

历

代

名

家

墨

迹

传

清黄慎草书桃花源记

上海书画出版社

9

米芾墨迹选 褚遂良摹王羲之兰亭序 元鲜于枢行草唐人诗十二首

黄庭坚墨迹选 宋赵构书养生论卷 明文徵明行草诗册

苏轼墨迹选 元鲜于枢书韩愈送李愿归盘谷序 明祝允明小楷册

张旭古诗四帖 宋米芾书蜀素帖 明祝允明行书琼林玉树图歌

释怀素草书自叙帖 明王铎行书帖 明祝允明草书诗帖

王羲之尺牍 宋米芾多景楼册 明陈继儒书酒赋

唐冯承素摹兰亭序 宋陆游自书诗卷 清丁敬隶书册

王献之中秋帖 唐高闲草书千字文 清阮元书京邸小园杂诗 明董其昌临米芾方圆庵记

陆机平复帖 宋文天祥木鸡集序 元赵孟頫吴兴赋 清查昇临圣教序

王珣伯远帖 唐杜牧张好好诗卷 元赵孟頫前后赤壁赋 明王铎草书册

释怀素小草千字文 唐摹王羲之一门书翰卷 明董其昌杂书卷 清高埏楷书滕王阁序

孙过庭书谱 元赵孟頫闲居赋 明王铎草书诗卷 明释德清行书证道歌

颜真卿祭侄稿 宋苏轼行书答谢民师帖卷 清金农隶书册 明蒋杰行草登岱诗

蔡襄墨迹选 宋苏轼黄州寒食诗帖 清吴昌硕篆书小戎诗册 清黄慎草书桃花源记

虞世南临王羲之兰亭序 宋黄庭坚寒山子庞居士诗卷 明董其昌行书杜甫诗 草书千字文

ISBN 7-80672-916-X



9 787806 729168 >

定价：18.00 元

清黄慎草书桃花源记

历

代

名

家

墨

迹

传

真



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

清黄慎草书桃花源记/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2004.5

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-916-X

I. 清... II. 上... III. 草书-法书-中国-清代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第042190号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

清黄慎草书桃花源记

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.25 印数: 1-5,000

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

ISBN 7-80672-916-X/J · 831

定价: 18元

《黄慎草书桃花源记》简介

黄慎（一六八七—一七七二），字恭懋，一字恭寿，号瘿瓢子、东海布衣、七闽老画师等。福建宁化人，终生布衣。雍正间移居扬州。

黄慎出生于一个半耕半读的贫民之家。父亲黄巨生乃一介书生，为谋生路，飘零异乡，客死洞庭。慎自幼在家翻读父书，父亡侍母。因无以为业，年方八九便寄生萧寺，立志学画，以养家糊口，每夜读书习画。年十四五弃举子业，从同里画家上官周学习人物写真、工笔花鸟、山水楼台等法。稍长，即悟『吾师绝技难以争名矣，志士当自立成名，岂肯居人后哉』。后偶见怀素真迹，反复揣摩之余，从中受启，遂效仿张长史公孙大娘舞剑器及观担夫争道之典故，将草书笔法融入人物画线描之中，转入犷角挥洒一路，创立出自己的艺术风格，所写人物多取材历史神话故事、文人士夫生活以及渔民、纤夫、游子、乞丐等下层劳动人民形象。衣纹线条疏放狂纵，变化无方，寥寥数笔以简驭繁，形神兼备、栩栩若生。山水虽取法倪黄，出入仲圭，但笔意纵横、气象雄伟。花鸟作品亦颇具自然之旨趣。上官周见之盛赞其『犹右军之后，有鲁公也』，但是黄慎并未以此满足，而是牢记母亲的谆谆教诲：『儿为是，良非得已。然吾闻此事非熏习诗书，有士夫气韵，一画一技俩耳。』努力追求诗人张钦所语『诗中有画、画中有诗』的境界，潜心学诗，终令诗画之名大扬，其诗被同乡雷铍收集编为《蛟湖诗钞》四卷。继而又刻苦攻书，赚得『诗、书、画三绝』之誉，闻名大江南北。读罢万卷书，再行万里路，黄慎为拓眼界，毅然离家出游，涉足豫章吴越等地，以广见识。中年，为了便于卖画，于康熙五十八年（一七一九），时三十六岁之际携母迁居扬州，交往一时名流，与郑燮、李鱣成为莫逆交，被列为『扬州八怪』之一，大受社会欢迎。

