

主编

容本镇

银建军

唐春焯（执行）

广西民族文化的融合

传承与发展



GUANGXI MINZU WENHUA DE
RONGHE CHUANCHENG YU FAZHAN



广西人民出版社

主编

容本镇

银建军

唐春焯（执行）

江苏工业学院图书馆
藏书章

广西民族文化的融合

传承与发展

GUANGXI MINZU WENHUA DE
RONGHE CHUANCHENG YU FAZHAN



广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

广西民族文化的融合、传承与发展/容本镇,银建军,唐春烨(执行)
主编. —南宁:广西人民出版社,2009.4
ISBN 978-7-219-06604-1

I. 广… II. ①容…②银…③唐… III. 民族文化—广西—文集
IV. K280.67-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第057637号

责任编辑: 夏 源

装帧设计: 雅泰书装

广西民族文化的融合、传承与发展

容本镇 银建军 唐春烨(执行) 主编

广西人民出版社 出版

(广西南宁市桂春路6号 邮政编码:530028 <http://www.gxpph.cn>)

广西新华书店发行

广西民族印刷厂 印刷

650毫米×960毫米 1/16

19印张 291千字

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

ISBN 978-7-219-06604-1/K·1217

定价: 36.00元

版权所有 翻印必究

本书编委会

主任：潘琦 傅磬
副主任：黄德昌 赵如锋 韦苏文
银建军 韦国文 黄平权
容本镇 罗传洲

委员：黄柯云 莫秋婷 唐春烨
温存超 谭为宜 钟纪新
海滤汰 黄庆军 覃湘敏
谢树强 韦昌忠

主编：容本镇 银建军
副主编：谭为宜 钟纪新

执行主编：唐春烨

目 录

CONTENTS

- 1 | 序 言 / 潘 琦
- 5 | 先进文化应当引领经济社会发展 / 李建平
- 9 | 广西文化生态特点及利用策略 / 黄祖松
- 17 | 民间文化与和谐社会 / 韦苏文
- 28 | 新媒体传播业的崛起与前景 / 黄 健
- 34 | 民族文化的审视与重构 / 王绍辉
- 44 | 文化流动·政府行动·官民互动 / 过 竹
- 53 | 非物质文化遗产的保护与开发利用 / 王光荣
- 63 | 非物质文化遗产与广西民族传统节日 / 蓝芝同
- 79 | 壮族文化美探索 / 黄庆军
- 90 | 壮化道教与壮族文化 / 蓝 柯
- 106 | 从《传扬歌译注》看壮族传统婚姻家庭伦理道德的规范 / 李广义
- 113 | 刘三姐形象的文化阐释及现代意义 / 张利群
- 125 | 刘三姐文化的生态考察报告 / 张廷兴
- 151 | 刘三姐文化建设中文艺理论家的介入 / 谭为宜
- 160 | 刘三姐文化中的生态美学思想 / 蓝利萍
- 168 | 京族文化的民族性海洋性特色 / 陈学璞
- 175 | 努力推进民族文学评论的快速发展 / 潘 琦
- 178 | 民族融合、文化认同、文化认异与民族文学创作 / 邓伟龙
- 188 | 民族融合的视野：广西少数民族作家的汉语写作 / 张柱林
- 192 | 广播影视文化在广西扶贫战略中的作用 / 王建平

- 201 | 民族戏剧文化传承与发展的思考 / 林超俊
- 209 | 白先勇的小说创作与广西地域文化 / 黄璐
- 218 | 况周颐词集论的文学价值和文化意义 / 秦玮鸿
- 225 | 徐霞客庆远行路线及道路今考 / 梁允常
- 230 | 黄庭坚与宜州文化 / 李楚荣
- 238 | 以“歌谣”、“碑刻”为特征的宜州文化溯源 / 韦祖杰
- 245 | “河池学院文化现象”与地方民族文化发展的良性互动 / 钟纪新
- 253 | “河池学院文化现象”浅析 / 欧造杰
-
- 262 | 战争年代的文化传承
——评《走过硝烟的大学——浙江大学西迁纪事》/ 李建平
- 265 | 敬畏历史
——评《走过硝烟的大学——浙江大学西迁纪事》/ 陈学璞
- 271 | 历史叙述的力量
——评《走过硝烟的大学——浙江大学西迁纪事》/ 黄伟林
- 275 | 一部震撼人心的大学形象史
——评《走过硝烟的大学——浙江大学西迁纪事》/ 温存超
- 278 | 藉史家之笔，成一家之言
——评《走过硝烟的大学——浙江大学西迁纪事》/ 谭为宜
- 286 | 回顾历史的足迹
——评《走过硝烟的大学——浙江大学西迁纪事》/ 甘翔
- 290 | 大学精神在西迁中坚持
——评《走过硝烟的大学——浙江大学西迁纪事》/ 方焯
-
- 295 | 编后记 / 容本镇

