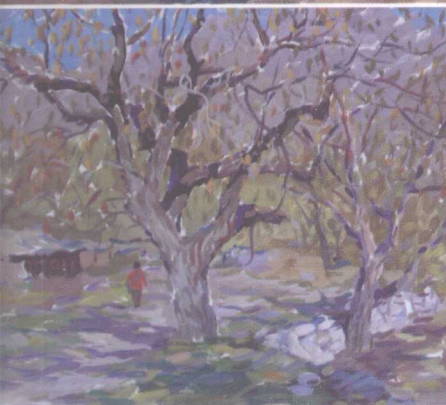
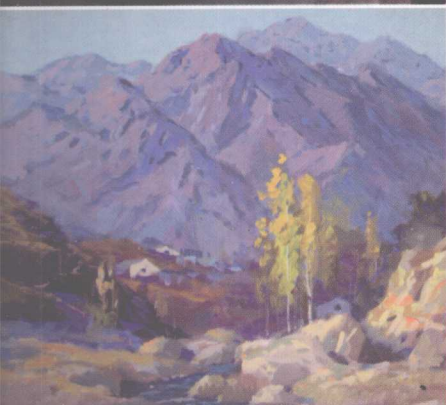


学画西洋画 系列丛书

水粉风景写生技法

杜宏祺 编著



科学普及出版社

学画西洋画系列丛书

水粉风景写生技法

杜宏祺 编著



科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

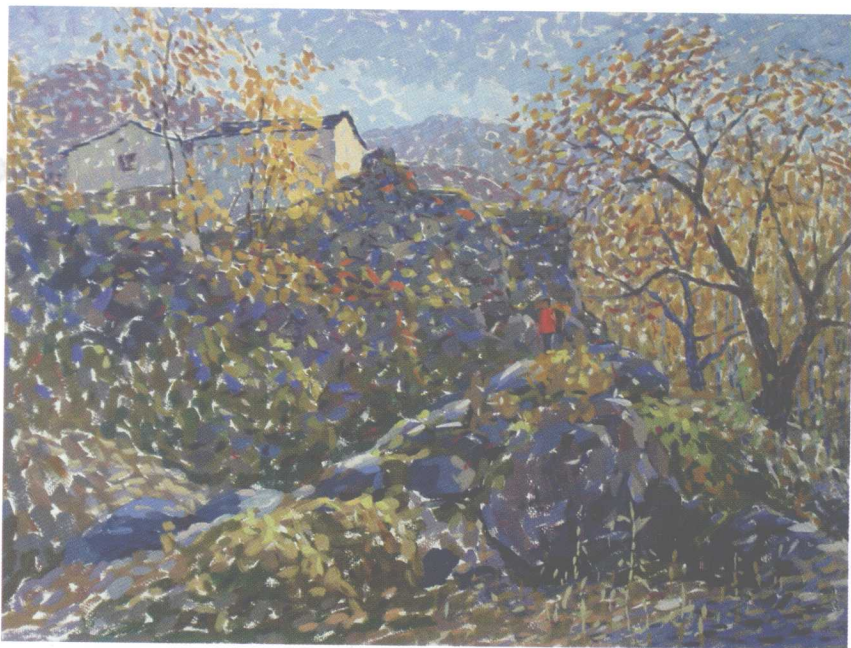
水粉风景写生技法 / 杜宏祺 编著. — 北京: 科学普及出版社, 2009.1
(学画西洋画系列丛书)

ISBN 987-7-110-07013-0

I. 水… II. 杜… III. 水粉画: 风景画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 178042 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的为盗版图书。



科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

<http://www.kjpbooks.com.cn>

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

科学普及出版社发行部发行

北京长宁印刷有限公司印制

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 5

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 35.00 元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

目录

概述	1
工具与材料的准备	4
1. 纸的选择	4
2. 画笔的选择	4
3. 水粉颜料	5
4. 调色盒与调色板	5
5. 涮笔水罐	5
6. 写生画架、画凳	5
7. 画板	5
写生色彩的基本常识	6
1. 色彩的名词解释及应用	6
2. 构成写生色彩的基本因素	7
3. 色彩造型的基本法则	7
4. 色彩透视	9
5. 色调	10
水粉画的表现方法	11
1. 湿画法	11
2. 干画法	12
3. 笔法	13
风景写生的步骤与方法	15
1. 取景	15
2. 构图	17
3. 水彩风景画步骤	21



