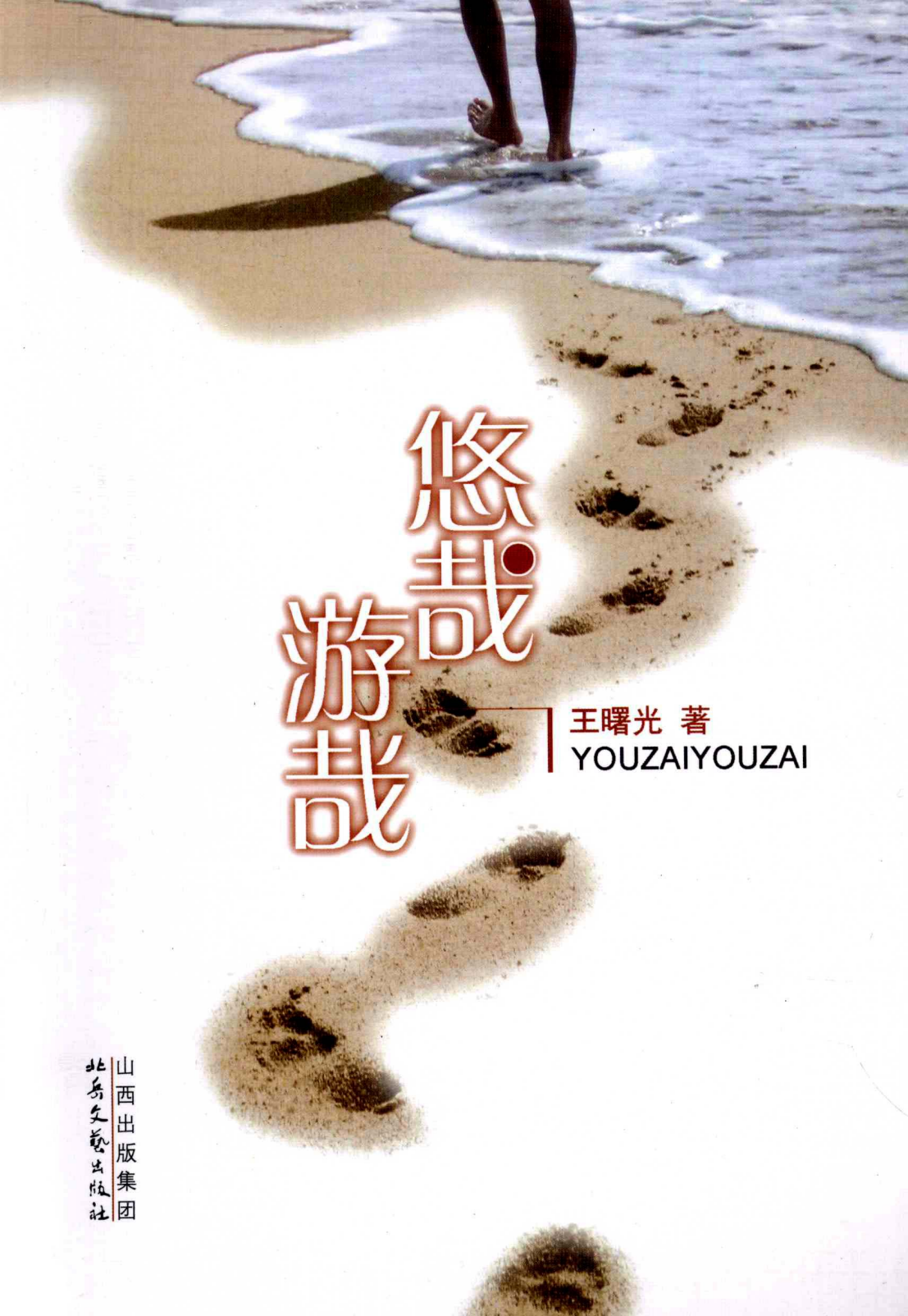




悠哉 游哉

王曙光 著

YOUZAIYOUZAI

山西出版集团
北方文艺出版社



悠哉
游哉

王曙光 著

YOUZAIYOUZAI

图书在版编目(CIP)数据

悠哉游哉/王曙光 著.—太原:北岳文艺出版社,
2008.11

ISBN 978-7-5378-3148-2

I.悠… II.王… III.①游记—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV.I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174304 号

