以品味其中的学术品质与美感特质，从而深得要义。

中国高等美术院校的教学，学习和借用了西方高等艺术教育的发展模式，在百年的实践中逐步形成了自己的教育体系。

中国美术学院的基础教学，立足于能力与素养训练这个核心目标，通过素描基础、色彩基础、造型形式基础、国学基础这些核心课程，高强度地训练学生的观察能力、认知能力与表达能力。这些课程在不同年级段，其训练的内容范围、课程深度也不尽相同。总体来说，在基础教学阶段中更注重学生的造型基础能力、审美能力和基本素养的培养训练；高年级阶段则更注重驾驭各种媒材和从事创作的表达能力。

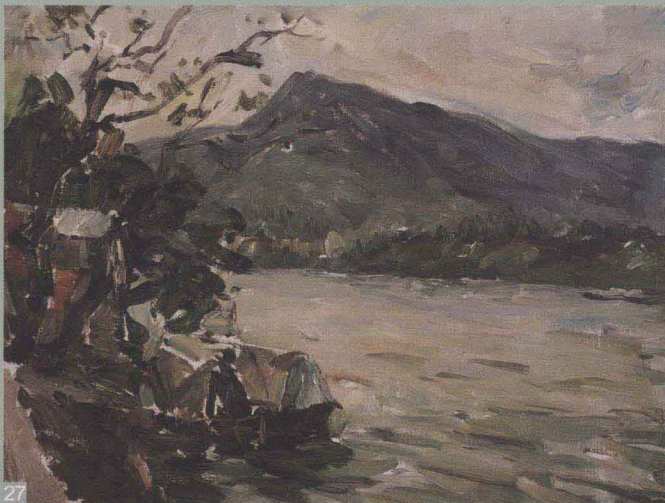
这里展示的是中国美术学院一年级学生在这—基础学年的课堂教学作品及少量的教师教学示范作品。通过这些作品，我们向青年学子展示中国美术学院的基础教学要求和基本水平，使有志于学习绘画艺术的青年人掌握和领悟绘画基础训练的着眼点，并达到基础学习阶段所应达到的基本水平。

本书以不同课程的单元内容为主题，编辑成作品示范专辑。书中介绍了中国美术学院基础教学的基本要求和教学计划，并附有各门课程的评分准则，使读者在学习研究中能更加清晰地掌握绘画基础训练的要点和评判标准，避免在学习中流于对表面效果的模仿而失去对艺术本质的认识与把握。基础绘画学习可采用临摹、写生、大师作品鉴赏等不同方式进行交叉学习，这样，处于起步学习绘画造型阶段的青年学子，可以从认知到方法及技能都能得到整体系统的提高。

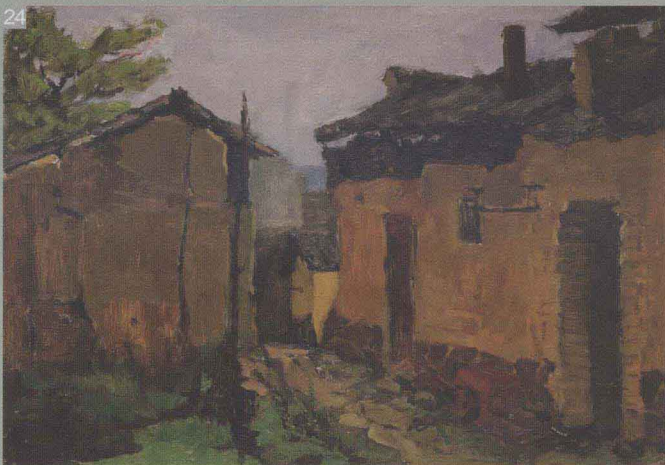
希望这套丛书能给美术道路上的学子一些有益的启示，为他们步入学院深造奠定坚实的根基。