目 录

不同景物的表现方法 27

1.天空的画法 27

2.地面的画法 28

3.树木的画法 29

4.山石的画法 33

5.水的画法 37

6.房屋建筑的画法 38

7.点景 42

风景画的色彩特点 44

1.不同地域的风景有不同的色彩特点 44

2.不同季节景物色彩的变化 46

3.时间对色彩的影响 48

观察与表现的要点 50

1.整体 50

2.光线统一 51

3.调色 52

4.水的使用 53

5.白色的使用 54

6.覆盖 55

7.衔接 56

8.水粉画用色常识 57

9.意境的表现 58

10.水粉风景的色彩速写 59

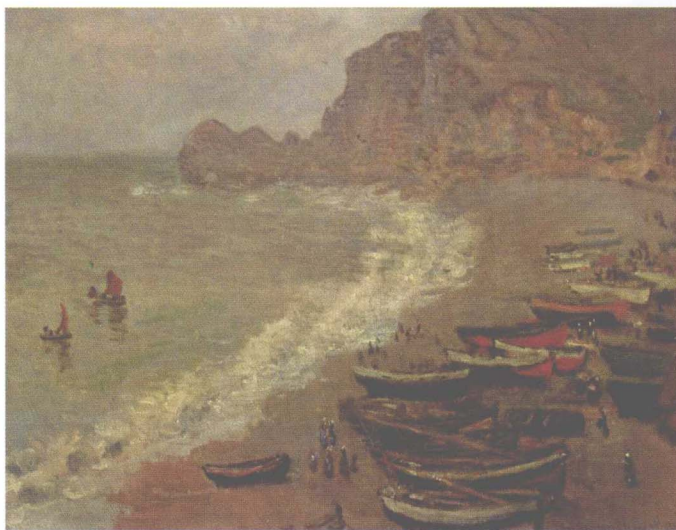
风景画不同风格举例 60



概述

“天地有大美而不言”，美的风景存于天地之间。

人类感觉自然界的美好，将大自然所创造的美景当做审美对象去欣赏和品味是晚近的事。处于蒙昧状态的早期人类在物竞天择的艰难跋涉中，更多感受到的是大自然的神秘与严酷，内心对大自然充满敬畏甚至是恐惧。就是到了人类有了剩余精力产生表现视觉感受的欲望而进行原始的绘画活动时，内容也多涉及人类自身的活动，几乎不涉及风景。这是在古代穴居先民的岩画中所透露的信息，反映了人与自然景物尚存在心理距离，且无论东方和西方都是如此，这种



现象延续了很长的历史。随着人类对自然现象的逐步了解，对大自然的活动规律有了一定的认识，对大自然的态度从敬畏到亲近，进而喜爱，这种现象才有所改变。风景在绘画中可能逐渐出现，由于岁月的侵蚀，除了岩画以外的其他材料的绘画很难长久流传，故最早风景在绘画中出现的确切年代很难考证。已知最早发现的中国帛画以及西方的壁画，都出自约公元前10世纪，这 and 人类整个文明史比较，时间是太短了。今天遍观东西方有迹可察的早期绘画，虽已有风景出现，但更多的是存在于人物画的背景中，独立的真正意义的风景画还没有产生。欧洲公元前1世纪到公元13、14世纪的古典主义的绘画大多表现宗教题材内容，画家的创作以人物为主，古典绘画大师们对绘画的造型法则和技术的研究仍然把精力放在人物上，即使到了15世纪文艺复兴肇始时期，在主题或肖像画中作为背景的某些景物的表现技法或效果远非像表现人物那样更成熟和完美。到了16世纪，随着人文主义的发展、人类主体意识的增强，作为人类的一种审美载体，风景画便逐渐与主题绘画剥离而形成以描绘自然风景为主的风景画形式独立存在，直至发展成为绘画中一种专门的且为众多画家所青睐的重要题材。

在风景画的形成和发展上，我国的情况与西洋绘画有着惊奇的相似。我国隋唐以前的绘

画中景物的出现，也是在宗教画或风俗画中作为背景或环境的点缀，真正以景物为主要表现对象的绘画出现在隋唐时期。风景画作为独立绘画形式在五代和北宋期间才大量出现并很快完善，并在一个较短的历史时期，取得非凡的成就，在中国绘画史上形成一个巅峰，为其后的发展奠定了基本格局。我国早期的风景画，不叫风景画而叫山水画，这与我国整个的文化背景和文化形态相贯通。山水画主要注重作者的主体意识，强调天人合一的理念，所以画风景并非一时一地的写真，而是把自然景观所提供的形象因素按作者内心的审美理念加以再创造，讲究作品的意境与神韵，给人一种更集中、更典型，也更深刻的审美体验。中国这种讲究艺术韵味的创作观得到欧洲 19 世纪艺术家的借鉴，创造出别于古典绘画的浪漫主义的、印象主义的、表现主义的风景区画，当然这种借鉴是内涵的，并非表面的。欧洲印象主义及其后的风景画吸纳了东方绘画的优长后，从形式、色彩以及手法上又创建了全新的面貌，为绘画的发展作出了自己的贡献；反过来也为我们借鉴西方提供了思维方式、价值判断的参照。

