

水与火

都本基

李文著

宇宙寂寥浩瀚，星体相距遥远，地球渺小孤单。人类同乘一艘诺亚方舟，何不团结合作共渡难关？欺凌侵略带来动乱祸患，亲爱拥抱才能相互取暖。

人民与侵略战争是不相容的，恰像水与火。将火投入水中，无论它凶猛如何，终究必将熄灭。“战争教育了人民，人民将赢得战争，赢得和平，赢得进步”。



华文出版社

水与火

柳本基

李文著

 华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水与火/李文著. —北京: 华文出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5075-2520-5

I. 水... II. 李... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 196835 号

书 名: 水与火

标准书号: 978-7-5075-2520-5

作 者: 李 文

责任编辑: 吴素莲

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

电子信箱: hwbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270

编辑部 010-58336237

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京建泰印刷有限公司

880 × 1230 1/32 开本 12.75 印张 340 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-10000 册

定 价: 28.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

序

据作者介绍，本小说初稿完成于1965年冬，经《河北文艺》编辑部看过，转给人民文学出版社，交给一位下乡蹲点的编辑边蹲点边阅读，没读完，文艺界开始搞“文化大革命”。“文革”中，因抄家底稿大部分散失，40年后根据腹稿重新构思写成。求我读读，提提意见。

我爱钻研历史，爱读文学作品，也读了不少，作为读者，我喜欢《水与火》这部小说。读得很仔细，连有关的历史资料也查证过。在我看过的文学和影视作品中，好像还没有谁正面触及过这部小说的主题。

在抗日战争中涌现出无数可歌可泣的巾帼英雄，像赵一曼、冷云、高俊凤、郭亮、沈佩兰、李林、李霞卿、陈若克、辛锐、白文冠、钱立华、关露、绿川英子，等等。侵略战争带给女性的苦难分外深重，尤其是母亲。以女性为主人公的抗战题材的长篇小说，我这是第一次读到。

女主人公谢阳秋，青少年时顽皮、倔犟、任性、猜忌、好恶作剧、感情用事、枪铳脾气，直到而立之年仍然幼稚，但战争教育了她，使她逐步走向成熟，成为闻名遐迩的一支抗日军首领。

作者在日本侵华、中国国难当头的大背景下，写出了日寇的凶残、日军上层对向外扩张的歧见和矛盾冲突、战争给日本人民带来的不幸、日本士兵对上司暴虐的愤恨和对遭受摧残的受害国百姓的同情，写出了中国人民在深重灾难面前的百折不挠、团结友爱和对侵略者抗争的坚忍不拔与前赴后继。小说既展现了历史恢弘的场景，又表达了主人公诗一样的情怀。

胡锦涛同志把“爱国”提到“八荣八耻”之首，又提出构建社会

主义和谐社会的主张。《水与火》不只充满了爱国主义激情，还用艺术形象雄辩地阐述了不只在中国——全世界都应该积极建立和谐社会。本书的题词开宗明义，“宇宙寂寥浩瀚，星体相距遥远，地球渺小孤单。人类同乘一艘诺亚方舟，何不团结合作共渡难关？欺凌侵略带来动乱祸患，亲爱拥抱才能相互取暖”。

作者笔力遒劲，修辞灵活，文字简洁，富于地方色彩。小说情节时而甜蜜温馨，时而缠绵悱恻，时而惨烈悲壮，时而凶险刺激，时而惊心动魄；跌宕曲折，引人入胜。人物，语言鲜活生动，个性突出，连着墨不多的几个儿童也刻画得形态各异，呼之欲出。约定俗成的场景也写得新颖别致。无论是故事情节还是人物形象，在以往类似题材的文学和影视作品中都很难找到雷同的影子。

