

海
军
著

扬蹄振鬃欲驰骋，
此生何须九方皋。
千沟万壑等闲看，
直如鲲鹏上云霄。

LUHENYINCAO

履痕吟草

柳成志题



海
军
著

LUHENYINCAO



扬蹄振鬃欲驰骋，
此生何须九方皋。
千沟万壑等闲看，
直如鲲鹏上云霄。

履痕吟草。

柳志刚题



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

履痕吟草/海军著.—银川:宁夏人民出版社,2008.5

ISBN 978-7-227-03811-5

I. 履… II. 海… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 074278 号

履痕吟草

海 军 著

责任编辑 唐 晴

装帧设计 玉 杰

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

编辑热线 0951-5047283

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 14.5

字 数 200 千

印 数 3150 册

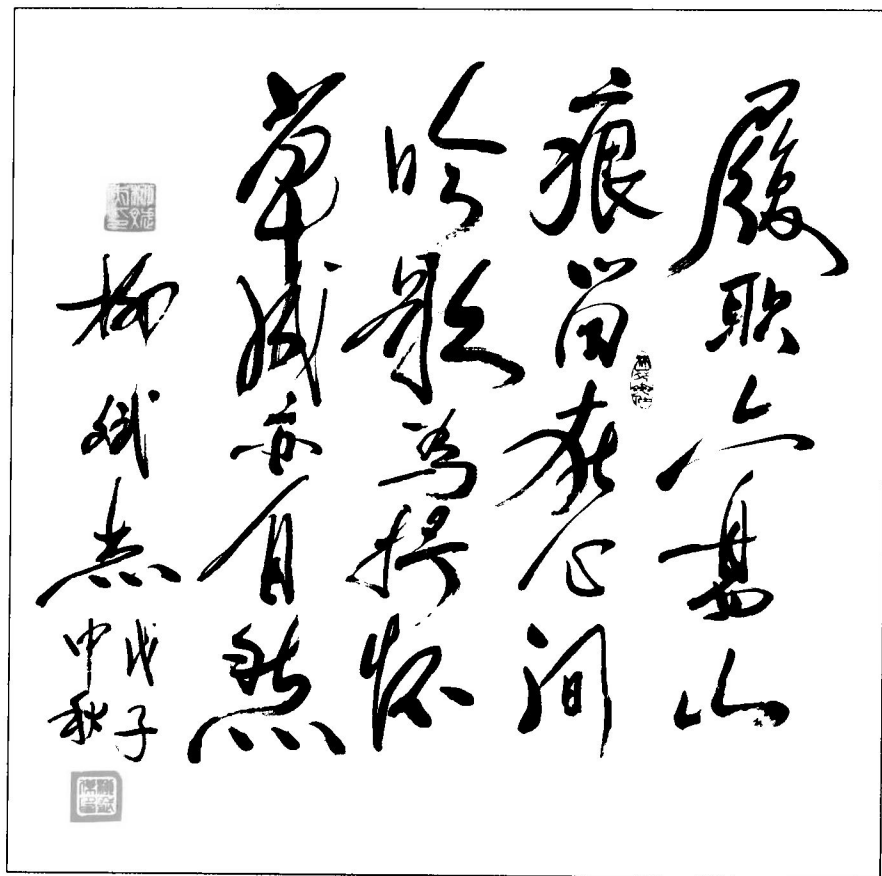
版 次 2008 年 11 月第 1 版

印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03811-5/I·1017

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究



柳斌杰 国家新闻出版总署党组书记、署长

冰雪映日白如草

木之委描有良枝

無言猶言非

海軍先生咏梅一首 吳善璋

吴善璋 中国书法家协会副主席
宁夏书法家协会主席

青山閑處說平生
 不慕繁華
 破田園辛
 玄釀成
 百花
 蜜討得
 寂寞
 終是甜

海軍先生詩
 放蜂人戊子

鄭歌平



鄭歌平