本书要介绍和学习的风景区画是西洋绘画体系的风景区画。风景画传统深厚，经典迭出，风格林立，自 18 世纪以来，风景画创作在欧洲蔚为大观。像佛兰德斯的画家鲁本斯，虽以人物画创作为主，偶尔涉猎风景，亦成扛鼎之作。荷兰的霍贝玛、雷斯达尔、梵·高；英国的透纳、康斯特勃；法国的柯罗、莫奈、卢梭、马蒂斯以及俄罗斯的库因之、希什金、列维坦、康丁斯基；美国的怀斯；等等，他们的成就彰显着欧洲画坛群星灿烂，他们的创作实践刻画了风景画发展流变的辉煌轨迹。18 世纪以前的风景画家还多限于在画室内制作风景画，画面体现了幽暗的室内光的效果，尚缺乏大自然的律动和光色的真实感，18 世纪末至 19 世纪初，风景画在现实生活中更受到人们的重视，这也反映了人对自然的态度的发展促进了艺术家对这一领域的研究和探索，画家开始走出画室，直面自然。到了 19 世纪中叶，印象派应运而生，以莫奈为代表的印象派画家群体，干脆把工作室搬到野



外，在大自然的怀抱中坚定而勤劳地去探索自然的内部奥秘，捕捉光色的瞬间感觉，把以往绘画的色彩观念以及着色方法，进行彻底的颠覆。印象派的绘画虽不为时人所理解，却为其后的风景画开启了一个新篇章，不仅确立了风景画独树一帜的画风，其写

生色彩的理论和技法也成了后学者的科学的、艺术的规范性法则。

风景画在我国的传播始于18、19 世纪之交的西学东进之时。当时欧洲印制精细的柯罗版风景画作品，偶有传入，但还不被一般民众所多见，直到林风眠、徐悲鸿、刘海粟等美



术的先行者留学学成归国，开办美术学校，才加大了传播的力度。通过展览和出版的方式，风景画才逐渐被大众所熟知，不过风景画多以油彩绘制，以水粉画风景者几付阙如。20 世纪 50 年代初期，新中国的诞生，催化了无数新鲜事物，一向为商业广告宣传发挥强势作用的广告色，即水粉颜料经画家之手在绘画的领域里大放异彩。据我所知，最早用水粉颜料进行风景写生并进行实验性创作的画家是中央美术学院董希文教授，他在红军长征路线上的写生和西藏采风的风景画中除油画以外，有相当数量的水粉写生作品，这些作品色彩鲜明，画面明快响亮，用笔生动流畅，其外观极具绘画感。画家董希文以他的实践拓展了水粉的应用范围，显示了水粉的表现力和极强的适应性。其后的水粉画作者渐多，经过数十年的积累，至今的水粉画的技术特征更趋鲜明，承载绘画语言的功能日臻完善，人们熟知并运用水粉学习和创作，几乎达到普及的程度。

今天我们学习水粉风景画的技法首要借鉴风景画的传统，研究其构成的法则和规律，学习我国水粉风景画的先行者的经验，掌握水粉风景写生创作的技能和方法，而这些技能和方法的取得主要是通过写生。“生活是艺术的源泉”，大自然是学习风景画最好的课堂，而学习的重要方法是对景写生，在写生中培养造型能力，提高审美水平，领悟艺术的真谛，在写生中发掘自然生活之美，并通过写生展现个性与才情。写生是学习绘画的不二法门，更是一个初学者跨入艺术殿堂的必由之路。让我们走出居所和教室，投入大自然的怀抱，经过长期刻苦的学习和积累，必能获得丰厚的回报，享受创造的乐趣。

工具与材料的准备

1. 纸的选择

水粉画对纸的选择不太严格，薄纸如新闻纸、高丽纸，厚的如胶合板、纸板等都用来画水粉。但以稍有厚度，质地较坚韧为好，个别情况下使用色纸，如黑色、灰色或其它底色的卡纸，也能取得特殊的效果。

为防止画纸因吸水膨胀而起皱，画前要把纸在画板上裱好，简便的方法是用少量清水先将画纸打湿，待纸稍膨胀后在纸的边缘用浓胶水涂1厘米左右的宽度，在画板上铺平按实，待纸干后自然收缩绷平。这是指八开以上的较大篇幅，小幅速写性的写生一般不用裱，可直接使用。

2. 画笔的选择

笔是绘画中最重要的工具，不论是精雕细刻的描绘还是纵情挥洒的书写，都是通过笔的作用而产生效果的，因此对笔的选择就要略严格一些。

画水粉写生可选用的笔有：油画笔、水粉笔、水彩笔、中国毛笔以及板刷等，油画调色刀也可代笔作画，偏重表现性，初学者不宜使用。

野外写生一般预备大、中、小号笔各两支，一寸羊毛板刷一支，狼毫叶筋笔一支即可，如写生时间较长，可多备一些用以替换。

板刷可用来铺大关系，用起来方便、简捷；油画笔因笔锋挺健，含水量较容易控制，用来塑造形象，笔触肯定有力，适于干画法。水粉笔笔锋软，含水量大，适于湿画法，但需要见笔力的地方不易出效果，应慎用。

