

二十世纪

中国小说发展史

茅盾

主编 易新鼎

郭沫若

鲁迅

张恨水

梁启超

巴金

首都师范大学出版社

ERSHISHIJI ZHONGGUO XIAOSHUO FAZHANSHI

二十世纪中国小说发展史

主 编 易新鼎

副主编 臧博平 王震亚

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国小说发展史/易新鼎主编. —北京:首都师范大学出版社, 1997. 12

ISBN 7-81039-817-2

I. 二… II. 易… III. 小说史-中国-现代 IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 08105 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)
北京银祥福利印刷厂印刷 全国新华书店经销
1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷
开本 850×1168 1/32 印张 26.125
字数 595 千 印数 0.001—1,000 册
定价 39.00 元

绪论 一条活水汇流的长河

1903年，梁启超在《说希望》一文中，面对国内混乱消沉的局面，热情地呼吁：“吾国其非绝望乎！则吾人之日月方长，吾人之心愿正大，旭日方东，曙光熊熊……四百余州，河山重重。四亿万人，泱泱大风。任我飞跃，海阔天空。美哉前途，郁郁葱葱。谁为人豪，谁为国雄！我国民其有希望乎！其各立于所欲立之地，又安能郁郁以终也！”（《新民丛报》第31号）四年后，鲁迅在《文化偏至论》中清醒地预见说，“20世纪之文明，当必沉寢庄严，至与19世纪之文明异趣。新生一作，虚伪道消，内部之生活，其将愈深且强欤？精神生活之光耀，将愈兴起而发扬欤？……内部之生活强，则人生之意义亦愈邃，个人尊严之旨趣亦愈明，20世纪之新精神，殆将立狂风怒浪之间，恃意力辟生路者也。中国在今，内密既发，四邻竞集而迫拶。情状自不能无所变迁……明哲之士，必洞达世界之大势，权衡较量，去其偏颇，得其神明，施之国中，翕合无间。外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉，取今复古，别立新宗，人生意义，致之深邃，则国人之自觉至，个性张，沙聚之邦，由是转为人国。人国既建，乃始雄厉无前，屹然独见于天下，更何有于肤浅凡庸之事物哉？”（《坟》）现在，20世纪已经临近结束，一个新世纪正在召唤人们前进。当此之际，我们重温前人的这些议论，不但钦佩之情油然而生，而且倍感亲切。20世纪的中国，是在内外交困的“狂风怒浪”中走过来的，多少代仁人志士为了中国的复兴，满怀希望为之奋斗终身，才赢得了今天繁荣昌盛的局面。今天的中国人，确实

是“各立于所欲立之地”，在开拓自己的人生事业。今天的中国，也确实是在外“不后于世界之思潮”，内不“失固有之血脉”，“泱泱大风”，“屹然独见于天下”！“20 世纪之文明”确实是“沉邃庄严”的！但也应该看到，这个文明的进步，是用血和泪换来的，是用火与剑争来的，也是用笔和墨浸染得来的。当此之际，我们来回顾 20 世纪小说发展的历史，对此感触尤深。

20 世纪中国小说的发展，是跟随或适应中国的历史斗争的发展而进步的。一批又一批的小说家们，总是不断地追随历史巨人的步伐前进，从中获取创作素材，体察民情国情，还不断地从外国文学中吸取营养，呕心沥血地创造出各种不同风格不同形式的作品，以表达他们的忧国忧民的心情。20 世纪中国小说创作，就像一条活水汇流的长河，它不断追随历史前进，不断地挣脱各种历史羁绊，不断地改变自己的视角、手段和风格，不断地接近民众生活和心灵，不断地切入历史斗争的漩涡和底层，不断地吸收外来的营养，不断地发展和完善自己，最后成为广大群众喜爱的文学形式之一，它也因此尽了报效人民的职守。

