

扬州
文库

审美文化系列

扬州文学镜像研究

苏保华◇著

RESEARCH ON
MIRROR IMAGES OF
YANGZHOU LITERATURE



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

扬州
文库

审美文化系列

苏保华◇著

扬州文学镜像研究



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

扬州文学镜像研究/苏保华著. —北京: 社会科学文献出版社, 2009. 7

(扬泰文库·审美文化系列)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 0892 - 7

I. 扬… II. 苏… III. 文学研究 - 扬州市 IV. I209.953.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 103121 号

· 扬泰文库· 审美文化系列·

扬州文学镜像研究

著 者 / 苏保华

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目经理 / 王 绯

责任编辑 / 李兰生

责任校对 / 张德玉

责任印制 / 岳 阳 郭 妍

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 59367028

排 版 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印 刷 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32

印 张 / 11.75

插图印张 / 0.25

字 数 / 301 千字

版 次 / 2009 年 7 月第 1 版

印 次 / 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0892 - 7

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，

请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

《扬泰文库》编辑委员会

主 任 范 明

副主任 姚文放(常务) 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 绯 田汉云 刘 诚 范 明

杨家栋 卮荣本 周新国 陈 耀

姚文放 蒋乃华 谢寿光

**江苏省重点高校建设项目
“扬泰文化与两个率先”重点学科课题成果**



《扬泰文库》总序

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赓续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。在 2003 年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展做出更大的贡献。“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

经济建设、社会发展终究需要上升到文化的层面，同时也必

须得到文化的凝聚和引领，才能进入良性循环；需要在开发物质资源、经济资源之外开发本地区的文化资源，借助文化的巨大凝聚力和吸引力来获得经济社会发展的后劲和潜力。经济强省最终必须建成文化强省，经济发达地区最终势必成为文化发达地区。在这一点上，正如江泽民同志题词：“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”，扬州、泰州地区的优秀文化传统得以发扬光大，无疑是促进本地区经济社会发展的强大动力，也是提升本地区文化品位必不可少的前提和背景，这种促进和提升的作用和意义甚至超出了本区域的范围而具有更为广阔的辐射空间，从而成为江苏省实现“两个率先”这一宏伟目标的重要方面。

扬州大学作为扬州、泰州地区惟一的省属重点综合性大学，借全国高校体制改革之东风，逐步形成了学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点，深感有责任也有义务集中人文社科多学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，对底蕴深厚、内涵丰富的扬、泰文化进行综合研究，挖掘、整理其丰厚资源并赋予新的时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找与当前经济建设、社会发展、文化变革相结合的生长点，对于地方乃至全省的经济社会发展做出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”对扬州大学进行重点投资建设的基础上，于“十五”期间继续予以重点资助，主要培植能够充分体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中从人文社科诸学科中凝练而成的就是酝酿已久的《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科。这一重点学科的凝成体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念，也符合扬州大学人文社科诸学科以往的专业背景、研究基础和今后的学术追求、学科发展。该重点学科包括了扬州、泰州地区审美文化研

究，扬州学派研究，扬、泰及苏中区域经济社会文化的协调发展研究，扬、泰社会文化形态研究等4个研究方向。

《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的一个标志性成果就是形成一套《扬泰文库》，其中包括4个系列80种学术专著，共计2000万字。这是一项规模宏大、影响深远，功在当代、利在千秋的大型文化工程，它汇集了众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持。可以期待，这套文库的出版，将对当前物质文明、精神文明、政治文明“三个文明”建设以及和谐社会的构建起到积极有力的推动作用。

在《扬泰文库》出版之际，我们要向始终支持和关心《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的各位领导和专家表示衷心的感谢，要向负责审定书稿的中国社会科学院各位专家学者致以崇高的敬意，向筹划编辑出版的社会科学文献出版社的领导和编辑表示诚挚的谢意！他们所给予的指导和帮助，付出的智虑和辛劳，是这套文库得以问世不可或缺的前提和保证。

《扬泰文库》编辑委员会

2005年4月18日

目 录

绪 论	1
第一节 人文地理学与历史逻辑化的对立	2
第二节 文学观念更新与回归的二律背反	5
第三节 文学视野下的扬州镜像及其类型	8
 第一章 扬州意蕴	12
第一节 王朝政治与扬州繁荣	12
第二节 文化发展与扬学崛起	15
第三节 崇尚操守与扬州人格	22
第四节 精神超越与艺术追求	26
 第二章 扬州寻梦	39
第一节 “扬州梦”与黍离之悲 ——泪眼蒙眬看世界	40
第二节 “扬州梦”与青楼烟花 ——别有柔情在胸间	52
第三节 “扬州梦”与春江花月 ——梦醒时分诗意浓	62