画面中经常遇到用线之处，线需挺拔，流畅而柔韧，狼毫叶筋笔大有用武之地，不可不备。



1. 调色盒
2. 调色板
3. 画夹
4. 画板
5. 涮笔桶
6. 画纸
7. 画笔
8. 板刷
9. 颜料
10. 吸水手巾
11. 水壶

3. 水粉颜料

水粉色又称广告色，是用水加胶调和颜色粉制成，有瓶装和铅筒装。外出写生用筒装颜色比较方便适用，水粉色的品种很多，现有的制成品不下四五十种，但写生用不着那么多。调色盒中备好如下一些颜料即足够使用。

白、淡黄、柠檬黄、中黄、土黄、橘红、朱红、大红、土红、深红、玫瑰红、浅绿、深绿、墨绿、赭石、熟褐、钴蓝、湖蓝、群青、普蓝、黑。

4. 调色盒与调色板

在商店里可以买到的二十四格的塑料调色盒已足够用，将所需的颜色按深浅顺序和冷暖系列在调色盒中依次排列，颜色不能太稀，以免因流动而致颜色混淆。

调色盒盖可以调色，但面积太小，往往不够使用，还须单独配备一块塑料调色板。调色盒里颜色的排列如下：

							
白	白	橘黄	朱红	赭石	淡绿	钴蓝	湖蓝
							
柠檬黄	淡黄	橘红	大红	土红	草绿	翠绿	群青
							
中黄	土黄	玫瑰红	深红	熟褐	深褐	普蓝	黑

调色盒中颜色的排列顺序

5. 涮笔水罐

准备一个罐头盒和一个大可乐瓶，将可乐瓶灌满水套装在罐头盒里，这样在背包中可少占位置，开始写生作画时把瓶中水的一半倒入罐中，余下的水渴了时可以喝，两全其美。野外写生如果有把握在写生点就近找到水源，可以不必带水，这样可减少负担，如果没有把握，最好是把水预先备足，以免到时因找不到水而延误工作。

6. 写生画架、画凳

市场上有一种铝合金制、可伸缩的三脚画架可供选用，高度可调，轻便易携带。画凳可备可不备。

画凳在背包中一是太占地方，二是有些风景坐下画就压低了视平线，影响了视觉效果；如特别需要坐着画时，周围总能找到砖石等代用品。

7. 画板

备一块较轻便的可裱四开纸的木制画板用来裱纸，比画夹更适用。

其他如胶水、透明胶带、图钉、铁夹等都是外出写生常用的物品，务必备齐。

写生色彩的基本常识

水粉写生是色彩造型，在写生之前应对色彩知识有所了解。

色彩有多种含义，不同的艺术形式有不同的色彩规律和特点，在绘画中有古典主义的色彩，印象主义的色彩，表现主义的色彩。我国传统民间艺术如年画、泥雕、织绣、建筑彩画等也都有其使用色彩的规律。这里所说的色彩是指写生色彩，写生色彩主要源于印象派色彩的基本内容。印象派画家注重室外写生，把光学、色彩学的原理注入绘画，使绘画能够真实地记录自然物象光与色的万千变化。准确地捕捉景观的瞬间印象，印象派绘画强调色彩的冷暖对比，画面色彩绚丽，光感强烈，甚至感到空气在颤动。西方许多印象派大师运用色彩的神奇效果，能把写生色彩的表现功能推向极致。

1. 色彩的名词解释及应用

三原色：又称第一次色，或基色，即用以调配其他色彩的基本色。原色的纯度最高、最纯净、最新鲜，其他任何颜色也配不出三原色。三原色分两大类：一类是色光颜色，称为加色法三原色，一般指显像管色；另一类为颜料三原色，又称减色法三原色。美术书中指的是后一种。颜料中的三原色又分两大类：绘画三原色和印刷三原色。绘画三原色指颜料中的红、黄、蓝；彩色印刷中三原色指油墨中的黄、品红、青，再加黑即所谓的四色印刷。

色环：色环是显示如何通过混合两种或更多颜色来生成特定的颜色，实质上就是在光谱上的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的条形色彩，序列的首尾相接，即红色连到另一端的紫色。通过对色环的认识，艺术家们可以从中找到相似色、互补色（对比色）、暖色系列、冷色系列，只有熟练地掌握这些色彩规律，才能在美术创作中将色彩运用自如。