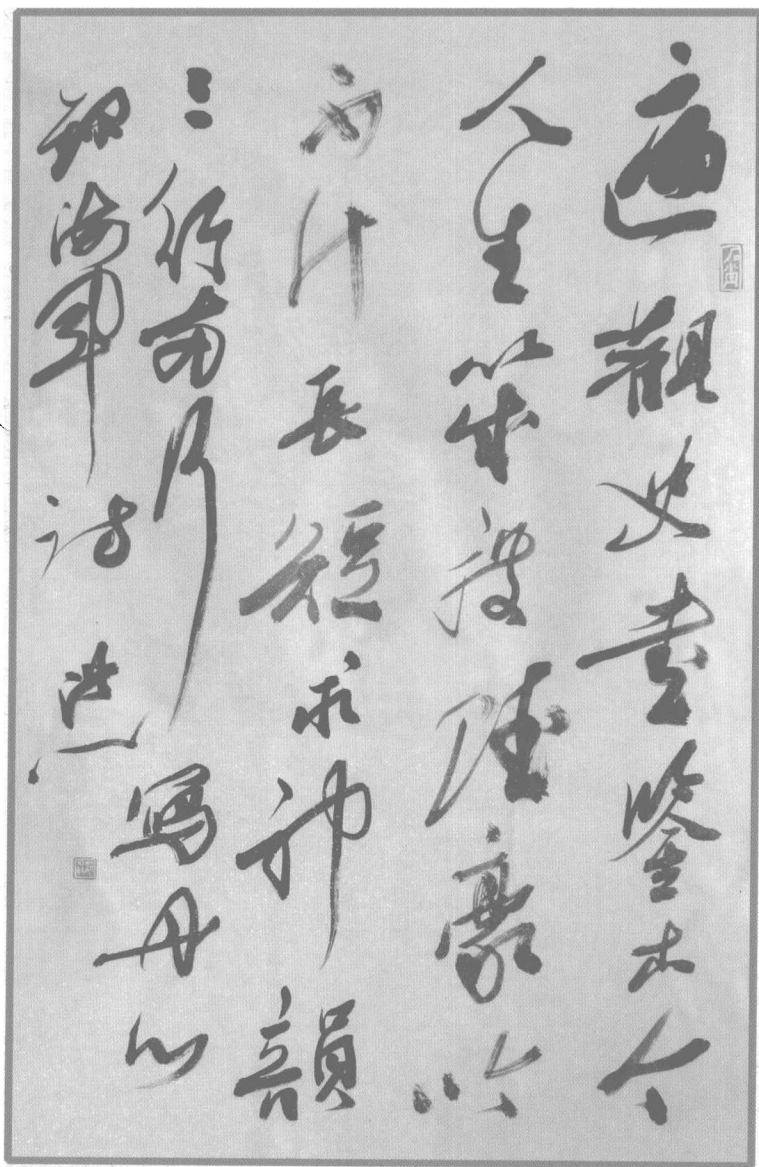
寧夏文聯黨組書記、主席

寧夏書法家協會副主席

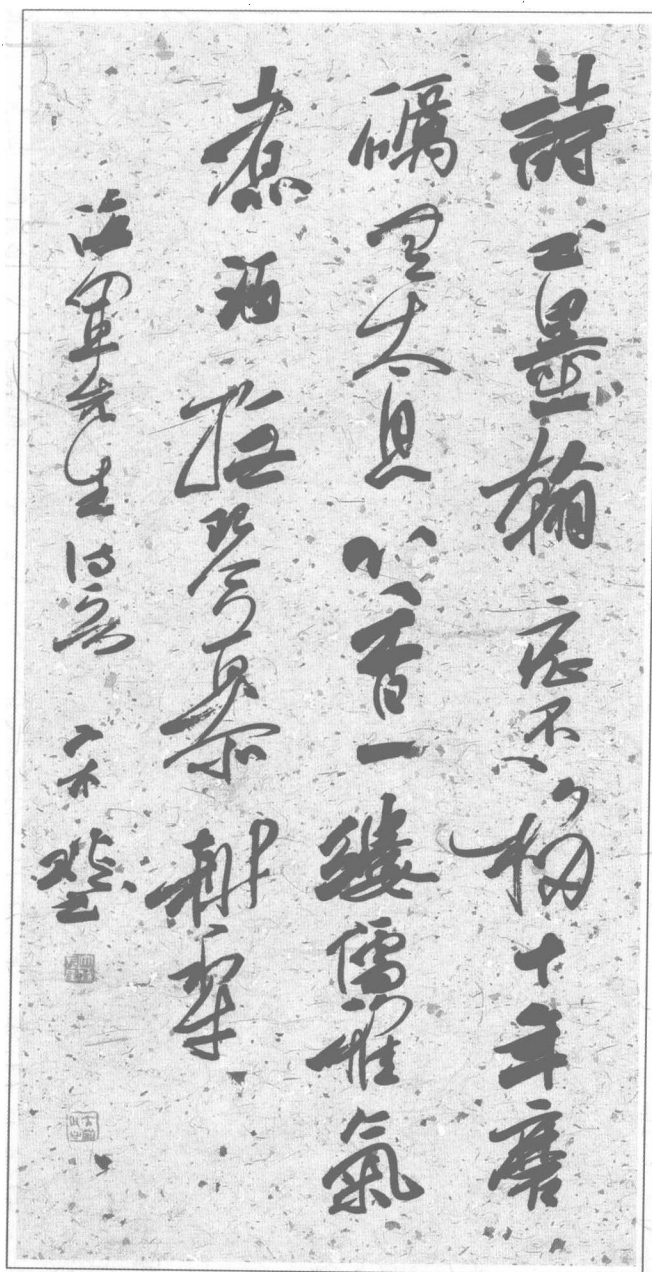
全河俱文磨新一笑置
之皆坦然男免庸存正始志
持犁风高到多事

海軍友詩二首
柴建方書

柴建方 中国书法家协会二届理事
宁夏书法家协会名誉主席



李洪义 中国书法家协会理事
宁夏书法家协会副主席兼秘书长



宋琰 中国书法家协会会员
宁夏书法家协会副秘书长

彩綢飛動鑼鼓喧六盤兕女舞
翩躚史冊自茲辭舊夢征途從
此開新篇同心唱响英雄曲協
力耕耘錦綉園頻將捷報傳天
外擔教桑梓換新顏

壬午年春 海軍書

戊子秋
海軍
書

積賢為道

自在風雪
挺鐵骨不
因苦寒減
清氣

戊子秋海軍書

海軍 本書作者

序一

什么是诗的灵魂

牛撒捺

海军先生要出诗集，书名《履痕吟草》，收集了作者新旧体诗一百七十八首。

海军是我的老熟人，我们曾共同供职于不同地方的宣传部门，如今更是在共同的单位，成了“一个战壕里的战友”。为他的诗集说几句话，是情理中事。

海军是文人。他是改革开放、恢复高考之后的第一届大学生，学的是历史、政治。几十年来，一直笔耕不辍，常有诗文发表，在西海固作家林立的阵容里，他也是一棵有分量的文学之树。他还常年研习书法，师承颜体，在书法理论与艺术实践方面有比较深厚的功底与可观的成就。文人舞文弄墨自是天性与本分，诗集的出版，是最有力的印证。

海军的主要身份却不是文人，他的身份，可以用“宦海之人”或者“仕宦之人”界定。海军走上“仕途”很早，二十多岁便是县团级干部。他当过高校教师，做过团地委书记，固原开发区副主任，西吉县委副书记，泾源县委书记，固原市委常委、宣传部长，宁夏新闻出版局副局长，经历极为丰富。在长期为官为

政的过程中，海军干的是行政，考虑的是政治，是发展。政治离文学最远，又最近。从历史上看，许多有作为的政治家，都是文人大文人。当然，这绝非“学而优则仕，仕而优则学”的简单逻辑。文人从政，从政中的心得、感悟、历练、成就、磨难，等等，自然地会化为诗心诗情诗文，或淙淙流淌，或喷涌而出。