第四节 “扬州梦”与生命轮回	
——灵狐丽鬼寓真情	67
第三章 扬州宦游	79
第一节 试看天下归谁家	
——简论扬州文学中的著名檄文	80
第二节 民生疾苦系心胸	
——简论扬州文学中的悯民之作	94
第三节 嘉会离群情意浓	
——简论扬州文学中的酬唱之作	102
第四节 宦途坎坷感慨深	
——简论扬州文学中的感怀之作	110
第四章 扬州赏景	116
第一节 曲江观涛 澡雪精神	117
第二节 隋堤看柳 慨叹兴亡	124
第三节 胜日寻芳 拓展心胸	129
第五章 扬州游园	138
第一节 扬州园林的发展脉络	139
第二节 扬州园林的审美特征	147
第三节 扬州园林与扬州人格	156
第六章 扬州记事（一）	
——《太平广记》与唐代扬州城市文明	169
第一节 论扬州小说的题材类型及基本叙事方式	171

第二节 从《太平广记》看唐代扬州的宗教工商	177
第三节 从《太平广记》看唐代扬州的胡人活动	191

第七章 扬州记事（二）

——“三言”“二拍”与明代扬州市民文化	202
第一节 论“三言”“二拍”的文本样式形成及民间文学性质	202
第二节 论“三言”“二拍”与明代扬州市民社会生活之关系	206
第三节 从“三言”“二拍”看明代扬州市民社会的基本状态	213
第四节 从“三言”“二拍”看契约型社会对扬州妇女的损害	219
第五节 从“三言”“二拍”看明代扬州女性真挚坦诚的爱情	223

第八章 扬州记事（三）

——从笔记小说看明清扬州的民间信仰	230
第一节 简论扬州民间信仰中的求吉文化	232
第二节 扬州诸神崇拜中的实用主义倾向	236
第三节 扬州民间信仰中以情释鬼的传统	247

第九章 扬州记事（四）

——从《儒林外史》看清代扬州的士商文化	260
第一节 简论《儒林外史》作者吴敬梓与扬州城市的不解之缘	261

第二节	论《儒林外史》人物形象和情节与扬州原型 以及本事·····	267
第三节	论《儒林外史》中理想人物的象征意义及其 创作意图·····	270
第四节	从范进和严监生形象看清代扬州传统文人的 创业守成·····	274
第五节	从《儒林外史》中季苇萧形象看清代扬州 名士之异类·····	281
第六节	论《儒林外史》中扬州盐商形象的基本心态与 价值观·····	286
第十章	扬州聆曲·····	294
第一节	论扬州与中国戏剧发展之关系·····	294
第二节	简论清代扬州戏曲形式之演变·····	301
第三节	清代扬州士商活动与戏曲繁荣·····	310
第四节	简论《四弦秋》与《旗亭记》·····	321
结 语	·····	331
附录	《太平广记》中扬州题材小说辑录·····	337
参考文献	·····	346
后 记	·····	360

绪 论

一座城市便是一个鲜活的生命，从她诞生的那一天起，便一边成长，一边死亡——开始以自己特有的方式新陈代谢。当我们站在现实的门槛上回眸，城市的昨天也就成了死去的历史。不过，且不说那历史凝铸了这城市的孩提时光、青春岁月、而立和不惑，即便就是她鬓角的缕缕银丝，脸上的道道皱纹，也无不铭记着她曾走过的沧桑岁月。所以，人们常说，忘记过去就意味着背叛；人们也常说，没有了历史，也就没有了未来。

然而，尽管在许多时候我们努力追寻着城市走过的足迹，却依旧避免不了在某种程度上的“背叛”。因为，历史的本质既是记录，更是遗忘。尤其是当我们用主导性、必然性、本质性等一系列容器来盛放城市历史的时候，当历史以学科文本的形式呈现时，实际上它已经只是以逻辑的形式为一些经过无数次筛选的先验论断寻找着论据。在这些先验论断的统摄下，城市的过去最终变成了粗线条的速写。没有血肉，没有琐话，也没有了细腻的心理活动和动人心弦的传奇故事，剩下的只是一具摆放在展览馆中毫无生气的骨骼标本。正是因为这个缘故，我们才认为，追寻一座城市的昨天，既要了解一座城市如何构成历史教科书的某些章节，更要了解这座城市在时间之河中曾经有过的无数个动人的瞬间。换言之，只有具备了丰满的血肉和富有生机的肌体，一座城市的历史底蕴和文化内涵才能够完