间色：三原色中每两色相加产生的颜色

叫间色，即：

红 + 黄 = 橙

红 + 蓝 = 紫

黄 + 蓝 = 绿

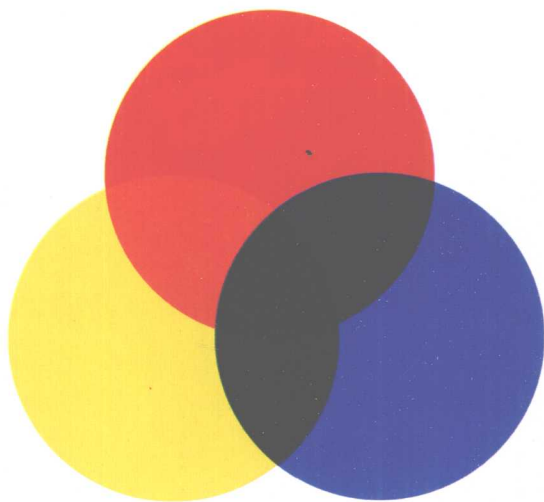
三原色与三间色实际上是太阳的光谱色：是最纯的颜色。

相近色：将太阳光谱色依顺序组成色环，其中任何相邻的两个颜色为相近色或称类似色，相近色对比柔和，调配易融合，在绘画中经常应用。

补色：色环中相对的颜色叫补色，即：

红与绿、黄与紫、橙与蓝。

这三对颜色互为补色，补色是补足三原



三原色与间色

色的意思,是视神经造成的一种视觉补偿的自然现象。如:补色 红+绿=红+(黄+蓝)是为三原色具备,余类推。

补色相混合如同三原色相混合,色彩纯度大大降低,绘画中不多用。

补色的对比鲜明强烈,补色并置有进退分离的跳动感,是绘画色彩中最活跃的因素之一。

复色:三原色等量相加形成黑灰色,色灰暗、无色彩倾向,绘画中极少用。三原色不等量相加再有黑、白色的参与,可产生无数含灰色调(指与纯色相对而并非灰色)色域极宽广,可调出自然界万千色彩,在绘画中发挥重要作用。

2. 构成写生色彩的基本因素

(a)固有色:

是物体本身的色彩面貌,世间万物各具形态,颜色也是千差万别,颜色是物体的重要特征,表现一个物体外观上的真实感,固有色是一个决定性因素。

(b)光源色:

是指照射物体光线的色彩倾向。光色有冷有暖,即平时所说的“色温”,不同的光色色温有差别,如日光偏冷(早晚的斜阳光色偏暖),日光灯偏冷,白炽灯偏暖,烛光、火光偏暖等,光源色的作用是给所照射的物体带上不同冷暖的倾向。

(c)环境色:

空间环境中物体的色彩不是孤立的,一个物体由于光照的作用而产生折射光对周围的物体产生影响,使相邻的物体表面色彩产生一定的变化,特别是物体受光面的反射光对相邻物体背光面的影响最明显。此外,环境的反射光对物象的整体色调产生影响。

物体的固有色,会因光照和环境的影响而有所变化,这是色彩三要素共同作用的结果,也是构成写生色彩的基本规律,在写生过程中对这一规律认真领会,整体把握,综合运用,就能够捕捉色彩的直观感觉,并使画面获得丰富的色彩效果。

3. 色彩造型的基本法则

色彩造型的法则包含了对色彩对比规律的认识,即:

(a)纯度对比:

纯度即饱和度和鲜明度。大自然的色彩变化万千,异彩纷呈,色彩写生就是用调色盒中的颜色来表现这些变化。调色盒中未经调合的颜色纯度最高,若在纯色中加入其他颜色就会降低其纯度,特别是加入黑、白或补色,作用就会更明显,加的越多纯度就愈低,这类的加减,随着量的变化可以使一种颜色产生很多不同的色相,这样可使调色盒中有



三原色与色环

限的颜色，产生调色板上不计其数的颜色，这已足够表现自然界中各类色彩状态了。由此可见色彩的纯度高低、强弱的对比关系，在绘画中起重要作用，画中物体色彩基本面貌和体积空间，都要利用纯度的变化与对比去体现。

色彩纯度的对比是在观察分析中相比较而确定的，纯度把握，有时还取决于作者对景物色彩的感觉和对画面处理的主观需要。

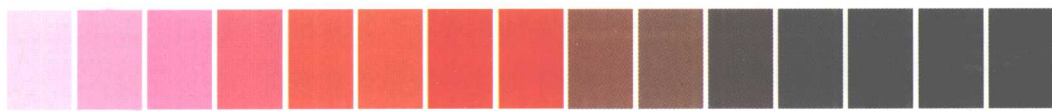
(b) 明度对比：

明度指色彩的明暗、深浅的程度。颜色本身就具有明度高低的变化，即深浅的区别。调色盒中柠檬黄最浅，是明度高的颜色；普蓝最深，是明度最低的颜色。将调色盒中所有的颜色从最浅的黄色到最深的蓝色，依次排列，可以排出一个由浅至深渐变的颜色带，说明每种颜色在明度的变化所处的位置。



