



for a living planet®



徐健 王放 吴立新 奚志农 著

影像保护自然丛书

自然摄影手册

Nature Photography Handbook

中国林业出版社



野性中国工作室 (Wild China Film) 成立于 2002 年，是一家用影像的方式来传播和推广自然保护理念的专业机构，致力于拍摄中国野生生物和自然环境的图片和纪录片，努力实现“用影像保护自然”的信念。网址：www.wildchina.cn



中国野生动物摄影训练营 (China Wildlife Photography Training Camp) 是由野性中国工作室主办的一个长期开展的自然摄影培训项目，创办于 2004 年。其宗旨是培养中国本土的自然生态摄影师，改善中国生物多样性丰富但影像纪录却相对匮乏的现状，并通过自然影像的传播促进公众参与环境保护。网址：bbs.wildchina.cn

影像保护自然丛书

自然摄影手册



for a living planet®

野生中国
WILD CHINA FILM 5



影像保护自然丛书

自然摄影手册

徐健 王放 吴立新 奚志农 著



中国林业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

自然摄影手册 / 徐健等著. —北京: 中国林业出版社,
2009.2

(影像保护自然)

ISBN 978-7-5038-5411-8

I. 自… II. 徐… III. 户外摄影—摄影艺术—教材
IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 005505 号

丛书策划: 奚志农

责任编辑: 田红

装帧设计: 黄华强

制作: 绿野设计工作室

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 83225764

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 中国印刷总公司北京新华印刷厂

版次: 2009 年 3 月第 1 版

印次: 2009 年 3 月第 1 次

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 8

印数: 1 ~ 5000 册

定价: 49.00 元

序

WWF（世界自然基金会）从1980年开始在中国开展大熊猫及其栖息地保护以来，一直致力于推动人与自然的和谐相处。20多年来，影像一直以无声却有力的语言帮助我们传达这一理念。用影像记录自然风貌和保护工作，不仅可以为自然保护提供珍贵的资料，也是与身居城市的公众进行心灵的沟通最佳桥梁。

作者聚焦中国的野生动物，描绘自然生态的真实，培养自然生态摄影师，可谓用影像保护自然的先锋。

衷心希望这本《自然摄影手册》不仅可以为伟大的自然培养更多的“摄影师”，也能让更多人了解到自然保护的重要性。

欧达梦

世界自然基金会（瑞士）北京代表处
首席代表

2009年1月于京

FOREWORD

WWF has been active in China since 1980, when we started working on the conservation of giant pandas and their habitat. In China and around the world, WWF is committed to developing practical solutions that allow people to live in harmony with nature. The soundless but powerful language from images helps us spread this vision. Recording nature and conservation in images provides valuable data and easily communicates our most important messages to the public.

The authors of this book are pioneers of protecting nature through images. Their focus on China's wildlife depicts the nation's vivid natural environment and offers all of us a unique glimpse at nature's stunning beauty.

I sincerely hope that the *Nature Photography Handbook* not only helps teach aspiring photographers to learn this special craft, but also encourages more people to see how important conserving nature is for the future.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Dermot O'Gorman
Country Representative
WWF China
January 2009, Beijing

作者序

用影像保护自然

当快门打开的瞬间，胶卷或感光元件就已经真实地记录了某时某地的一个时光片断。不停流逝的时光从而得以静止下来，得以供人们反复阅读。那一瞬间感动你的情景，也因此成为永远的此时此刻。不仅如此，图片还扩展了你的记忆，将某一个人或者极少数人的独特经历与众人共享。

当人们越来越困囿于都市丛林时，当各种生态系统自然万物加速衰退时，来自于大自然的影像就像清新的空气和远山上的绿色一样愈加珍贵。数码影像技术的快速发展推动了自然摄影尤其是野生动植物摄影的极大发展。在近半个世纪地球上大部分的生态系统、大部分的国家都为摄影人所及，自然摄影已经成为发达国家的一个行业。但在中国，纯粹的自然摄影还刚刚起步，具有极大的潜力。

野生动物天生的美、非凡的气质及其背后的命运，自然而然能直指人心。一帧野生动物的影像，甚至并不需要面面俱到的光线与摄影技巧——那美丽的羽色，那灵动却忧郁的眼睛，那种飞翔与跳跃，那身体的每一部分极真实、近距离的展示，都能带来一种社会“运动”，一种情绪的集体波动，从而推动社会对某一物种的关怀。

这，就是影像的力量。

我们，爱好自然的每一个人，有责任拿起相机，记录我们身边的自然。无论身处森林、草原、湿地、海洋，我们都不能忘却，我们手中还持有一种力量之源——相机。不需要太好的相机，只要有一个你能够完全操控的机器，它就能帮助你将一些从未见过的物种或某些物种从未有过的行为记录下来，也能将你对自然、对物种的爱、你对社会的责任与倾述凝聚下来。而有一天，影像会说话，它将用独特的表达方式告诉世界，我