诗言志。

有志者有识者有为者有诗。

我读的诗不算多，也不算太少。虽然年轻时也涂抹过自以为是诗的顺口溜之类的东西，但终未入诗文殿堂。在学诗的过程中，我浏览过《诗经》《楚辞》《唐诗》《宋词》，也读过近人、今人的一些古体诗、新体诗。我以为，诗之音乐美、节奏美、韵律美、修辞美，不可不讲究，但诗的核心、诗的灵魂是思想性、时代性与人民性。缺少思想甚至没什么思想的诗，无论你技巧玩得多么纯熟，平仄多么讲究，用语多么华丽，用典如何丰富，都不可能为大众所接受，在历史上也难以留下什么痕迹。宫廷诗人的诗写得不多？当然多！可流传下来了多少？少之又少。那些志得意满、感觉良好的皇帝，有的御制诗有几千首，可能为人称道的有几首？一首没有。他们的诗，缺少时代性、人民性与思想性，有的只是阿谀、粉饰、炫耀甚至欺骗。那样的东西，只能速朽。

愤怒出诗人。愤怒中出来的是愤怒，还有对社会的审视，还有真言、诤言，有对社会现象的剖析与描述。

悲痛出诗人。悲痛中出来的是悲痛，为民族的不幸而悲，还有化悲痛为力量出勇敢，也出坚韧坚强，出力量，出信心与决心。

奋斗出诗人。奋斗中出来的是奋斗，还有思索、总结、追问，还有“三十功名尘与土，八千里路云和月”的喟叹与“不破楼兰誓不还”的坚持与决心。

海军是诗人，海军当然愤怒过，悲痛过，奋斗过。海军的诗，是有时代性、人民性、思想性的，他的诗，有容量，有发现，有寄托，有期望与期待。他的诗也有意境美、格律美、格调美。他的诗，有文人情怀，也有为国为民的政治家的情怀。

读海军的诗，突出的感觉，是他的为人为诗处处透着“古”。他有古之文人雅士与正直官吏的民本意识与开阔胸襟。有“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的古风雅韵、高尚精神。他的诗有近似古诗的意境以及情境。他将中国的方块字运用得十分娴熟，特别是在用古文表意、合理用典方面，做得到位、适度。有了这两“古”，使得海军的诗在有时代性的同时，又透着深厚的历史积淀、文化根基和鲜明的个性特征。