序言

XUYAN

潘序

民族文化是各民族人民在长期的社会生产、生活实践中所创造和发展起来的带有民族特点的文化。在社会主义阶段，民族文化是具有社会主义物质文明和精神文明的内容与具有本民族人民喜闻乐见的民族形式的先进文化，是在批判继承人类优秀文化遗产，吸收世界先进文化基础上发展起来的。各民族的民族文化的内容和形式不是固定不变的，而是随着民族社会的发展而发展，并不断吸收其他民族文化的优点而发展和丰富起来的。从这个意义上考虑，当前开展民族文化的融合、传承和发展的理论研究有积极的作用和重要的意义。

一个充满自信的民族，不会拒绝同外来文化的接触，发达的文化无不受益于交流。文化交流，从来不是单向的，而是双向互助的，正是世界多种文化的交融汇合才谱写成一曲曲人类文化史上动人心弦的乐章。广西的民族文化是在从古百越部族到西瓯骆越，秦始皇开凿灵渠，直到改土归流的漫长的时间长河中碰撞，磨炼，洗礼，最后融合而成的，既有中原文化的因子，又有原始土著文化的血脉，还融汇了海洋文化的特质，基因结构十分复杂。这意味着文化的风景十分壮丽和斑斓。有这样的底蕴，广西的文化不断获得突破，呈现异彩纷呈的局面。广西文化发展历史的实践证明，民族文化的发展过程中，在继承本民族文化优良传统的基础上，会自然地和本能地向先进的文化学习，向先进的民族学习，这就构成了民族文化融合最重要的原因。历史是人民群众创造的，绝大多数民族同胞发展经济文化的愿望和要求，是民族文化融合的动力。民族文化的融合是历史发展的必须趋势，是进步的表现。新的历史时期，既是各民族文化获得充分发展和繁

荣，又是民族文化融合因素自然增长的时期，我们要把握好良好的机遇，因势利导，积极工作，努力实现社会主义先进文化的大发展大繁荣！

文化的生命力，就在于它具有鲜明的民族性、时代性、传承性。在经济全球化的今天，我们既要开展民族文化的创新，同时又要保持鲜明的民族文化特色，保持民族文化的独立性。我们在开展广西民族文化研究和对民族文化资源开发的同时，一定要把握好民族文化的传承，在继承优秀文化的基础上发展。我们被一种伟大的文化吸引，一定是因为我们发现了它的价值所在。它在当今还有存在价值，它被传承下来的东西，是具有亘古意义，超越时空意义的。是不会过时的。比如壮族舞台剧《妈勒访天边》，是为了得到光明，对光明的渴求是人类永远不会过时的激情。侬佬族依饭节崇尚的敬畏天地，与自然保持和谐，尊老，感恩等等这些因素都会历久弥新。此外，在与现代语境接轨时要注意保持文化的个性。因为个性是文化得以传承的前提。个性是灵魂，是不能轻易被复制和演绎的。这个涉及到民族文化生态平衡问题，类似于自然界的生态平衡，维持多样性的价值，保持文化的差异性和个性，像自然界一样，很多物种现在看来似乎无甚意义，但任何一种物种的消失都会让生态链受到破坏，久而久之，都会造成无法挽回的损失，悔之晚矣。民族文化也是这样，文化生态链断裂，生态平衡就会受到威胁。所以，在走近民族文化的时候，一定要小心翼翼，充分尊重其本有的文化形态，要保持文化场中珍贵的场景和原初事物，对于一些民间文化的传承者要予以充分爱护，鼓励其培养新一代传承人。文化生态园中文化物种多样性的意义显而易见。任何一种物种的消失都会逐步使生态园萎缩，慢慢失去生机。广西是个以壮族为主体的多民族省份，活跃着个性迥异的文化物种。这些物种既相互传递气息，形成共同的文化生态园，又保持独步一方的个性，整个文化的基因图谱丰富无比，因为差异性的存在，基因可以相互引发，促进基因变异，形成一种从未出现过的基因奇观。这就是人类可贵的创造力吧。

文化作为“软实力”，在当今的人类生活中，发挥越来越重要的作用。能源危机，环境污染，频繁的各种灾难，促使人们反思一些“过热”或“过急”的行为。开始学会敬畏自然，珍惜生