地主婆徐太太，士绅宗爷，士绅家小姐宗四惠，日军军官千叶清次，日兵小林博二等，作者一改以往如斯人物八股式的创作模式，塑造得有血有肉，真实生动，别开生面。

结义三姊妹的爱情、亲情、友谊和母爱，描写得真挚、深邃、新奇，具有震撼人心的艺术魅力。书中的诗词，既表达了人物的心理和个性，又颇具情趣，有的似民谣或童谣。

这样的小说不拍成影视剧太可惜了，建议尽快改成剧本。

司徒兆敦

2008年2月2日 于北影书斋

司徒兆敦，北京电影学院教授，北师大和中国传媒大学名誉教授，博导。退休前任北影导演系党支部书记、系主任。著名学者，著述甚多，被誉为中国纪录片之父。中国电影家协会、中国电视艺术家协会、中国电影导演协会和中国电视纪录片学会会员。国内外影视界知名人士，是张艺谋、陈凯歌等著名导演的老师。

目 录

第一章	(1)
一 邂逅 邂逅有时也会改变一个人的命运。	(1)
二 异国情结 少女甘冒生命危险救出一名异国烈士的遗孤。	(5)
三 风云突变 一场震惊世界的大事变爆发了。	(13)
四 空前的灾难 灾难降临,血沃华夏。	(19)
五 应变 反抗滋生于灾祸。天灾与天争,人祸与人斗。 ...	(27)
六 爱情的光华 爱情是世间最美的彩虹。	(38)
七 大孤山 多情自古伤别离,更哪堪冷落清秋节。	(46)
八 远见卓识 有识之士各自预见到了本国和本民族的未来。	(54)
九 逃走 魔有魔法,道有道经,魔鬼的计谋终难得逞。	(64)
第二章	(72)
一 铁蝴蝶 她以钢铁般的意志赢得了众人的尊敬。	(72)
二 针锋相对 说话容易,行路难,意志能把磐石穿。	(81)
三 威望 威望的宝塔是由言行的砖石垒起来的。	(89)
四 仇恨 仇恨是激起来的,风越狂,海浪越猛。	(96)
五 积蓄力量 让反侵略的暴风雨来得更猛烈些吧!	(104)
六 受了伤害的母狮 心灵受了伤害,发出声震寰宇的吼声。	(111)
七 路漫漫 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。	(118)
八 伊甸园的裸女们 德和智体现在一个人的言行里。	(124)

九 意外事件 奇事常有,不然就不会有“奇”字和“偶然”这个词。	(131)
---------------------------------	-------

第三章 (139)

一 决断 成事者明断只在翻掌之间。	(139)
二 定情 婚姻大事在恳谈中订妥。	(146)
三 婚宴上的刀光剑影 新娘不坐炕,抬窗,攀檐,上房。	(153)
四 匪探 小鬼碰上孙悟空的妹子也显露了原形。	(161)
五 夫妇齟齬 爱不一定不吵架,冷漠连话还不愿说呢!	(171)
六 关爱 关爱是一把钥匙,能打开心灵的门户。	(181)
七 拯救 信任你,崇拜你,才能听你的。爱能拯救生命。	(188)
八 雪仗 嬉戏有时不止是为了娱乐。	(196)

第四章 (202)

一 误解 误会常发生,解除用语言,最好是行动。	(202)
二 险情 安睡了了的乡村突然被惊醒,仿佛来了地震。	(208)
三 伏击 月黑风高,劫匪悄然疾行,不料枪弹骤至。	(217)
四 端匪巢 庆父不死,鲁难未已,恶贯满盈,必死无疑。	(224)
五 受降 出身是过去,理想是未来,走路是现在。	(230)
六 圈套 善意的圈套为了成全人,恶意的为了陷害人。	(236)
七 堕胎 母亲万般无奈时做出惊世骇俗的决定。	(242)
八 关山情 不小题大做也不大题小做:实事求是里有德行。	(248)
九 人与鬼 鬼多数难辨,联防队遇到了这样的麻烦。	(258)
十 识别与降伏 识别妖孽孙悟空用火眼金睛,人靠智谋。	(265)