海军的诗有其特立独行的品质与精神。正如袁伯诚先生诗中所言：“唯觉大雅不可欺。”

海军的诗，有可贵的人生感悟。他说：“人生何惧多磨难，一笑置之皆坦然。男儿当存鸿鹄志，搏击风雨到百年。”（《人生》）他说：“不信烟雨终蔽日，雷霆过处看春妍。”（《雨中吟》）在身处逆境时，仍抱乐观态度与进取精神，以为“耐得寂寞终是甜”（《放蜂人》）“爱恨终随烟云去”（《中秋节》）“人生无须长太息”（《和袁伯诚教授与众友聚会赋诗》）。

海军的诗，有积极向上的精神与满腔豪气。他在为政途中，面对不同的岗位、不同的环境、不同的任务经常自励，他“常虑民愁知任重”（《由固原调任银川感赋》），愿以“一腔热血报苍生”

(《别西吉赴泾源任职存感》)。

海军的诗，透着可贵的豁达。他以为，“人生常应尽欢笑，莫须终了含恨归。”(《偶思》)向望“快意人生策良骥，乐得逍遥四海间”(《生日》)的生活，在人欲横流的背景下，这也不失为一种崇高的追求。

门外论诗，难免隔靴搔痒之弊。

遵嘱作序，力所不及。却之不恭，写下以上感言，聊表贺忱。

二〇〇八年五月二十五日

序二

诗人气质总昂扬

秦中吟

我认识海军同志是五年前的秋天。我带领宁夏诗词学会采风团赴泾源采风，那时他是中共固原市委常委、宣传部部长。他在百忙中陪同我们深入基层体验生活。其热情、诚恳、朴实、儒雅的风度，给我们留下了深刻印象。他对西海固地区历史沿革与现实发展情况了如指掌，如数家珍地全面介绍，更显示了对家乡——红军长征走过的地方的赤子情怀。虽然那一路他没有写诗，也没有自我介绍，更没有自称诗人，而我也不知道他的履历，更不知道他早已在写诗，写新诗，也写古体诗。但从他的言谈举止，已强烈地感受到他诗人的气质。我期望他写诗。

我们采风回来不久，就收到他的一组记述在井冈山学习考察时感受的五言古风。那时全国诗坛似乎都忘掉了红色记忆，大都为着猎奇游山玩水，描写千年不变的景物，作品多呈“古色”，那“古色”因作者心灵阴郁而显得色调灰暗。而海军的这组诗和以后陆续寄给我的诗却无不充满亮色。这色调无疑是他作为市委常委、宣传部长的责任感、使命感，追求真善美，积极进取，乐观向上情感世界的反映。这种精神也带动了西海固诗群，使他们

的诗也大都呈现黄土般的明丽色调。“四时景异人陶醉，苍翠掩红胜江南”（《西吉火石寨》），“雾纱掩翠似娇羞，清纯千谷溪水流，山色入诗带雨露，风光无限几回头”（《雨游泾源》），这样的色彩多么明丽和谐，多么迷人，是对改革开放、固原地区开发建设伟大工程的真实反映。

五年后的今天，海军同志又写了不少诗，拟结集出版，请我作序。我自是先睹为快。集中读后，又加深了上述印象，读了他的小传，更多地了解了 他，知道他是固原本地人，大学政治系毕业，从事过高校教育、共青团工作和经济工作，曾任县委书记，后又从事地方党的宣传工作，数次到中央部门及外省市挂职锻炼，阅历很是丰富。长期工作在六盘山区这样一个红军长征经过的地方，又热爱业余诗歌创作，走在精神长征途中。读他的诗如同与他一起漫步于从井冈山到六盘山的长征路上，重温革命传统，体验新长征的乐趣，感受 1236 工程、农田建设、退耕还林、封山禁牧、固原撤地建市、农业开发、抗旱、高速公路建设、山花旅游节、改天换地及赴任挂职锻炼之事，抒发继承长征精神的六盘山区那种“千沟万壑等闲看，直如鲲鹏上云霄”，“男儿当存鸿鹄志，搏击风雨到百年”的豪情壮志。

海军同志热爱大自然，热爱祖国山水田园、四时景物，如“松涛”“春雨”“风花雪月”，诗书画史，更爱远游，登山涉水，履痕处处，长歌短吟，无不豪情满怀。正是这种优美心灵，才使他身绝俗尘，追求崇高，不做官场名利客，甘做清正廉明、连一点官架子都没有的人民公仆。他的和蔼可亲、质朴的作风本身就是一首刚柔相济和谐优美的诗。

具体到他的诗艺的追求，也是多方面的。新诗力求大意象、