20 世纪的小说，是一宗巨大的文化遗产，作家作品极多。由于见识有高下之分，修养有深浅之分，文笔有粗细之分，艺术有巧拙之分，因此，它们的思想和艺术成就是大不一样的。又因为历史潮流决定了人们对于国情民情、人生价值、道德风尚的不同认识和艺术欣赏的不同趣味，就使这些小说和当代人存在着明显的历史距离，越往后走，这种距离会越大。这些小说虽然不能说对本世纪中国的历史斗争和社会生活作出了全面的反映，但它们的作者总是从某些侧面力图反映出历史进程中的某些真相来。文学家们总是敏感巧慧的。“一叶知秋”，“从一滴水看大海”，大体上是作家们谋篇布局、设喻取譬时的相类似的艺术思维方式。这样的例证是很多的，比如，曾朴自称《孽海花》是一部“政治小说”，通过金雯青、傅彩云的爱情纠葛，反映了中法战争到资产阶级革命兴起三十多年间社会思潮的变化。李涵秋的《广陵潮》通过云、伍、田、柳四户人

家的盛衰,反映了清末民初扬州、南京、上海等地的混乱状况。何海鸣的《先烈祠前》通过双十节致祭先烈的活动,尖锐揭露了封建军阀篡夺辛亥革命果实的真相。鲁迅的《风波》通过偏远的江南农家的一场风波,揭露了张勋复辟丑剧造成的恶劣影响及其思想根源。叶绍钧的《夜》,通过老妇人决心抚养失去父母的小外孙,揭露了“四·一二”政变造成的惨剧和人民的觉醒。茅盾的《子夜》、《春蚕》等作品从经济角度揭示旧中国的社会结构,从而反映了民族资本和小农经济衰败的原因。肖军的《八月的乡村》、肖红的《生死场》用朴实的文字,反映了沦陷的东北人民不愿做亡国奴的决心。丁玲的《一颗未出膛的枪弹》写出了小红军的坚定勇敢,揭示了“不抵抗”政策的破产。张天翼的《华威先生》通过华威到处抓权的活动,揭露了国民党右派的野心,警告人们在“全民抗战”的呼声中,存在着严重的危机。茅盾的《腐蚀》像一颗炸弹,炸开了反动当局反共卖国的真相。赵树理的《李有才板话》反映边区民主改革运动,赞扬边区干部的新作风。孙犁的《荷花淀》等作品充满了诗情画意,那些老少男女在血与火的面前,没有皱过眉,在谈笑之中打败了鬼子。与此相反,沙汀的《在其香居茶馆里》等反映大后方生活的作品,几乎到处都充满着黑暗和腐朽。巴金的《寒夜》通过一个知识分子家庭悲剧,揭露了为抗战献出青春和生命的人们却得不到抗战胜利的欢乐和幸福的悲苦。丁玲和周立波反映土地改革的长篇小说,揭示了这场改革的艰巨性复杂性和深刻性,还揭示了解放战争迅速胜利的原因。建国以后,小说创作进入了一个新时代,但“左”倾思潮的泛滥也日趋严重。《保卫延安》、《红日》、《党费》、《红旗谱》、《青春之歌》等,就是鲁迅所说的“赞扬革命、称颂革命”(《而已集·革命时代的文学》)的作品,《创业史》、《山乡巨变》、《艳阳天》等,就是“讴歌”“新的建设”(同上)的小说。社会在不断前进,新的矛盾涌出来,于是出现了“干预生活”的小说,作者们的用意是为了完善新的社会制度,但“左”倾思潮使他们遭了厄运。“文革”后,这些作品以“重放的鲜花”的名义出版,但经过了“文革”浩劫的人们,