第五章	(274)
一 爱和恨 没有爱,恨是没有意义的;没有恨,说爱是空话。	(274)
二 罪与罚 狼行凶时钻进口袋,东郭先生也不会放过。 …	(281)
三 觉醒 网破要漏鱼,篱牢犬不入。残酷的现实最能教育人。	(292)
四 众人之智 个人的智慧是颗星,众人的智慧是月亮。 …	(298)
五 奇袭 兵贵勇,兵贵奇,兵贵神速,兵贵不意。 ……	(304)
六 轩辕的后嗣们 华夏的百家姓氏者原本都是一家人。 …	(310)
七 灾难 战争年代,灾难——甚至是死亡,随时都可能降临。	(315)
八 争辩 在重大的抉择面前,亲人的主张也会寸步不让。 …	(321)
第六章	(329)
一 复仇 复仇的潜流涌向恶魔寻欢作乐的巢穴。 ……	(329)
二 挫折和自责 逝者的血有时比金银财宝更珍贵。 ……	(338)
三 阴谋 战争的残酷表现于能影响战争胜负的一切领域。	(346)
四 祭陵 侵略者是最严厉的反面教员,敲醒觉迷,撵上 逃学者,教会他们一齐向他讨还血债。 ……	(352)
五 说教和榜样 说教重要,榜样的力量胜过说教。 ……	(364)
六 抉择 容颜漂亮,衣服里的胴体不一定没有癞疮,满脸 麻子的人身上往往没有麻子。 ……	(370)
七 召唤 将军爱兵如子,魔下的战斗力是非凡的。 ……	(378)
八 风雷 战争年代,经常雷迅风烈骤变,处之不惊方能应对。	(384)
九 江河流入大海 战争靠兵力,更靠将帅的志智和人心向背。	(391)

第一章

邂逅

谢阳秋疑心丈夫有外遇，携儿带女乘火车专程从安东（今丹东市）到奉天（今沈阳市）去问罪。她三十多岁，一米七多的个头，腰身健美，穿件可体的灰蓝色阴丹士林布旗袍，外面罩着件米黄色绒线衫；脑后绾着发髻，兜着簪网；容长脸儿，微蹙的修眉下是一双放亮的眼睛；容貌举止透出刚毅果敢的神情。她捧着本线装《西厢记》，但此刻视线却透过车窗望向天空里的纸鸢，触景生情：男人离开自己的老婆，时间长了好的也会变坏。作为女人，得把丈夫牢牢地拴在身边，即便放出去，也得像风筝一样用绳扯住，看风向不对马上收回，世上的男人有几个是好东西！

在辽阔的苍穹，“八卦”摇着尾巴，“三星”抖着翅子，映着晚霞，显得生动、渺小而孤寂。离铁道不远的一个山村里，有几个孩子在专心致志放风筝。突然“八卦”的牵绳断了，乱翻乱搅栽着跟斗坠向地面。村童们大呼小叫，有两个向坠地的风筝追去。阳秋思忖，为什么风筝有绳扯着会高高地飞上天空，而绳一断，没了羁绊倒要摔到地上？夫妻间的关系是不是跟这一样？——死冤家，你小心！

儿子凌波靠车窗坐在阳秋对面，无聊地翻看他的国语书中的插图。他十一岁，样子很鬼头，戴顶鸭舌帽，穿一身绿操衣（表演体操统一着装的立领制服）。衣服有点大，妈妈让他今年穿，若穿不破，来年还穿。女儿小筠，枕着哥哥的书包睡在妈妈里边。她两岁，小脸红扑扑胖嘟嘟的，在睡梦里也摊着甜甜的微笑，两腮现出两个好看的小酒窝。

凌波外面坐着位穿长衫的男子，在专心看报。阳秋见他要叠起报纸，便借来看。她先浏览题目，视线落到一处专注地看起来，

看了一会儿愤愤地自言自语：妈的，这小日本也太坏了！长衫忧心忡忡搭言：是啊，一再挑起事端，形势不妙啊，太太！阳秋心情沉重地抬头瞅了他一眼，而后继续看报。本溪湖车站快要到了。阳秋见长衫站起来从货架上拿下自己的皮箱，赶紧递还报纸。长衫友好地说：我看完了，太太留着看吧。阳秋笑笑以示谢意。