们应该做什么和不该做什么。

所有自然保护者，所有爱着自然的人，让我们一起来积累、挖掘和推广中国的自然影像，并用这些影像来保护我们的自然。

这本书的由来

大家之所以能看到这本《自然摄影手册》，不得不说到“中国野生动物摄影训练营”。

2004年9月，佳能中国有限公司邀请奚志农老师，以一个著名野生动物摄影师的身份为他们的新产品——Canon EOS-1D MarkII 相机代言，为此佳能公司支付了奚老师一笔代言报酬。奚老师本想用这些钱来更新自己的摄影器材，但是多年来一直在保护区跑的他深知，那些在保护区一线工作的保护工作者、巡护员、科研人员们，他们有很多机会接触到野生动物，但很多时候却连一台基本的相机都没有。于是，他决定用这笔报酬购买多套数码相机和镜头来支援他们，并将自己多年来在野外拍摄的经验通过培训传授给大家，以期推动中国的自然影像和保护事业。佳能公司非常赞赏奚老师的义举，决定支持这个计划并拿出更多的设备借给保护工作者们使用。于是，2004年12月，第一届“中国野生动物摄影训练营”开始举办，到今天已经是第6个年头了。

为了进行训练营的培训工作，我们编写了课程讲义发放给营员。一开始只是很简单的提纲要点和基本方法，由十几页的黑白复印纸装订而成。随着训练营每年的不断举办，我们也一直在改进和完善这本讲义，直到今天我们终于将它正式出版，让更多的自然摄影爱好者可以分享它。

这本书的主要编写者是历届“中国野生动物摄影训练营”的授课老师们，他们在奚老师的感召和带领下，把自己总结的宝贵拍摄经验，毫无保留的传授给学员们。

这本书是集体智慧的结晶，可以说它是第一本由中国人编写的综合性介绍自然和野生动物摄影理念以及具体方法的书。

它吸收了许多国外自然摄影师的成功经验，同时立足中国自己的国情，是很多中国自然摄影师总结出的有效经验的集合。

本书著者的写作分工是这样的：引言、拍摄之前、拍摄实战第2、7、8、9章由徐健编写；拍摄实战第1、3、5章由王放编写；拍摄实战第6章由吴立新编写；奚志农负责全书的策划并和王放合作编写了拍摄实战第4章；拍摄之后和附录主要由徐健、王放共同编写。

还要感谢王威加参与昆虫摄影的编写，感谢吴岚参与植物和菌类摄影的编写，感谢肖诗白参与两栖爬行动物摄影的编写，张超参与显微摄影的编写；感谢董磊、王辰贡献拍摄故事。在编写过程中，我们还得到了很多老师和朋友的帮助，他们是：赵嘉、唐志远、付若金、王辰、牛洋、冯利民、张铭、雍严格。

衷心感谢全体野性中国的工作人员以及历届“中国野生动物摄影训练营”的营员和老师们的。感谢佳能（中国）有限公司长久以来对训练营的支持，以及国家林业局中华人民共和国濒危物种进出口管理办公室、地方林业部门和保护区对训练营的支持。由衷感谢世界自然基金会（WWF）物种项目小额基金对本书出版和推广的资助。最后还要感谢中国林业出版社的编辑田红和设计师黄华强老师，他们一直把本书当作作品而不仅是工作来对待，他们的鼓励和推动对本书的出版功不可没。

著者

2009年2月



野牦牛 摄影 奚志农 Canon EOS-1N, EF 500mm f/4L IS USM (F4, 1/250s, EV -0.7)

目录

引言 用影像讲述一个自然故事 13

第1部分 拍摄之前

- 1 观察与学习 36
- 2 选题与计划 38
- 3 自然摄影的道德规范 45
- 4 认识你手中的相机 47
- 5 有用的附件 57

第2部分 拍摄实战

- 1 昆虫摄影 65
- 2 两栖爬行动物摄影 81
- 3 鸟类摄影 97
- 4 哺乳动物摄影 115
- 5 植物和菌类摄影 133
- 6 水下摄影 143
- 7 显微摄影 161
- 8 陷阱相机摄影 171
- 9 生境和痕迹摄影 177

第3部分 拍摄之后

- 1 数码照片的后期处理 188
- 2 传统胶片的冲洗、整理和保存 210
- 3 图片的用途 212

附录

- 附录1 自然摄影中如何设置数码相机 222
- 附录2 常见错误与注意事项 226
- 附录3 作品范例分析 228
- 附录4 打开自然摄影师的摄影包 246