对这些“鲜花”并不动心欣赏。在“解放思想”和“二为”方针指导下，小说创作随着改革大潮迅猛发展，创作队伍扩大，创作量猛增。由于借鉴了外域文学，因而在视野、题材、视角、技巧、风格等方面，都发生了很大变化。反思自身的历史，揭发“左”倾思潮的危害，重新审视人生价值（包括人性、人道主义、人情味、爱情等），重新审视民族文化和道德风尚，或是从改革洪流中提出问题来针砭社会积弊，或是从地域风情中来品味人生，更有从历史人物的兴亡成败中提供借鉴，还有从偏远落后地区的传说中揭示人生的追求。竞争激烈的现实生活，启示作家更要贴近现实，抚慰人心。平凡男女平凡生活中也有许多不平凡的人生景象，平凡人生中的苦恼、不平 and 纠葛，用调侃、戏谑的笔调写来，不但更多风趣而善解人意，而且更需要机智和灵活的手腕。这个概括所涉及到的作品很多，人们也比较熟悉，这里就不必开列名单了。以上论述表明，20世纪小说虽然与后人存在着不同的历史距离，但它是追随时代前进的社会人生的艺术记录。它从各个侧面反映了我们的民族人民从黑暗走向光明，从苦难走向幸福的历史进程。它比许多枯燥的历史记载生动丰富得多，它形象地告诉后人，我们的前人曾经是怎样生活，怎样生存，怎样思考，怎样奋斗前进的。它是值得后人珍重的一份丰富的历史教材。

20世纪是中国历史发生巨变的世纪，是历史斗争不断更换领导力量和斗争方式的世纪。历史学家根据其政治主张的变化，把它划成好几个不同的历史阶段，它对于小说发展的研究是有参考价值的。但是，20世纪中国小说的发展，是按照它自身的文学思潮的变化而发展的，和历史学家的分期有所不同。为了清理近百年文学思潮变化的脉络，我们经过了反复的讨论和深入的思考，几经修改，才形成目前的框架。全书共分八编，每一编的作家作品，大都反映了一种文学思潮的倾向和特点。比如“五四”文学革命前的小说创作，我们把它归入“前奏”阶段。严复、梁启超借鉴“西学”，抬高小说地位，进而提出“小说革命”主张，对“新小说”委以改良主义重

任。所谓“新小说”，就是“政治小说”。在其影响下出现的“谴责小说”，事实上就是“纠弹时政”（鲁迅语）的“政治小说”。不懂外文的林纾用文言翻译了不少西方小说，很受欢迎，并引起不少人仿作仿译，这个奇特现象正反映了当时小说创作很难摆脱旧格局。革命派兴起后，忙于武装起义，来不及提出文学新主张。陈天华的作品可以说是“政治小说”的一种新发展。黄摩西等人虽然提出了小说理论的新见解，但影响甚微。苏曼殊用文言写男女爱情悲剧，显然仿效了林译，情调凄苦，结局单一，也是不能摆脱旧格局的反映。民元后，袁氏篡权，政局险恶，知识界文化界普遍感到苦闷。当时写小说的人们是一个散漫的群落，没有共同的文学主张，也没有联络的组织，其作品的内容和形式可说是五花八门。由于他们创办和掌握了不少刊物，创作量很大，为了赢得读者，以新奇巧怪的方式凭空结撰，自然可以多赚钱，这是商业化的反映，当时也确有这种文化消费的需要。用四六体写哀情小说，被称为“鸳鸯蝴蝶派”，但只是一部分人。《礼拜六》周刊影响较大，他们以“消闲”作推销广告，并非其文学主张。《游戏杂志》虽然以游戏态度看人生、历史和社会，但也有寓庄于谐的成分。因此，用其中某一风格或某种提法来概括这个作家群落，都不是很符合实际的。他们这种无序状态，也正是当年文学界混乱苦闷的反映。在一片混乱之中，也确有严肃正直的作者，提供了很多好作品，而且一直延续到40年代。张恨水就是其杰出代表。“五四”文化革命推动的“五四”文学革命，确实给本世纪小说创作开辟了新道路，改良人生和改革社会就是其酝酿形成的新的文学思潮。它是在反对旧文学和借鉴西方文学的双重作用下形成的。它回答了民元后众多小说家很苦恼的问题，小说作品不能简单地揭露黑暗腐朽，而要通过平凡男女不幸的人生去揭露“恶社会的腐败根”（沈雁冰《我们现在可以提倡表象主义的文学么？》）。《呐喊》可以说是体现这种文学思潮的典型代表，人生的不幸和社会的病态是交织在一起的，“恶社会的腐败根”，被充分揭示出来，因此，改良人生和改革社会是密不可分的。“四·一二”政变使中国社会