本溪湖是个大站，下车的旅客不少，上车的旅客更多。两位胳膊缠着黑纱的男女青年见车门旅客拥挤，跑过来敲车窗。凌波把车窗抬起来，两位青年笑容可掬地递上两只书兜，请求帮占两个座位。凌波回头扫视了一眼，只接了一只，阳秋把另一只也拿上来。男青年连忙道谢。女青年朝母子羞赧地一笑，样子好美好纯真。

车厢里灯亮了。凌波把书兜放到里面，自己坐到外面。拥上来的旅客争抢座位。男女青年上来后，凌波移回到里面。男女青年相互谦让了一阵后，男的把女的按坐下。两人见阳秋抱起小筠，觉得很不过意，阳秋说：快坐吧，上来这么多旅客，你俩不坐也得让别人坐。男青年感激地道：没有太太和小朋友帮忙，得站到奉天了，真得谢谢！凌波无所谓地说：谢什么谢，也没费我们什么劲儿。女青年见他不禁不由儿的样子，喜爱地拍拍他的头顶。

车身一晃，开动了。站在过道上的一位农村老婆子被晃得一趔趄，女青年一跳脚冲过去扶住。阳秋颇有好感地望着女青年的背影，低声对儿子说：这位小姐真好。凌波点点头。女青年劝老婆婆过来坐她的座位，老婆婆说自己身旁的旅客下一站就下车了，谢绝了女青年的好意。女青年回来坐下，从书兜里拿出本书，翻到夹书签的地方准备看。凌波好奇，低头朝上瞅，女青年仰起书的封面让他瞧。赫然两个字——“母亲”。女青年笑吟吟地问：你念几年级啦？凌波懒得张口，伸了下三个指头。

阳秋见男青年戴着枚白山黑水图案校徽，惊喜地道：噢！你们是东北大学的学生！女青年说：表哥是，我不是。凌波来了精神，没头没脑地问男青年：喂，那你一定认识我姨父、我小姨和我大哥啦？男青年愣愣地问：他们都是哪个系的，叫什么名字？凌波不解地道：我姨父叫余子英啊，他是老师，教你还不认识啊？男青年的

眼睛倏然变得油亮，惊喜地道：那么李亭……凌波得意地回答：他是我大哥。表兄妹喜出望外。阳秋说：李亭是我侄子。你们认识？男青年笑道：岂止啊，他还是我的好朋友呢！阳秋欣喜地说：啊，这么巧！四人顿时亲热起来。男青年道：那你们一定是从始发站上的车啰！阳秋点点头，凌波认真纠正：不对，妈！咱不是从安东站上的吗？表兄妹莞尔一笑。阳秋修眉蹙了蹙，轻叱儿子：你不要老是抢话好不好！凌波瘪嘴，睨了妈妈一眼。

女青年拍拍他的肩头曼声细语地解释：火车从安东站起始开出来的，那安东就是始发站。“始发站”，开始发车的车站。凌波点点头：哦！男青年和蔼地道：我学外语，你姨夫是工学院的老师，他不教我。我是因为你大哥才认识他的。

阳秋通过谈话得知：表兄妹都是热河人，男的叫陈大千，父亲在本溪湖经营矿业，继母去世，带表妹去奔丧，事毕返回；女的叫徐丽静，在热河省城读高中，她先到东北大学找她表哥，李亭的女友吴萍留她在自己的宿舍住了一宿。

陈大千告诉阳秋，余老师是他们学校最年轻有为的教师，这学期开学升为讲师了，他是我国著名军工专家储正修教授的得意门生。余师母是他们学校图书馆的副馆长，人缘特好，同学们都亲切地唤她春姐。她的音容笑貌，她无可挑剔的好品格，就像她的名字——阳春。熟悉她的人无不羡慕余老师，能娶到这么一位既标致又贤惠的夫人。