悠哉游哉

王曙光著

※

山西出版集团·北岳文艺出版社出版发行

太原市并州南路 57 号

www.bywy.com

杭州艺文报刊印务有限公司

开 本:900×650 1/16 印 张:14.5 字 数:159 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

※

ISBN 978-7-5378-3148-2

定 价:32.00 元

序

文雅情浓意蕴深

毛志成

岁在寒月，京城酷冷。而当我展读浙江作家王曙光托文友转来的又一部书稿《悠哉游哉》时，眼前有片绿色，心生一丝暖意：我为这样执著前行的文人，为这种清丽纯粹的文字。

曙光先生是位报人，也是一位斯文之人。他始终立足家乡这块热土，写城市光影，抒人生遐思，歌咏山河，行吟天下。他注重义乌名人的特点，以情抒写，不少写法是新颖别致，文字始终清新可人。纵观书稿的文章都不太长，但每篇都不是无病呻吟、矫揉造作的，犹如山中樵夫和药农的清唱，浑厚遒劲，苍凉深远；又似采茶的村姑，虽然哼的是民歌小调，却柔婉清丽，文韵弥漫。古代的骚人墨客，或因崇尚自然而好游胜迹，或因失意宦途而寄情山水，或因追求人生而跋涉烟霞，或因完成著述而步履榛莽。人在旅途，置身山水，往往性情所率，产生了记山川之胜，状景观之

形,抒爱恶之情,发褒贬之议的清华文字。而他写下的《北京的树》《风景因人生动》《鼓浪屿:一首诗的往事》等等篇章,都赋予了别一种意境,写出另一番风光,让人击节称道。

在整个书稿中,不少篇章读来让人感到新奇,如出上的春笋,骨骼清奇,似雨后的白菜,一派生机。在作者的眼中,一座名城,几处名胜,依依杨柳,盈盈碧水,几峰湖石,一翼亭榭,都成了对生活的寄托,对生命的讴歌。《尚书府与义乌兵》《雁荡之美》《雨访胡适故居》等不少篇章又如佳酿,朴而有味,饮而久香,一股酽酽的情愫荡气回肠,让人久久挥之不去,使人感受到作者思绪的活跃,为人的洒脱。特别是那平和且又凝重的笔触,平静而又清丽的文字,显得思想、知识和文采并重。

喜欢弄点文化、捣鼓文字的人,是掐不灭心头最后一丝红豆般晶莹的幽思的。我与这样的文化人往往是未曾谋面而心已相通,这般志趣的人往往看破浮生一梦,不过悲愤两集,但看破不是消极放弃,而是爱生命,爱生活,爱山水,去真正地“读万卷书,行万里路”。这样达观的文人总在闹热和闹忙中不趋炎附势,始终保持一种静观的执著,精神的奔放。而曙光先生笔下的景致和感悟,总是侃侃道来显出从容不迫的气度,娓娓而谈有着不轻不慢的境界。文章的字里行间,还伴随着对历史的思考、艺术的渗透和对现实的反思,让人徒生阅读趣味,获得启迪。