颜色的明度顺序

同一种色系，也有明度高低的区别，如蓝色有浅蓝、深蓝；灰色有浅、中、深灰等。一种颜色的明度高低可由加入黑、白色的多少来调控。以红色为例，如果将纯红为标准色，从左向右依次增加黑色直至变成近黑的黑红色，向右向左依次加入白色直到变成近白的粉色，可见从最浅到最深颜色的深浅可有无数变化。



颜色从右向左加入白色的色彩明度

在写生中，我们发现自然物体中存在着多种层次的深浅的变化，这种变化所产生的对比关系即是素描中所说的黑白关系，产生“黑白”关系变化的原因有两个：

一是物体本身的固有色就有深有浅，如房屋的黑瓦、白墙与灰色的地面，就构成了黑白灰三个层次的对比，自然万物中黑白灰层次千差万别，决定其色彩明度变化亦十分丰富。

二是因光照使物体受光和背光面产生明暗深浅的差别，这种差别造成该物体自身的色彩发生了对比。自然物体的各类颜色深浅，黑白的差异都可以发挥色彩明度的变化去表现，但不是物体固有色基础上加黑加白的问题，而是要考虑光源色和环境色的影响而找准各部位的色彩倾向，用丰富变化的色彩去表现物体各种层次的黑白关系，在写实风格色彩训练中老师经常强调的“色彩与素描相结合”就是这个道理。

(c) 冷暖对比：

人们依据视觉经验，把颜色区别为冷色和暖色，如红色是太阳和火焰的颜色，属暖色；

蓝色是天空、海水的颜色，属冷色；与红色相近的颜色为暖色系列，与蓝色相近的颜色为冷色系列。事实是在绘画中每一块不同的颜色都具有不同的冷暖倾向，只是非同一系列的颜色的冷暖较容易识别，而同一系列的冷暖要经过比较才能认定，如大红比玫瑰红偏暖，与朱红比又偏冷，所以每一块颜色的冷暖都是相对而言的，是随着相比较的颜色而变化而变化。

冷暖是一对矛盾，是在色彩关系中互相依存又互相排斥的对立的两方面。如一个物体的受光面偏冷，背光面一定偏暖，这是一个不可改变的客观规律，画面中各类对比关系无不受这一规律的制约，如光与影、明与暗、前后、远近、虚实、强弱、平面立面、天空地面等，若一方是暖色相对一方必是冷色，绝无例外。

冷暖对比是写生色彩中最活跃的因素，可以说没有冷暖就没有色彩，物象中所呈现的色彩的冷暖对比是多层次多变化的，有些鲜明、强烈，有些微妙含蓄。写生中，恰当地运用色彩的冷暖规律，处理好画面里不同层次、不同强度的冷暖关系，就能充分发挥色彩的表现力，使画面产生鲜明的色彩感。

4. 色彩透视

一般表现空间距离的透视规律是近大远小，近实远虚。色彩透视是利用色彩的对比表现空间距离的规律。

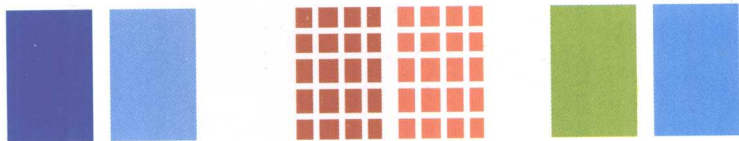
由于色彩在空间传递的过程中因空气的阻隔而产生的衰减作用，使得自然界中的色彩关系在视觉中发生了变化，即：