徐丽静感到好惋惜，责怪道：表哥，到学校时，怎么不介绍让我也认识认识啊！陈大千摊摊手说：你在学校待了一下午，哪来的时间啊！阳秋盛情邀请，如果徐小姐愿意，到了奉天我带你到我妹妹家去耍耍。徐丽静欣然接受：好！谢谢大姐，我去！陈大千提醒：明天你只能在奉天耽搁一天，不去找菊花啦？徐丽静啧了一声，懊悔地说：咳，别买通票就好了。凌波不解地问：你们家那地方没有菊花吗，跑到奉天来找啊？表兄妹笑了。徐丽静说：我要找的菊花啊，不是花卉，是位姑娘，她姓鞠，名字叫菊花。母子也笑了。凌波做了个滑稽的鬼脸。

陈大千问：小嘎子，我跟你大哥去过你姨家。有位白胡子老先生是你的外祖父吧？凌波摇头说：不是，是我姥爷。表兄妹又笑。阳秋说儿子：小傻瓜，外祖父不是姥爷是什么？徐丽静握住凌波的手给他解释：“外祖父”啊，是“姥爷”的雅称，“姥爷”呢，是北方的口语，南方叫“外公”，指的都是一码事，像“爷爷”不又可称“祖父”吗！凌波褒贬说：姨，你当老师学生一定喜欢。你讲课很耐心，不像我妈老训斥人。我姨也不像我妈，她待我们总是笑嘻嘻的。我妈名字起得不好，“秋”，秋风把树叶都给刮落了。表兄妹忍俊不禁。徐丽静每逢大笑，便用纤纤的手指掩着嘴，样子很优雅。

阳秋剜了儿子一眼，对表兄妹说：你们看他现在还像个孩子样，在家里，他不但一张嘴不闲着，一双手脚也没地方放，成天让他忙叨得没法儿。凌波理直气壮地申辩：有嘴不说话，长着手脚不动弹，留着干吗！

陈大千崇敬地注视着阳秋道：大姐，春姐经常谈起你，说她身上的一切好品格都来源于姐姐。每逢谈起你时，她眼里总是闪着泪花。我早就盼望能见到你，不想今天无意中竟如愿以偿。阳秋说：我妹妹从小就这样，担不得别人一点好……还用她那样来谈我！陈大千问：大姐，春姐和你是一奶同胞吗？阳秋反问：怎么，不像啊？陈大千笑道：是。虽然都很美，但大姐仪态大气，面庞棱角分明，而春姐纤弱，容貌线条柔和，不像是亲姊妹。凌波又抢话：叔，我也问过我妈，还问过我姨，都说，亲兄弟姊妹有的像爸，有的像妈，有的都像，有的都不像。

小筠对大人的谈话不感兴趣，用两只小手捂着眼睛，透过指缝偷看面前这位漂亮的大姑娘。徐丽静发现了，努起嘴唇要吻她；小丫头倏地把手指并拢起来蒙到嘴上，引得大丫头禁不住发笑。

阳秋一年多没来奉天了，担心地问：陈先生，你到我妹夫家，注没注意我父亲和我妹妹的身体都怎么样？我的小外甥呢？陈大千说：老伯挺硬朗，就是春姐常咳嗽，孩子叫小迅吧？很可爱。阳秋忧心地说：咳，我妹妹从小体质就弱，从小就让人疼怜……她说着两眼瞅向窗外，陷入沉思。

车轮发出单调沉闷的声响。快到中秋节了，半轮月亮挂在天空。星星眨着眼睛。村庄睡着了，连狗也不吠。谁家墙头上的碎玻璃片反射着月光。高粱穗上挂着露珠，亮晶晶的。两条铁轨在清冷的月光下闪着幽辉伸向远方。阳秋回忆的闸门拉开了——

二 异国情结

初春的一天，暮霭沉沉。小阳秋摇着橹。她虽然才十三岁，个子却早早地蹿了起来，长胳膊长腿，样子挺野。穷人的孩子早当家，她已成为爸爸打鱼的好帮手。爸爸左手抱膝坐在船头抽烟，烟锅里的火光一闪一闪，映亮他饱经风霜的脸。是时还是清朝末年，男人的脑后都拖着辫子。小船里堆着渔网，鱼在篓里蹦跹。