在扬州崇尚创新的艺术氛围感染下，黄慎又开始了书法艺术改革的尝试，弃楷作草，舍钟繇而法二王，远师怀素，近尚明人，并将绘画之长透入书法关钮，于传统狂草书体中别开生面，线条续断、机杼巧妙，歇笔存于字体、笔画之中，计白守黑，疏密相间，一泻千里，自然天放，形成个性鲜明、独标一格的狂草，以崭新的艺术面貌轰动了整个扬州书坛。由此跻身文人画家之列，成为清季艺术巨子，墨迹人多重金争购，一时成拱壁宝藏。譬如《桃花源书画合璧》手卷，作为其晚年精品之一，即曾经多位名家辗转收藏，最终成为国家馆藏的宝贵财富。

黄慎《桃花源书画合璧》手卷，纸本，设色，纵三十八厘米，作于清代乾隆二十九年甲申（一七六四），时年作者七十七岁。海上名人吴昌硕（一八四四—一九二七）于七十一岁题卷首。

图后所附草书节录陶诗及自撰的五言律诗，则毅然一反传统行草书法连绵牵引的线性笔意，而是创意为激荡跃动的墨点，并引入抒情的画意，发挥自己精湛的绘画功力，将处理布局虚实和安排造景疏密的经验融入到书法的篇章中去。用如锥画沙、折钗股的枯劲之笔纵横捭阖，顿挫翻飞，意连笔断，出神入化。忽而以魏晋钟繇之章草白雨跳珠，兔起鹘落，忽而若唐代怀素之漫书枯藤盘空，鸾舞蛇惊，徐疾有序，张弛结合，导之泉涌、顿之山安。亦书亦画，节奏强烈，气象雄伟，令人骇目。诚如钱湄寿《题黄瘦瓢慎山水障子》诗云：『忽而疏，忽而密，空际烟云指尖出。忽而枯，忽而生，满林风雨皆秋声。笔一枝，墨一斗，兴酣笔跃墨亦走。笔有神，墨无痕，山重水复蛇龙奔。不以规矩非其病，不受束缚乃其性』。用来形容黄慎的书风，同样也是合适的。

关于黄慎作书如画、绘画同书的特点，时人即有盛赞，如清凉道人在《听雨轩笔记》中，曾言『其书法纵横酷似其画』。雷铨亦在《蛟湖诗钞序》中称道：『字如疏影横斜，苍藤盘结，然则谓山人，诗中有画也可，字中有画也可。』书画同源是中国古代文人画的灵魂，黄慎以其勤奋的实践，使传统的诗书画韵得到了紧密的渗合，在清代中期的艺坛上树起了一面光彩夺目的旗帜。

张飞莺

古 一 記

老岳題景
歲時乙卯
二月



晉書元中書陸人捕魚五葉
絲所引三後主也近包多桃
毛林寺山每方步中子姓梅
子妙鮮美女居平濱於漁人也



子去之復有
源使以正
光使推和
可部土如
睦原集儀
新志良田

華江羣升
大木今主
右長生如
人主長生如
生斗經心
男女

怡然自得已至乃大驚曰
此斗室之容之使要老
家後得
新難此食本中少
人咸

斗正曰訊自云先王祖素时乾
率良孝色人求此能境平反
焉通与尔人可隔曰今是乃白

乃可也。上。得。子。論。觀。音。此。三。
為。名。二。中。士。教。統。餘。人。多。反。
正。五。王。分。士。生。江。合。信。每。日。新。

古詩中八語云云
先生曰此船便扶
乃於六言七言說
此太奇而道人

隨主往來句所遠逐迷而後以路
市場氣子驢高士也中形然
親生事果以病終逐生問

津也

其狀氏貌也紀上言在野主之

子也商山伊人云北生二河伯淫

耳至遠子度亦心好農耕曰人臣

二租桑竹重餘工陰工耕稷陽川子執主其

所長孫執麋王稅道洛時才通駁
互鳴余起至於古法不亦亦主心製
班引引班白氣游訪子禁海而和木哀
古之序於千紀歷法四時自年歲怡然