明又一村”的最佳印象。

需要说明的是,本书的框架是按照文学思潮的流变来结构的,这似乎比较容易摆脱许多纠缠不清的问题,比较顺手地揭示本世纪小说发展的脉络,比较容易地把本世纪的小说发展当成一门独立的学科来进行研究,也很有利于读者一目了然地把握全局大要。如前所述,20世纪中国小说创作,是一宗巨大的遗产,我们虽力求全面地反映这份遗产,但限于水平、能力、资料、篇幅,本书只是联系文学思潮论述了一些代表作家作品,太过偏僻或通常较少提到的作家,显然遗漏了不少。此外,本书就文学思潮和作品的关系,较多地论述了小说与社会人生的关系,而对于小说文体本身的发展,艺术风格的多样性及其继承发展关系,较少论述。比如,《红楼梦》、《儒林外史》对于20世纪小说创作的影响是明显存在的,我们也涉及了一些问题,但未加展开探讨。又比如鲁迅、茅盾的一些作品借鉴了外域文学形成开创性的创作,他们的风格又影响了许多后来者,我们也只点到为止,而未作展开论述。在具体论述中,我们力求在尊重历史的前提下出新,力求引述历史资料来评论作品,力求让代表作品的原貌和读者见面,少发空论,行文力求简炼活泼,切忌呆板老套,力求使本书在科学性、知识性和可读性三个方面得到统一,使它成为专业工作者和普通读者都有益的书。

本书是我们现、当代文学教研室的一项集体成果,它反映了同行们多年的教学和研究的积累。当它能结撰成书时,我们当然很高兴,且有些敝帚自珍之感。由于是集体写作,即使规定了大纲和体例,但行文的笔致和持论的深浅仍然是有差异的,好在同行们本着吃苦的精神,不厌其烦地进行了修改,才最后定稿。即使如此,这种差异也还是存在的。好在它不影响大局,读者料能谅解。

本书定稿后,我们约请了本专业的专家进行了审定。我们教研室前辈王景山教授,是鲁迅研究专家,审阅了部分书稿。他在来信中说,这“是一项非常有意义的工作”,“是对现当代文学研究的重要贡献”。“鲁迅部分写得很好,有特点,有见地,有新意,言常人之

所未言。”中国社会科学院文学研究所现代文学专家张大明研究员在其对本书的“鉴定意见”中说：“易新鼎同志主持的这一部《二十世纪中国小说发展史》是第一部百年小说史，这不但填补了学术研究和出版方面的空白，也是一种开拓。仅就这一点，它就有价值，就具备可贵的创新的品格。本书以思潮、流派、社团和作家群落为视角，摆脱单纯的历史阶段、政治分野的惯常做法，因而使这部著作比较好地接近小说史的实际，从而也能进一步探索小说史自身发展的规律……本书着眼于历史事实，着眼于史料，不从概念出发，不从已有的框架和结论出发，不发空论。这是老老实实在地做人，踏踏实实地做学问的表现。它有利于克服目前那种浮泛、狂躁的文风和学风。这样写，适合于教学用，也适合一般读者使用。它既是一部研究著作，也有很强的可读性。这是它的特点和长处。也许在理论思辨上，本书有某些欠缺，但准确的史实，清晰的线索，明白的论述，足以弥补理性思辨之不足。”中国文联出版公司潘光武编审是中国新文艺大系丛书总编委之一，他既是同行专家，又是出版家，他在“审阅意见”中说，“本书以专题研究本世纪中国小说创作发展的情况，这对总结近百年中国小说创作的经验和繁荣今后的小说创作都有着不可低估的作用。中央和中国作协也把繁荣长篇小说作为当前文艺创作的重点之一。因此，本书的这一选题，无论是从总结历史和面对现实的角度来说，都是很有意义的。”“本书不囿于以往固有的成见，特别是力图摆脱长期以来一些‘左’的影响，在吸取前人研究成果的基础上，从当代人们认识的高度和追求文学主体性的要求相吻合的角度去审视以往小说的发展状况，对各种文学思潮、社团、流派和作家群落的种种特点作了较为明晰的反映。从这样新的视角对本世纪的小说发展作这样总体的连贯的研究和评述，这是本书著者的创见。其次是资料。本书在尊重历史事实的前提下，根据著者的立意，对众多的作家和浩如烟海的小说作品作了有选择地取舍和评述，既有概括的介绍，又有重点的评论；特别值得一提的是，本书对过去被忽视或没有引起应有重视的作家或