小阳秋指着新义州郊野愤然道：爸爸，你看，日本鬼子又要杀人了！爸爸转头，望见一队日兵持枪监押着一行戴着镣铐的高丽爱国志士走向江畔——其中有抱着孩子的妇女，禁不住喟叹：咳，那白衣民族，国家亡了，就像没了爹娘的孩子。传来高丽语的口号声：打倒日本帝国主义！高丽民族万岁！接着是一排子枪声。

天黑下来，鸭绿江阴晦得如同要来暴风雨的天空。枯黄的、去冬没割的芦苇在风中摇曳。父女的心里都像灌进了铅一样沉重。依稀传来婴儿的哭声。小阳秋把小船向高丽岸摇去，哭声越来越近。爸爸愕然问：死丫头，你往哪划？小阳秋说：别嚷！划近些听听！爸爸呵斥：拐回去，小心鬼子向你开枪！小阳秋执拗地说：天黑得像锅底……这半天他们还不滚啊！

她把船摇到岸边，隐蔽在苇丛下，侧耳细听，除了哭声，就是远处的狗吠和近处的蛙鸣，别的什么声音也没有。她从篓里抓出一条鱼用力抛到岸上，除了听到鱼落苇丛的声响外，没有别的动静。爸爸骂：你个小犟驴，是不是想去抱孩子？你妈妈不在了，抱回去谁养啊！爸爸的话就像耳旁风，小阳秋伸手抓住一把芦苇，把橹往爸爸前怀一推，一纵跳到岸上。爸爸正想捉她，橹倒过来，赶忙抓住，无奈地道：咳，你是想把我气死啊！

小阳秋拨着芦苇，弓腰循声疾行。快要走出苇丛时，停下，从苇棵缝隙向外窥视；没有人影，小孩的哭声就在跟前。借着朦胧的月光，看到十几具男尸当中有个幼儿趴在一具女尸上啼哭。她蹒过去，绊了一跤，一看，是具男尸；也顾不得害怕，爬起来跑过去抱起孩子。抬头一望，见几个黑影从不太远的一趟坝埂后蹿出向这边扑来。不好！她抱着孩子急忙返回苇丛，拨着芦苇摸出来，把孩子递给爸爸。爸爸捂住孩子的嘴。小阳秋一纵跃到船上，从爸爸的衣兜里掏出洋火，点燃苇子，拿起橹用力往岸上一顶，小船疾速离开。

岸上传来吆喝声和鬼子趟苇丛的哗啦声。有个黑影先跑到岸边，叽里哇啦喊叫着要小船停下。滚你妈的！小阳秋骂，从脚底抠下团烂泥，用力一抛，烂泥团飞到那鬼子的脸上，他啊的一声……其他鬼子陆续跑出苇丛，见火焰迅速蔓延，边慌乱地向两边撤离边狂叫：停下的！停下！小阳秋毫不理睬，使出全身力气摇橹。日兵见小船不停，举枪射击。小船如同离弦的箭飞快地驶去，子弹打得船后的水面哧溜哧溜直响。

爸爸见射程已达不到小船了，叹口气，埋怨：多险啊！……说你，就是不听，鬼子留下这孩子是做钓饵的。我们虽然还有个国，但朝廷倒倒撼撼，你弄出事，它保护不了我们。背后岸上的火迅速蔓延，熊熊燃烧，映得天空一片通红。小阳秋望着逃避大火乱窜的黑影，解恨地骂：狗娘养的，王八蛋！烧死你们、烧死你们才解恨！

在她幼小的心灵里早就埋下仇恨的种子。

爸爸谢栋原在北洋水师的军舰上当炮长。中日甲午海战，军舰中鱼雷沉没，官兵纷纷跳海，谢栋命大，在泗水行将力竭时抓到一块木板，抱着随波逐流，被一艘渔船上的人救起。当初，他父母得了霍乱相继去世，他无依无靠才去当了水兵；现在孑然一身无家可归了，请求船主留下他在船上打工。因他长得英俊魁梧，手脚勤快，被船主泼辣美丽的独生女林嫚看中，嫁给了他。夫妻恩爱，翁婿也合得来。