安 滨

中国美术学院教授·造型基础部主任



27



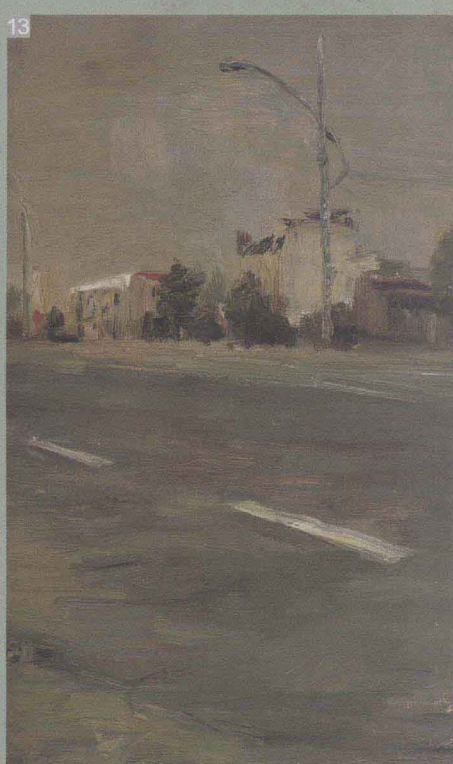
24



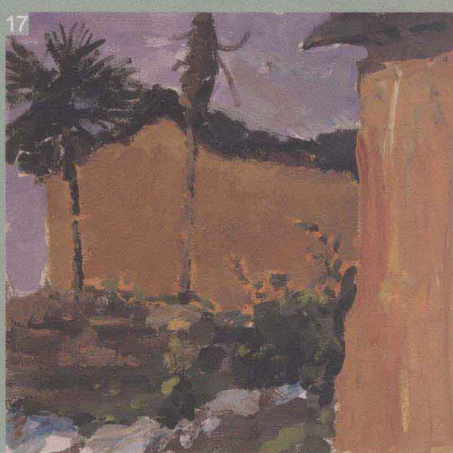
25



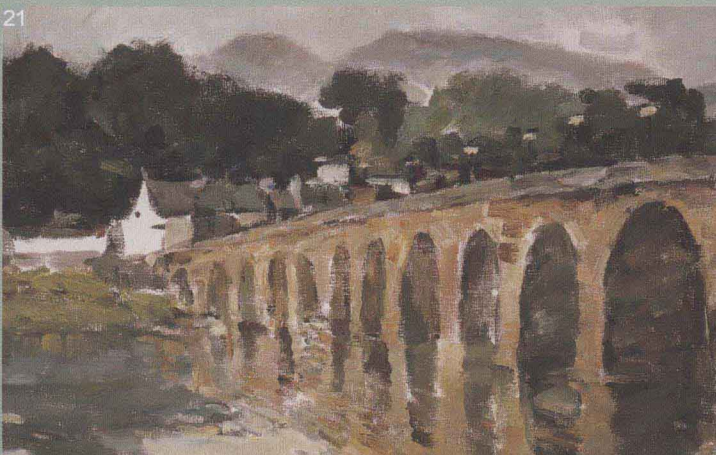
3



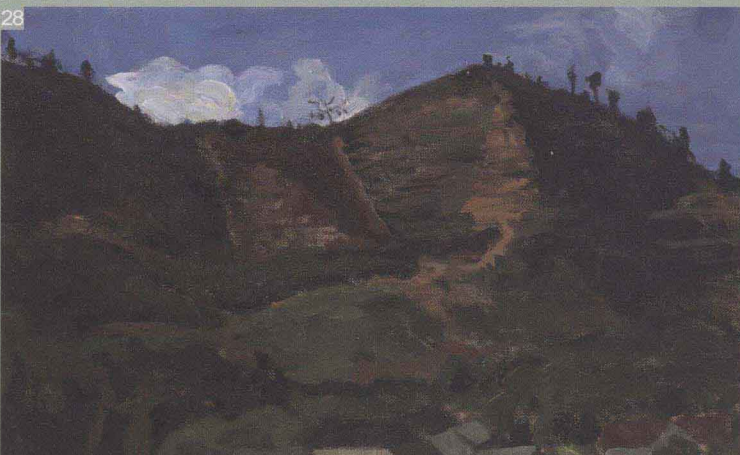
13



17



21



28



29

课程英文译名: Foundation of Painting		Color Painting of Landscape
课程类型: 专业必修课		双语教学: 是 / 否 √
开课对象: 绘画专业一年级学生		多媒体教学: 是 √ / 否
开课学期: 第一第二学期		理论授课学时:
总学时: 240	学分: 12	实践授课学时: 240
教材: 多种辅助参考教材		