作品作了比较恰当的分析 and 评介,又对海外华人文学、港台小说辟了专编论述,这些都是新的开掘。再其次是体例。本书除‘绪论’之外,共有八编。‘绪论’总揽全书,八编以本世纪小说创作发展的历史分阶段和思潮流派的不同加以分别论述,归类得体,脉络清楚,从宏观和微观看,编排都是较为科学合理的。总之,本书对于研究总结本世纪文学发展规律和繁荣今后的文学创作,对于高校中文系学生和社会文学自学者,对于文学研究者和一般文学爱好者,对于文学作家和一般读者,都是一部适时的有益的著作。建议公开出版发行。”

同行专家们的这些热情评价,是出于倡导学术研究创新的盛业和维护文学事业的尊严,我们深知个中的甘苦。我们由衷地感谢他们的热情评价的同时,也深有自知之明,绝不会因此自满,以致停滞不前。我们深知自身的水平和能力有限,对于书稿中的缺点和不足,能补充改正的将设法加以补正,涉及全局性的理论问题,我们要在今后的教学研究中进一步摸索探讨,以求获得提高。

现将具体写作分工记述如下:

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 第一编 | 易新鼎 | | | | |
| 第二编 | 易新鼎 | 孙嘉陵 | 曹治国 | 葛聪敏 | 霍秀全 |
| 第三编 | 曹治国 | 谢昌咏 | 霍秀全 | 王震亚 | |
| 第四编 | 易新鼎 | 王晓琴 | 霍秀全 | | |
| 第五编 | 臧博平 | 王震亚 | | | |
| 第六编 | 李琳 | 王家平 | | | |
| 第七编 | 臧博平 | 李琳 | 吴三冬 | 王震亚 | |
| 第八编 | 王震亚 | | | | |

易新鼎

1996年3月8日记于北京西郊花园村

目 录

绪 论 一条活水汇流的长河	(1)
---------------------	-------

第一编 二十世纪中国小说的前奏

概 述 小说理论和创作倾向的三重变化	(3)
第一章 维新派的“小说界革命”和创作新潮	(6)
第一节 “小说界革命”的理论主张	(8)
第二节 翻译和创作的“政治小说”	(13)
第二章 谴责小说的兴起	(17)
第一节 李伯元、吴沃尧的小说	(17)
第二节 刘鹗、曾朴的小说	(25)
第三章 林纾的译作及其他	(32)
第一节 林纾的文学思想和小说创作	(33)
第二节 林纾的译作	(37)
第三节 林纾译作的影响	(42)
第四章 南社文家的小说理论和创作	(45)
第一节 南社文家的小说理论主张	(45)
第二节 陈天华等人的创作	(50)
第三节 苏曼殊的创作和译作	(58)
第五章 礼拜六派小说的兴起和创作	(63)
第一节 礼拜六派兴起的原因和复杂的作家群	(63)
第二节 礼拜六派代表作家(上)	(67)
第三节 礼拜六派代表作家(下)	(86)
第四节 礼拜六派小说的变迁	(99)