婚后七年林嫚就是不开怀，延医求药，到第八个年头怀孕了，生下个八斤半重的女婴。降生时室外秋高气爽，林嫚遂给女儿取名叫阳秋。夫妇俩和老人视如掌上明珠。谢栋喜欢养花，尤喜君子兰，因而常叫女儿君子，算是乳名；老人则喊外甥女小嫚或小淘气儿。小阳秋聪明伶俐，从懂事起，不管谁叫她什么，都知道是在唤她。她在父母和姥爷的关爱下茁壮成长。她块头大，体格健壮，性子狡黠刁顽，胆子奇大，虽是女孩子，街坊邻居般大般小的男孩子大都不敢欺负她。

当时汉族妇女仍沿袭从南唐李后主开始逐渐兴起的缠足的陋习，林家虽是汉人，但林老爷子却很有头脑，没让大嫚缠足，大嫚也没给小嫚——阳秋裹脚。小阳秋出门，邻里顽皮的男孩子遇到她每每围着她取笑，拍着手摇头晃脑唱：

女孩子，不裹脚，出门儿丢了没人找。

大脚嫚，脚蛮大，找不到婆家闹她妈。

小阳秋听了，把一只脚伸到他们面前摇着气他们：哼！我找不到婆家也不会嫁给你们！缠足的女孩子却都羡慕她，因为缠足很痛苦，又不能尽情玩耍。不过小阳秋不爱玩一般女孩子的游戏，什么过家家呀，传手绢呀，翻马槽呀，抓大把（一种小孩玩四枚小圆石头的游戏）呀等等，她喜欢摆弄狗，把自家的白毛狗调教得赶得上杂耍班子的狗了。她非常爱听姥爷讲《水浒》。故事里有个女将叫琼英，毛石撇得非常准。她很羡慕，就在自家房后大榆树的树干上画个圆圈，一有时间便练习撇毛石。圆圈逐渐缩小，她也越撇越准，一连几年，竟达到百发百中的程度。

邻居甄大爷以捕鸟为业，她仿造出个捕鸟笼，挂到后山树上，每天也能捕到一两只。自己玩够了，随甄大爷拿到鸟市上去卖，一个月下来，竟能积攒起十来块钱。村里的男孩子发现她挂在树上的机关，偷她鸟，她堵住他们论理，这帮都比她大好几岁的坏小子们嬉皮笑脸地说道：没把鸟笼给砸了，你得感谢我们哩，还想要鸟？

你能让它讲话，说是你的吗？小阳秋气得脸都发紫了。她有个特性，在外面受了欺负从不向大人诉委屈，总是自己想办法对付。她领着白毛狗伏于草丛，鸢偷鸟的毛贼出现了，怂恿狗冲上去，吓得那几个家伙哭叫着没命地逃窜。从此，捕到的鸟再也不丢了。

林嫚喜欢读书人，女儿八岁时把她送进一家私塾。小阳秋不再贪玩了，专心读书。她天资聪颖，私塾里她年龄最小，可书念得最好。老先生非常喜欢她，常给她吃“小灶”，这招来几个坏同学的嫉妒，老想捉弄她。有一次她回到座位，一坐，觉得坐上了什么东西，站起来看，又什么没有，一摸后屁股全是墨汁，坏小子们哄堂大笑。她知道刚要坐下时有缺德鬼在凳子上放了墨盘，她一站他们又抽走了。她不哭也不向老师告状，而是警告：你们这些坏蛋，再敢捣乱看我不叫小鬼去掐你们！坏小子们挤眉弄眼说：你是铁扇公主还是白骨精，小鬼儿也听你的？她指着他们叫板：你们等着瞧！