教学目的和任务

造型绘画基础色彩教学以提升学生对色彩基本原理与规律的认知,掌握色彩正确的观察与表现方式,提高色彩造型能力与色彩修养为基本教学目标。感觉与理解并重,以不同的写生对象进行有针对性的调性控制训练与深入刻画能力训练,在深化扎实的写生技能的同时,提升主体能动认识和运用色彩的能力,使学生掌握深入刻画与高度概括、归纳色彩的表现能力,并最终达到较熟练地运用色彩和多种方式的作画能力。为第二阶段的专业学习打下宽厚的色彩造型基础。

以课堂写生教学为主体,外光作业及临摹分析研究作品的复合训练为依托的教学运作方式,逐步提升学生对光色现象的理解与感受,拓宽学生的艺术视野与学理知识,建构坚实的绘画能力与良好的色彩绘画素养,逐步培养学生的艺术个性。

课程的基本内容及学时分配

教学基本内容及安排

外光写生二周,色彩外光写生(6幅,尺寸30cm×40cm以上,工具不限);生活速写(10幅,16开以上);下乡考察报告(1篇,不少于300字)

教学方法和注意事项

根据基础的教学特点,各班级导师需依据本大纲及教学计划组织教学内容。教学内容与教学进程应按照教研室计划同步进行,以便于统一的阶段性课程评分。此外,教研室要求每位任课导师需在每学期课程时段内,结合教学内容做一次课外多媒体教学讲座,以提高学生的鉴赏能力和促进课堂教学效果。

学时分配表

课程单元名称	基本内容	单元学时	单元学时分配数		备 注
			讲 授	实验/练习	
外光风景写生	外光风景写生	60		60	

A 教学要求:研究室外光线条件下景物色彩变化的规律,掌握相应的色彩表现技法、构图特点和表现方法的基本规律,以短期作业强化色彩感觉,提高快速捕捉色彩与表现色彩的综合能力。

B 教学内容:对不同天气和光照条件、不同内容的自然景观进行写生,研究自然条件下的色彩规律。

C 时间安排:下学期色彩课第16周共60课时。

作业及课外辅导要求

1)课堂:每天完成风景写生作业1~2张,一周完成作业5张以上。四开画幅。工具:油画、水粉任选。

2) 课外:一周完成风景临摹作业2张,四开画幅;写读书笔记一篇(300字)

参考文献

画册:

《莫兰迪》《维亚尔》《塞尚》《莫奈》
《夏尔丹》《波纳尔》《弗洛依德》《塞尚》《洛佩兹》
《谢洛夫》《德加》《莫里索》《塞尚》《维米尔》《委拉斯贵支》《巴巴》《西斯来》《毕沙罗》《列维坦》

考核方式

色彩基础课程实行单元统一评分,依据课程规定作业进行单元作业分数评定。为严肃,公正地评定学生作业成绩和掌握各班共同标准,实行教研组牵头全体导师集体评分,对有争议的作业分数评定,采取服从多数的意见的方式,正反意见人数相同时,系主任和副主任有终审权。

评分标准

色调练习单元评分要求:

- 一、构图完整,色调明确。
- 二、画面色彩关系和谐,整体关系统一。
- 三、体现一定的色彩修养与审美情趣。

塑造练习单元评分要求:

- 一、构图合理,画面完整。
- 二、色调趋向明确,色彩关系和谐。
- 三、塑造得当,刻画深入,对质感、体量、空间的表现准确。
- 四、表现手法恰当,画面有较强的艺术感染力。



陈科 (油画) / 2005 年



李明 (油画) / 2005 年

这幅风景写生较成功地把握了绿色调中的各种鲜灰、冷暖变化,树丛、墓地、乡村的民屋表现层次丰富,整个画面由丰富多变的色点、色块的组合构成,表现了光的律动和节奏。



周小强 (油画) / 2005 年



周小强 (油画) / 2005 年



宋丽 (油画) / 2005 年



陈贤 (油画) / 2005 年



宋丽 (油画) / 2005 年



谢俊军 (油画) / 2005 年



孙磊 (油画) / 2005 年



孙磊 (油画) / 2005 年



陈贤 (油画) / 2005 年



贾宇 (油画) / 2005 年



徐永杰 (油画) / 2005 年