据知,曙光先生在一张地方报纸,把一块托付给自己的“责任田”,操持得“春有百花夏有荷,秋有卉香冬有梅”。业余时间,更是爱书如命,与文结友。闲来欣然命笔,写文绘章,抒发情感,寄托理念,表达对生活的挚爱,叙述对人生的追求。我更深信,唯有这样超然淡雅又崇尚做一点事的文人,才能在闹热和闹忙中始终保持心灵的纯洁。而这样的人,才能为智慧、思想和知识开辟出一条可以容纳精神奔放的路途来!而散文随笔最能考验作者的学养、性情、功力。一篇千字文,要求文笔简练雅洁,论文述事要言不烦,文字俊朗又有风雅,意境高远又有浮白,这是不容易的。可以从不少文章中看出,曙光先生淡然仕途,钟情文学,喜铸文字,好发感慨。在繁杂的人生丛林里,漫步、品茗、观景、读人,在喧嚣的都市里亲近大自然,养自身浩然之气,写一点心得文字自赏而已。而他只是把这看做是修身养心,我赞赏他的生活方式,生命本不只属于自己,看透世事而以积极的方法生活,在文学之海中破浪泛舟,也是超然恬静的活法和愉悦进取的人生。

不要橙黄橘红,不求人夸颜色,唯求文学殿堂中那一片小小的枫叶殷红,这大凡是不少文人的追求。而用生命写文章,用心血做学问,作一点带有创造性的东西,最是劳累,没有一点“闭门即是深山,读书随处静土”的敛声静气是做不出来的。刘勰在《文心雕龙·知音》中云:“操千曲后晓声,观千剑后识器,故圆照之

象,务必博观。”曙光先生已是深谙文学堂奥,天骨开张,丰神竣整,苦心经营。观此书稿之蹴成,和他《记者眼中的名人》《游在天涯》等五部文学专著的砌成,实乃作者多年的阅历、数十载的功力之结晶。其文之丰采,其意之深长,可以看出曙光先生着意向更高的山峰攀登,我们期待着他的升华和飞跃。

于奥运年元月

(作者系首都师范大学教授、博士生导师、著名作家)

目 录

第一章 城市光影

北京的树	/3
伟岸三峡	/7
成都茶楼	/13
印象枫泾	/17
嘉兴掠影	/20
行走在吉林	/28
梦中哈尔滨	/32
最忆是江南	/36
息烽:烽火不息	/40
北京:奥运的翅膀	/43
鼓浪屿,一首诗的往事	/48
绝美四川:浴火中重生	/53

第二章 山水流韵

雁荡之美	/59
都江堰拾景	/61
品读太姥山	/66
穿游龙穿峡	/71
梁皇山走笔	/74
仙华山之春	/77
烂柯山问棋	/81
永远的川藏线	/84
与老外过圣诞	/94
婺源就是婺源	/97
三清山,三清山	/101
登临海螺沟冰川	/103
人间仙境是蓬莱	/107
大明湖中蕴诗情	/112
山清谷幽黄岩瀑	/115
鄞山峡谷赏奇石	/119
问道探幽青城山	/122
新新奇奇神农架	/126

凤凰,美丽得让人心疼	/131
------------	------

第三章 人生遐思

直面丁聪	/137
旅途人生	/142
生命的契合	/145
城市的灯火	/148
藏童的目光	/150
逛石浦老街	/154
逍遥游仙居	/157
风景因人生动	/165
让心放飞草原	/168
雨访胡适故居	/171
遂昌寻梦汤公	/177
尚书府与义乌兵	/181
昭君千古墓犹新	/187
古镇商风今更浓	/190
纵意山水千岛湖	/194
黄山体味奥运心跳	/196
观赏贵州安顺地戏	/198

川江上的船工号子 /205

看海去“中国渔村” /207

在大清谷慢慢地走 /210

一生痴绝处，无梦到徽州 /212

北纬三十度的重庆女孩 /215

后记 /218

第一章

城市光影

北京的树

几次去北京,除了必去看看天安门、故宫、香山的新变化以外,就是想去观赏各种各样的树了。

在北京城里,银杏、白杨、垂柳、槐树,一排排,随处可见。挺拔,茂密,人行道两旁的树可以把头顶上的天空全部遮拦起来,让你抬头瞥见满目的树叶,满眼的绿。偶尔一阵风过来,几片银杏叶也会随风飘舞,飘至头上、肩头,不免爱怜地捡起它们仔细端详。