第二编 现代白话小说的兴起

概述 改良人生和改革社会的文学思潮·····	(105)
第一章 鲁迅的小说·····	(117)
——从苦难人生透视社会黑暗	
第一节 鲁迅的文学思想·····	(117)
第二节 《呐喊》的启蒙作用·····	(122)
第三节 《彷徨》的多种探索·····	(135)
第四节 古今交融的《故事新编》·····	(141)
第二章 下层社会不幸人生的画廊·····	(148)
——“为人生”文学作家群(上)	
第一节 “为人生”的文学主张和作家概况·····	(148)
第二节 叶绍钧的小说·····	(153)
第三节 汪敬熙、罗家伦、杨振声的小说·····	(158)
第四节 鲁彦、许杰、彭家煌、蹇先艾的小说·····	(163)
第三章 另一种不幸人生的画廊·····	(170)
——“为人生”文学作家群(下)	
第一节 冰心的小说·····	(170)
第二节 王统照、许地山的小说·····	(175)
第三节 庐隐、孙俪工的小说·····	(180)
第四节 郑振铎、张闻天的小说·····	(184)
第四章 冲绝网罗的人生呼喊·····	(189)
——从自我觉醒转向抨击社会的作家群(上)	
第一节 创造社的文学思想和作家概况·····	(189)
第二节 郁达夫的小说·····	(197)
第三节 郭沫若、成仿吾的小说·····	(205)
第五章 冲绝网罗的人生呼喊·····	(213)
——从自我觉醒转向抨击社会的作家群(下)	
第一节 张资平的小说·····	(213)

第二节	倪貽德、周全平等人的小说·····	(223)
第三节	冯至、陈炜谟、陈翔鹤等人的小说·····	(226)
第四节	胡山源、黄鹏基、向培良等人的小说·····	(229)

第三编 社会激变和小说创作分流 (上)