色彩纯度高	色彩纯度低
近景 偏暖	远景 偏冷
明度对比强	明度对比弱

在绘画中遵循这一视觉规律，运用色彩的纯度，冷暖和明度的对比来表现景物的空间距离和前后关系，这就赋予了色彩的一大表现特性，即：

高纯度色	低纯度色
暖色 趋前	冷色 退后
明度对比强	明度对比弱

凡表现三维空间的绘画都离不开色彩透视的规律，在风景写生中要表现广阔深远的空间，掌握色彩透视的规律就尤其重要。



色彩纯度的高低对明度的影响

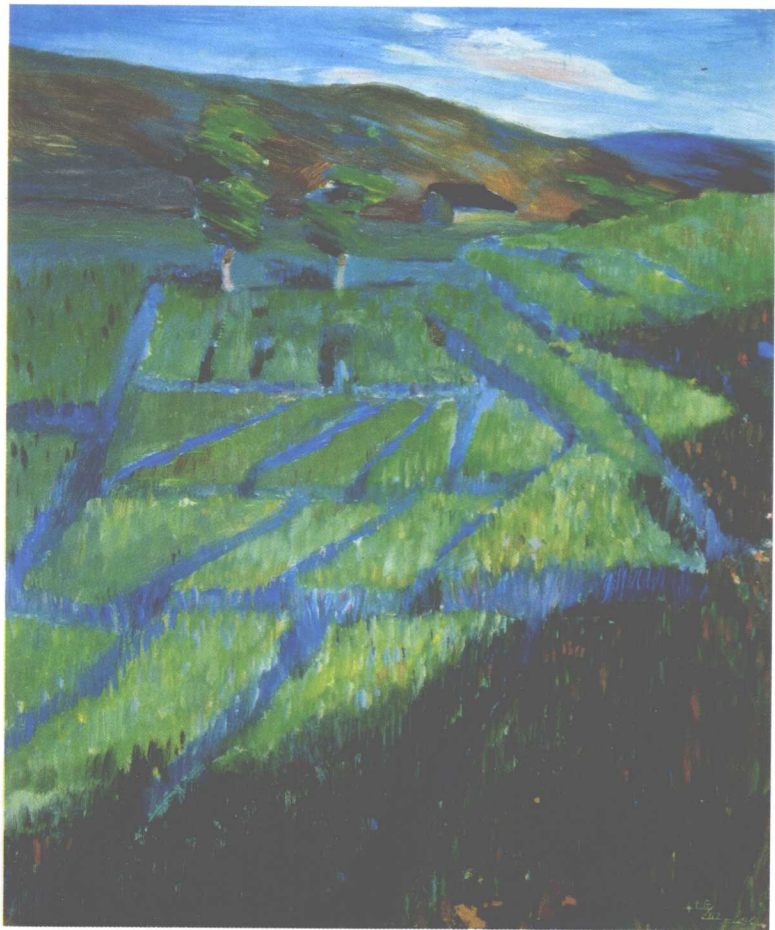
5. 色调

色调是指绘画作品基本的色彩面貌，就是在画面中把色彩纳入一个统一的调式之中，色调统一使一幅画的色彩保持整体合谐的效果。不管画面中表现的内容如何庞杂，色彩多么丰富，要始终保持色彩的合谐，既丰富又合谐是写生过程中处理色彩与色调关系的指导原则，《田原》为绿色调。

色调的把握既有客观的需要，又有主观的需要，如画色彩绚丽的秋景必然用暖色调，画浓阴蔽日的夏景必是冷色调，冬景和春景必是灰色调，情绪欢快热烈的多用暖色调，感情沉静抑郁的多用冷色或灰色调。严格说来，每一幅表现不同景物，抒发不同心境的作品都应有各自不同的色调。

处理好色调的关键是仰赖作者的色彩修养及对色彩的感受力。“没有不和谐的大自然，只有不和谐的画面”就看你在写生中能否敏锐地发现画面中色彩的不和谐因素。这些因素有些是你“如实”地描绘自然造成的；有些是你用色不当造成的，致使其中大块面的或局部细小部位的色彩，没能融入画面整体，而是游离于画面之外，使画面色彩产生不协调，不稳定，不整体的感觉，这就有必要将这些不和谐“音”加以削减或修正，使之回到整体中来。有时为了画面全局的需要，对眼睛所看到的景物的局部色彩状态做较大幅度的变动，虽然改动客观存在的某些色彩的真实，却得到符合艺术真实的画面和谐的效果，实际上是加强了对色彩美的传达。加强了绘画的艺术表现力，至于为表现主观情绪所选择的某种色调，在处理色彩时对景物直观色彩的改变就更多了。然而初学者写生时，不应注入过多的自我表现的成分，处理色彩时以尊重客观为好。