整呈现，它的昔日兴起、渐进、辉煌、衰败才能够一一重现和复活。

第一节 人文地理学与历史逻辑化的对立

追寻一个城市昨天的故事，不单是一个普泛的历史问题，更是时间与空间、人文与自然、历史与地理以其特有的方式的交融，这样意义上的历史我们可以称之为原生态历史。与这种原生态历史观相适应的既不是逻辑化的历史学，也不是自然地理学，而是 19 世纪之后兴起的人文地理学。人文地理学也叫人生地理学，其开创者为 19 世纪德国地理学家李特尔、F. 拉采尔和法国地理学家 P. 维达尔-白兰士等人。人文地理学实际上是一种把历史维度引入地理学研究领域而形成的地理学研究方法和理论体系。人文地理学与自然地理学的根本区别在于，人文地理学更加关注人在特定地域的生存活动，关注各种人文现象的地理分布状况，关注人文现象的形成和发展、演变和扩散，进而说明地理现象与人文现象之间的内在关系。到 20 世纪上半叶，美国地理学家 H. 巴罗斯和德国学者 O. 施吕特尔进一步发展了人文地理学理论。巴罗斯在 1923 年提出生态调节论，认为人文地理学的根本目的是研究人类的生态，在人地关系中人是中心。德国学者 O. 施吕特尔则提出文化景观的概念，认为探讨原始景观转变为文化景观的过程才是地理学研究的主要任务。法国学者阿·德芒戎更是进一步总结出人文地理学所具有的三个基本的方法原则。第一原则是“不要认为人文地理学是一种粗暴的决定论，来自自然因素的命定论”。第二原则是“人文地理学家应当依靠地域的基础进行研究。凡是人类生活的地方，不论何处，他们的生活方式中，总是包含着他们和地域基础之间一种必然的关系”。第三个原则是“人文地理学不能只局限于考虑事物的现状。它必

须设想现象的发展，追溯过去，也就是求助于历史”^①。

我们之所以在此简要梳理人文地理学的基本理论观点，关注的焦点并不是人文地理学对于地理学发展所具有的推动作用，而是注意到人文地理学在思维和方法上的突破，这种突破对于把历史逻辑化的倾向是一种必要的拨正。也就是说，当我们真正通过经验方法和比较方法对特定地域所产生的人文现象进行细部研究时，就会自然而然地看到人文现象并非仅仅作为纯粹逻辑的具体展开与呈现，相反，在多数情况下，任何一种人文现象的形成和散播都充满了偶然和变数，正是这种偶然和变数使人文现象本身具有多样性而非统一性、具体性而非观念性、变动性而非恒定性。换言之，对于特定地域人文现象的把握，尤其是这种人文现象已经以一种过去式存在时，我们最初接触到的可能只是一些文明的碎片，这些碎片本身所具有的价值和意义其实是不确定的。在这种情况下，我们既不能够因为逻辑而牺牲真实，也不能够因为整体而忽略细节，尤其是不能从线性思维出发，机械地看待特定人文现象的兴衰更迭。

吸收人文地理学的思维方式和研究方法来研究古典世界中的扬州，至少具有两方面意义：一是不把古代扬州单纯地看做是中国城市统一模式中的一个特例。古往今来，从来就没有一个国家有统一的城市模式，也从来没有一个城市作为绝对意义的孤岛而独立于国家之外，古代扬州也不例外。扬州之所以是扬州，就是它在古典时期与四面八方血脉相通。在某种意义上说，扬州实际上是中国比较早的移民城市，来自异国他乡的人流不断涌入扬州，形成了扬州文化大河的众多支脉，也使得扬州滋生出令人目不暇接的人文果实。正因为扬州文化形成发展有一个博采众长、除旧布新的过程，扬州的意义才在文明递进的网络中得以彰显。

^① 阿·德芒戎：《人文地理学问题》，商务印书馆，1993，第8~12页。

在这样一个背景之下，如果拿扬州与其他城市进行对比，特色固然很突出，融通之处也非常之多。比如唐代扬州与益州，清代扬州与苏州，都是映衬和互补的关系。二是不把扬州看做是所有城市在特定历史时期的代表。强调不同城市、不同地域文化之间的沟通渗透，并不意味着要抹杀扬州本身所具有的个性。如果说一个城市就是一个文化符号的话，扬州显然具有游离于符号系统之外的种种属性。扬州既不同于北京、西安、开封、南京之类的古都，也不同于天津、上海、重庆、成都之类的名城。其差异之处自然一言难尽，我们只能说扬州就是扬州，是老黑格尔所说的“这个”。“这个”不同于“那个”，不同于“别个”，“这个”是独特的、不可或缺的和不可替代的。

人文地理学与其说是一种思维方式和研究方法，毋宁说是一种文化研究的立场和姿态。当我们把人文现象与地理因素结合之后，我们对它的寻根和追问就一定不限于权威的阐释，而是另辟蹊径，追根溯源。我在这里用“不限于”这个短语其实包含了两层意思。第一层意思是严格区别“不限于”与“不屑于”之间的界限。“不屑于”是把所有权威的阐释封存，宣布过期作废，在白纸上作画。“不限于”则是对于权威阐释的解构，重新鉴别其解释的合理性和有效性。第二层意思强调权威阐释本身所展示出来的“权威”姿态的可疑和霸道。权威阐释先天具有的唯一指向性不仅不能带给人们确凿无疑的答案，反而可能使人们产生企图通过线性思维穿越迷宫的荒谬。文化扬州的真相不仅存在于历史教科书之中，也存在于文学作品和野史杂记中，还存在于民间信仰、民间习俗、民间传说之中。概言之，扬州的过去不是独唱艺术，而是多声部的合唱，是各种腔调的交响。有时，各个声部之间可能并不和谐，甚至会有噪音和支离破碎的地方，但它们无疑都属于历史的“原唱”，都能在一定程度上唤醒我们关于扬州的种种经验和想象。我所做的研究从根本性质而言是发掘