概 述	确信只有改革社会才能改良人生·····	(235)
-----	---------------------	-------

第一章	太阳社、创造社反叛的战叫·····	(241)
-----	-------------------	-------

——小说创作分流之一

第一节	革命文学主张及偏向·····	(241)
-----	----------------	-------

第二节	蒋光慈的小说·····	(244)
-----	-------------	-------

第三节	柔石、洪灵菲、戴平万的小说·····	(248)
-----	--------------------	-------

第四节	郭沫若、华汉的小说·····	(254)
-----	----------------	-------

第二章	茅盾分析社会结构的小说·····	(256)
-----	------------------	-------

——小说创作分流之二

第一节	茅盾的生平及文学思想·····	(256)
-----	-----------------	-------

第二节	茅盾的早期小说·····	(260)
-----	--------------	-------

第三节	《子夜》、《春蚕》等对社会制度的剖析·····	(267)
-----	-------------------------	-------

第四节	《腐蚀》等的爆破作用·····	(274)
-----	-----------------	-------

第三章	从觉醒走向反抗的巴金小说·····	(279)
-----	-------------------	-------

——小说创作分流之三

第一节	从《灭亡》到《爱情三部曲》·····	(281)
-----	--------------------	-------

第二节	“激流”和封建家族的崩溃·····	(287)
-----	-------------------	-------

第三节	从《火》到《寒夜》·····	(301)
-----	----------------	-------

第四章	转换创作视野和手法的三位佼佼者·····	(308)
-----	----------------------	-------

——小说创作分流之四

第一节	丁玲创作的转变·····	(308)
-----	--------------	-------

——《梦珂》——《韦护》——《水》

第二节	张天翼创作的转变·····	(312)
-----	---------------	-------

——《包氏父子》——《华威先生》

第三节	艾芜创作的转变·····	(317)
	——《南行记》——《山野》	
第五章	后起的弄潮儿·····	(322)
	——小说创作分流之五	
第一节	叶紫、吴组缃的小说·····	(322)
第二节	萧军、萧红的小说·····	(327)
第三节	端木蕻良、舒群等人的小说·····	(332)
第六章	反映抗日救亡的小说·····	(338)
	——小说创作分流之六	
第一节	丘东平、姚雪垠的小说·····	(338)
第二节	骆宾基、师陀、郁茹的小说·····	(342)
第三节	赖和、杨逵、吴浊流的小说·····	(348)
第七章	反映大后方的小说·····	(354)
	——小说创作分流之七	
第一节	沙汀的小说·····	(354)
第二节	钱钟书、靳以、黄谷柳的小说·····	(359)
第八章	为工农兵服务的小说·····	(369)
	——小说创作分流之八	
第一节	赵树理、孙犁的小说·····	(369)
第二节	反映革命战争和土地改革的长篇小说·····	(379)
第三节	欧阳山、刘白羽、柳青的小说·····	(388)
 第四编 社会激变和小说创作分流(下)		
概述	坚持改良人生的文学·····	(395)
第一章	透视国民性的老舍小说·····	(397)
	——小说创作分流之九	
第一节	老舍的文学思想及早期创作·····	(397)
第二节	《骆驼祥子》·····	(404)
第三节	《四世同堂》及其他·····	(408)

第二章 别有风光的人生天地…………… (416)

——小说创作分流之十

第一节 沈从文的小说…………… (416)

第二节 李劫人、张爱玲的小说…………… (421)

第三节 施蛰存等的现代派小说…………… (427)

第五编 归于一统的小说创作与时代主调下的若干变奏

概述 与时代发展同步,为现实政治服务…………… (437)

第一章 高唱颂歌与战歌的时代主调…………… (446)

第一节 杜鹏程、吴强、王愿坚的小说…………… (446)

第二节 梁斌、杨沫等人的小说…………… (455)

第三节 柳青、周立波、浩然的小说…………… (463)

第四节 李华、马烽、王汶石的小说…………… (471)

第五节 草明、艾芜、周而复的小说…………… (479)

第二章 干预生活、体味人生的若干变奏…………… (486)

第一节 赵树理、王蒙等人的小说…………… (486)

第二节 孙犁、茹志鹃的小说…………… (495)

第三节 路翎、宗璞等人的小说…………… (503)

第四节 寄意于历史的小说…………… (509)

第三章 “文革”时期异常形态的特殊音符…………… (516)

第一节 遵循“三突出”原则的“三结合”作品…………… (516)

第二节 坚持弹唱颂歌与战歌的小说…………… (520)

第三节 于无声处的“手抄本”…………… (523)

第六编 主体意识的回归与艺术视野的开拓

概述 继承“五四”传统关注社会,张扬人性…………… (529)

第一章 社会责任感的高扬与民族文化的开拓…………… (534)

第一节 刘心武、从维熙的小说…………… (534)

第二节 王蒙、高晓声的小说…………… (540)

第三节	蒋子龙、李国文的小说·····	(546)
第四节	韩少功、阿城、郑义的小说·····	(553)
第二章	题材领域的全面拓展·····	(561)
第一节	叶辛、梁晓声等人的小说·····	(561)
第二节	张洁、张弦等人的小说·····	(568)
第三节	湛容、张贤亮等人的小说·····	(573)
第四节	李存葆、朱苏进等人的小说·····	(580)
第五节	姚雪垠、凌力等人的小说·····	(585)
第三章	地域风情的全息摄影·····	(591)
第一节	汪曾祺、古华等人的小说·····	(592)
第二节	刘绍棠、贾平凹、路遥等人的小说·····	(601)
第三节	陆文夫、冯骥才等人的小说·····	(610)
第四节	邓友梅、陈建功等人的小说·····	(618)

第七编 社会转型期小说的多元发展

概述	倾向凡俗，寻求发展·····	(631)
第一章	大胆实验，多方探索·····	(637)
第一节	刘索拉、徐星的小说·····	(637)
第二节	苏童、余华的小说·····	(641)
第二章	关注人生，强调写实·····	(653)
第一节	池莉、方方的小说·····	(653)
第二节	刘恒、刘震云的小说·····	(661)
第三节	毕淑敏的小说·····	(669)
第三章	旧有题材，崭新视角·····	(676)
第一节	莫言、陈忠实小说·····	(676)
第二节	黎汝清等人的小说·····	(687)
第四章	重建理想与解构崇高·····	(694)
第一节	张承志的小说·····	(694)
第二节	张炜、史铁生的小说·····	(701)