和谐统一的色调体现在对色彩纯度，明度和冷暖的综合整体的把握，一幅画色调处理的成功与否体现作者驾驭色彩能力的高低，也决定了一幅画品格的高下。



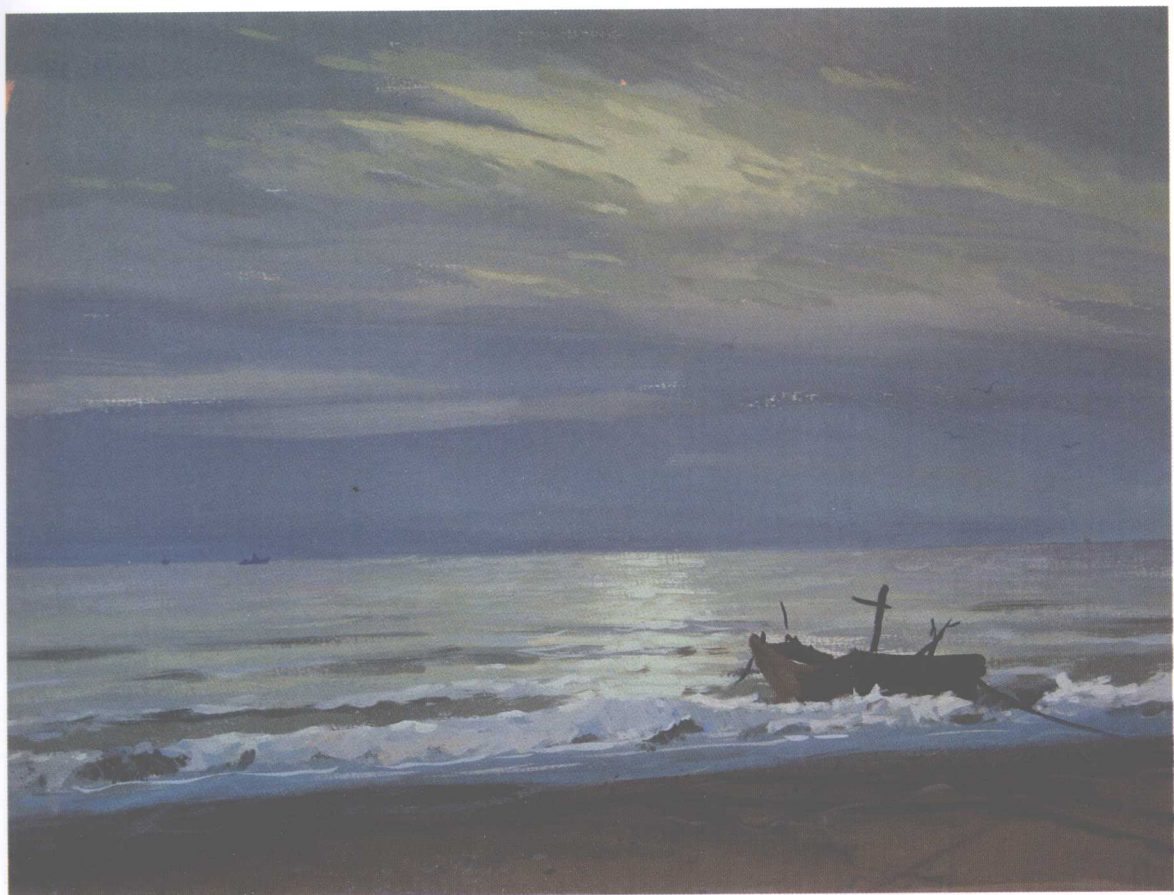
《田原》

水粉画的表现方法

1. 湿画法

由于水粉画是以水为媒介，用水的多少决定了颜色稀释的程度，也就产生了不同的绘画效果以及相应的表现技法，用水较多的叫湿画法，用水较少的是干画法，还可用干湿相结合画法。湿画法类似水彩画，在颜料中调入较多的水分，使其能在纸上稍稍流动，色与色的衔接和变化是在流动的渗化中自然形成的，使画面产生酣畅淋漓的生动效果。多表现物体朦胧含蓄的意象以及水光山色，云霞变幻的奇妙景观。湿画法有中国写意画的特点，造型上注重感觉，不刻意追求形似。落笔前要成竹在胸，一落笔则全神贯注，一气呵成，细微处稍加点染即可完成，湿画法技术上要求严格，如有败笔很难收拾，《海湾》天空及洋面均为湿画法。

湿画法也是为造型和表现内容服务的，有的初学者追求洒脱、痛快，调色时用水太多，水与色在画面上恣意流淌，水渍斑斑，使画面失去控制，不能确切地表达内容，这是不可取的。



《海湾》

2. 干画法

干画法是一种较常用的画法，调色时笔中的水分要适当，以行笔时不干涩，不流淌为适度，笔中的颜色要饱和，在纸上应保有一定的覆盖力。着色时用调合准确的颜色按色彩的转换关系，一笔笔地摆在纸上，笔触的衔接既明确肯定又自然和谐，这种方法的特点是能充分体现塑造的力度，使你在用色时不能有丝毫含糊。每一笔都要体现用色的正确性和造型的准确性，可用多层次色彩的错落叠加把形象刻画得深入具体，把色彩关系画得丰富而微妙。

干画法不像湿画法要求时间的紧迫，可以较从容地对景物作深入细微的分析比较，按部就班地层层刻画，这样可以减少失误和反复。对初学者尤其适用。

画水粉更常用的是干湿结合的画法。画面中一般都有远景、中景、近景，远景轮廓线模糊，色彩单纯清淡，如天空、远山、远树或地平线附近的景物；作为中景和近景的背景，可用湿画法完成，近景形体清晰，颜色明确，可用干画法，干湿结合是水粉画的一大优点，其有较强的表现力，关键正在于此，《农家》采用干湿结合画法。

此外，还有涂胶、刀刮、粘贴、拓印等方法作为常规画法的辅助手段，可以在一定程度上丰富画面的肌理效果，但不应滥用，以免流露出机巧、做作的痕迹，从而丧失应有技术特征。

《农家》