一天晚上，这几个坏同学结伴去偷香瓜，回来时果然碰上了鬼——穿一身白大褂，披头散发，嘴里喷火，舌头老长，两眼红光如炬，扇动着两只空袖管和两只飘飘荡荡的手，嗷嗷叫着往死里撵他们；吓得他们两三天没能上学，私下嘀咕，可能小阳秋真的是铁扇公主托生的，或者干脆就是白骨精，以后可别再惹动她啦！

这恶作剧是小阳秋干的。她找到个葫芦头，抠出嘴和两只眼睛，粘上眉毛、鼻子和红舌头，在里面贴上红油纸，顶头挖个小洞，把蝇甩子把插进去，让马尾毛披散开。用稻草扎个人身子，套上母亲的白大褂，在袖筒里系上两只毛线手套。她带着这“鬼”伏到路侧的坟地里，窥瓜贼们回来，点燃葫芦头里的蜡烛，发出怪器声擎起来蹿出去，果然吓得他们撒腿狂奔，香瓜撒了一地。

是时，朝鲜已经成了日本的殖民地。倭寇经常撑船到辽东渔场来劫掠，把船掳去，将男子送到半岛的日本矿山当奴隶，女子则卖给窑子做妓女，致使中国渔船不得不备枪结队而行。小阳秋十岁那年，谢栋和岳父出海捕鱼遭到打劫，渔船虽然逃了回来，老人却中弹牺牲了，谢栋左胸受了重伤。林嫚哭得死去活来，决心报仇，带领船工天天练习打靶。谢栋的伤还没养好，家里的积蓄已经

花光，林嫂不顾丈夫反对，带领船员随同邻家的两艘渔船一起出海捕鱼。头两次还算顺利，可第三次却遇到了不幸。

那是一个月光昏朦的夜晚，当林嫂和船员发现四艘海盗船时，三艘渔船已被包围了。倭寇鸣枪恐吓，吆喝停船。林嫂令船员砍断网绳扯满风帆，操家伙趴下打。她仰躺着用两脚掌舵，双手举枪——船上四杆来复枪一齐朝逼近的两艘海盗船开火。倭寇突遭袭击，懵了。林家的渔船迅猛地冲出了包围圈。倭寇清醒过来掉转船头紧追。林嫂枪法准，凭借着朦胧的月光也能把追来的两艘海盗船的帆绳射断；风帆下落。倭寇无法再追，乱射了一气悻悻作罢，甲板上倒下三具死尸和两名伤号。另两艘渔船见林家的船冲了出去，也扯满风帆边开枪边逃离。

林家的渔船逃出险境后，船工们才听到女船主呻吟，跑过去细查，见她的腹部血流如注，赶紧包扎。林嫂终因失血过多，船未及岸就停止了呼吸。谢栋捶胸顿足呼天抢地，小阳秋直蹦直跌哭号。谢栋卖了渔船殡葬了妻子，旧伤未好又添新痛，倒到炕上大病了一场，如果没有女儿他肯定要跟着妻子去了。病愈后，他用剩下的卖船钱买了条小船，靠在江这半边打鱼为生。

小阳秋失学了，爸爸出去打鱼，只能把她撂在家里。她感到孤独常到妈妈的坟上哭，有时哭着哭着便睡在了妈妈的坟头。谢栋怕女儿被狼叼去，只好带她上船。她聪明伶俐，很快就学会摇橹，不管多大风浪都能像植根泥土的小松树一样牢牢地站住。爸爸教她游泳也很快就学会了，一有闲暇便跳进江水里扑腾。不过爸爸发现她的两只大眼睛常常抑郁地瞅着虚空出神，猜想她肯定是在想姥爷和妈妈。其实她还在揣度，为什么世上会生出专门杀人和强抢别人东西的坏蛋？每逢这时，她稚气的两眼便充满难以抑制的仇恨。

这回好了，小阳秋不再孤独了，上天赐给她一个小妹妹。现在是春天，她按母亲给自己取名的先例给妹妹起名叫阳春。年龄呢，见她刚咿呀学语，就算两岁，生日按捡到的那天算。