野生动物摄影师奚志农在云南高黎贡山寻找白眉长臂猿

引言 用影像讲述一个自然故事

自然摄影是我们亲近大自然的一种方式，也是我们记录自然和保护自然的一种手段。

今天的时代已经不同以往，数码相机的发展给我们的生活带来很大变化——带上照相机，走进野外，几乎所有人都会有机会用镜头记录大自然给我们带来的感动。

那么怎样才能从一个新入门的自然摄影爱好者提高为一个优秀的自然摄影师呢？我们认为，比升级摄影器材和提高拍摄技巧更重要的是改进你的摄影观念！

改进观念的一种非常有效方法是——“放开眼界，深入下去”。不要仅仅拍摄静止的、孤立的生物，而要更加努力地表现生物与生物以及生物与环境之间的相互关系，表现植物的成长、动物的行为、景观的变化……我们有时也把这种理念称作“生态摄影”。目前，“生态摄影”还不是一个被大家广泛熟悉和应用的概念，所以，本书大多数时候还是用了“自然摄影”一词。

总之，不是简单地作一个“旁观者”，而是真正走入野生物的世界，尝试用影像讲述一个生动的自然故事，你会收获更多。

自然摄影的内涵

内涵之一 ——美

这里所讲的美就是形式美，作品外在的美感。

同一切摄影作品一样，自然摄影也需要形式的美感，没有视觉吸引力的照片谁愿意观看呢？这种美可以是色彩美、光线美、构图美、质感美、生物的形态美、动态美……

摄影作品的形式美就如同文学作品的文字美，音乐作品

的旋律美……试想，如果一部伟大的文学作品，它蕴含了丰富的思想内涵，但却没有流畅清晰而优美的文字，恐怕很难引起读者的共鸣。

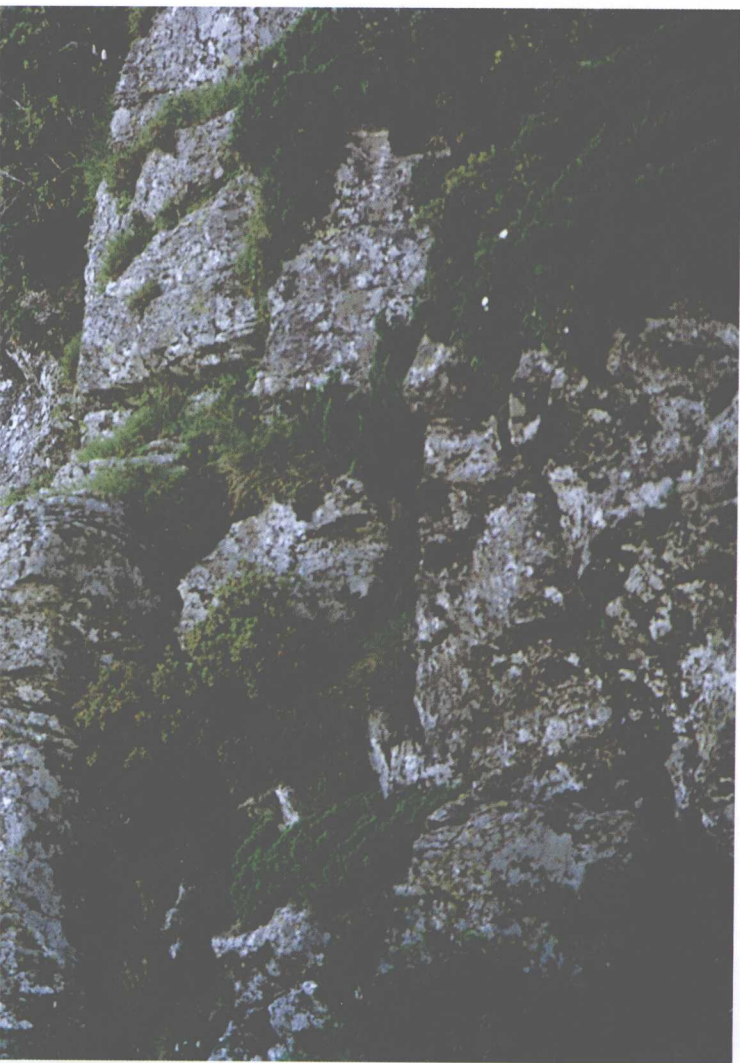
摄影作品的形式美一方面依赖于摄影师的艺术修养，一方面需要通过技巧来实现。这两方面帮助摄影师独到地捕捉拍摄对象的形式美，并将它们反映在作品中。



内涵之二 ——真

真是一种拍摄的原则，也是自然摄影作品的科学内涵。

真有两层含义：第一是真实，记录自然界真实发生的自然现象、生态过程，不做假，本着一种观察和记录的精神去拍摄，拍到了就是拍到了，没有拍到就是没有拍到。这是作为一个自然摄影师的基本道德原则。记录真实的生态现本身



羚牛

摄影 / 奚志农

Cannon EOS-1N, EF 600mm f/4L IS
USM, Fuji RVP 反转片