北京的银杏树随处可见:颐和园,圆明园,北海公园,长沙八一路两旁……高大挺拔,密如星点,并未曾见到何处的白果遭受棍棒袭击,游人在树下行走,很多时候白果就在头顶,伸手可及,然而没有人伸出那只手。在这纯粹的天籁之音里,在这人与自然的拥抱、灵魂与自然的零距离接触中,我的心,醉了。

北京的树又高又大。在故宫、香山,在清华、北大校园,成千上万的古树比比皆是。千百年的风霜雨雪,坚强得更加翠绿,挺拔向上,丝毫没有衰老的迹象。但有些已经受不起岁月的折磨,留下粗粗的枝干,有的还要靠铁杆帮忙才能立起来。

最使我不能忘怀、一想起就怦然心动的,是北京的白桦树。如果我能如茅盾写《白杨礼赞》一样,也来为白桦树唱一首赞歌,



静静的白桦树向人们诉说着什么

那该多么好——我是那么地喜欢着白桦树拔地而起、直刺青天的气势；还喜欢阳光里白桦树叶一起招展挥舞的时候，给人以明快愉悦的感觉。

如果人真有前生，那么我坚信我的前生是在北方。青年时代在河北当兵时，我就喜欢北方天空的高远明净，喜欢北方平原的坦荡辽阔，喜欢北方道路的宽广和一览无余，更喜欢北方树木那种参天而起、顶天立地的夺人气势。就好比这白桦树。当然，我到底还是一个籍贯为北方、却生在江南的水乡男子，依然有我很多细腻柔情的喜爱。可是，我怎么也想不到，白桦树正好给了我一种集粗犷和细腻于一身的感觉。

还记得有一年去北京天意市场采访，我发现有不少古槐树矗立路旁，就像一个个绿色的大亭，古香古色的，给人一种无尽的沧桑感。一位北京文友笑着对我说，当清晨的微风亲吻着含苞欲放的花瓣的时候，当小鸟沐浴着阳光梳理着那些美妙的骊歌的时候，你可以刻意地去赏识一下北京的古槐树，也可以去阅读北京的古城墙、四合院。

确实，许多风雨故事都是想象中的，传说中的，史籍中的，而这一切，却是坚实的，厚重的，真切的。

据说北京不少名人故居和百姓小院子里，都培育着各种有特色的树种。像老舍先生临终前住在东城区丰富胡同的一座小院子里，因为这里有两棵柿子树而被人们称为丹柿小院。阜成门内西胡同的鲁迅故居，是鲁迅最后一处寓所，院内的两株丁香树是他亲手所栽，它与故居墙边外的枣树遥遥相望，多多少少透着先生笔下的勃勃生气和铮铮铁骨。

北京是一座大气的城，虽然没有上海的华美，但是那种首都特有的气质，却是任何地方不可比拟的。不看那些宽敞得令人心

旷神怡的街道,单看街道两旁绵延不绝的绿化带、绿化带里花草乔木,随风吹送过来的阵阵清香无孔不入地钻入人的鼻子——你会以为自己不是在大街上而是行走在某处花木扶疏的园林里。那种视觉和嗅觉上给人带来的冲击,那种城市建设的大手笔,无不震撼着人的心。

是的,从来没有见过首都北京那么多、那么高、那么大的树,每一棵都让我着迷。如果时间允许,我真想一次次驻足停留,拥抱它们,亲亲它们,去倾听那一个个古老的树的故事。

我喜欢这样一种走进别人庭院的生活(喻为走出自己的城市),在别人的庭院里,在梦想与不适之间,一个人才能找到生命跳跃的感觉,也才可以领悟到超越自己的快乐。