命，越来越看重人性中美好的品质，这些，都是文化的福音，尤其是民族文化的福音。每一个民族，都有自己神奇的文化，都有其对自然、对生命的理解，他们的生活节奏或许是慢的，他们的生活水平或许还不够高，但他们的文化可能包含有最适宜人类生存的因素。他们顺任自然，悠然天真的性格，或许刚好是现代人慢慢丢失的最宝贵的东西。这就是为什么刘三姐文化长盛不衰的原因。智慧快乐的山歌，可以让人们超越现实的苦难，保持鲜活的内心。因此，我们应该在开展民族文化的基础上，大力推进民族文化的快速发展。当前，我们要继续发掘丰富多彩的本土的原生态文化，进行抢救性的保护挖掘，合理开发其中有生命力的元素，提升到现代文化的语境中，让它发出灿烂的光芒，丰富人们的精神生活。比如前些年我们组织对西江文化、桂北文化、刘三姐文化、红水河文化、北部湾文化等的考察和研究，很有效果，对推动广西民族文化的发展产生了积极的作用。

广西民族文化资源丰富，底蕴雄厚，具有无限生机魅力，是民族文化学者和人类学家天然的实验室。一代代的民族文化研究者带着饱满的热情，对这块神奇的土地进行发掘，整理，甄别，判断，吸收，归纳，提升，共同开发缤纷瑰丽的民族文化资源，他们的劳动、心血和汗水，他们的智慧、思索，凝成一颗颗饱满的文字，形成文章、著作。特别让人感动的是，这些常年耕作不辍的民族化学者中，有一些并不是广西人，他们来自遥远的他乡，从年轻时代开始，带着对文化的敬畏，爱上了这片土地，并且深深地扎根这片土地。他们一生的学问，都在发扬和传承广西民族文化的精髓，并告诉世人，广西是怎样的一块土地，他们怀抱里像是揣着这片土地的一块泥土，走到哪里都会拿出来让人们嗅一嗅土地的芳香。还有一些远在外地的八桂学子，这块土地，土地上生生不息的民族精神，像是有一根线牵系着他们，他们的心灵与这块土地连在一起。这里的梦想，西瓯跨越大地上的诗篇，壮族大歌，苗家芦笙吹奏，京族独弦琴，花山壁画，桂海碑林，美丽壮锦，黑衣壮，白裤瑶，这些悠扬的旋律和动人的色彩，始终没有离开过他们，他们在祖国的每一个地方都用他们的声音讲述家乡的故事，叙说八桂的传说。

摆在我们面前的这一本论文集，是民族文化研究者们奉献给我们的又一力作。是广西文艺理论家协会、河池学院与宜州市委

市政府等部门 2008 年在宜州联合举办的广西民族文化论坛的硕果。这些作者们，有些是老作者，有些是新作者，有些是训练有素的民族文化学者，有些是文艺批评界的新锐人物，有些来自研究机构，有些来自高等学校。他们从民族文化的方方面面开展研究，在民族文化融合和传承方面着力最多，用心最著，其中不乏真知灼见。最为可贵的是，他们都有自己的学术立场，不人云亦云，照本宣科，很多文章显然不是应景之作，而是经过长期的田野调查，经过多次反复的推敲，甚至是多年的思考，因此，他们的结论是可信的。他们提出的一些问题，是值得我们深思的。他们作为学者所流露的忧患意识和强烈责任感，更是值得我们珍视。非常感谢八桂学子为我们做了一件好事、实事、有意义的事。为八桂文坛增添了一份珍贵的文化财富！

是为序。

先进文化应当引领经济社会发展

—— 李建平 ——

广西是欠发达地区，经济长期落后于东部发达地区，文化基础也相对薄弱。但经过近十年的奋发努力，广西在邓小平理论和“三个代表”重要思想指导下，贯彻科学发展观，努力建设先进文化，使文化迅速崛起，在超越经济率先发展，成为新世纪以来中国文化发展和西部地区文化繁荣的一个重要样本。

一、广西文化崛起的主要标志

一是以《八桂大歌》、《妈勒访天边》、《大儒还乡》连续三年入选全国十大舞台艺术精品为标志的舞台艺术成就；二是以东西、鬼子、李冯等为代表的广西作家连续两届获得鲁迅文学奖和《南方文坛》创造全国文论刊物品牌为标志的文学成就；三是20世纪90年代《周恩来》、《长征》、《我的父亲母亲》、《一个也不能少》的艺术成就以及21世纪以来李冯编剧、张艺谋（张艺谋至今仍是广西电影制片厂导演）导演联手打造《英雄》、《十面埋伏》、《霍元甲》等创造国产电影最高票房的电影成就；四是以《印象·刘三姐》、南宁国际民歌艺术节等项目为标志的文化产业创新成就；五是以广西师范大学出版社在全国600多家出版企业中进入50强和大学出版社10强的业绩为代表的出版业成就；六是漓江画派创造的美术成就。北京大学教授曹文轩在评论广西文学时这么说过：20世纪末21世纪初，广西这个也许在经济上还不发达的地域，却在文学上引领潮流。广西青年作家所创作的作品，经常成为中国当代文学的话题。来自远方的声音，常常大面积地覆盖了当下的中国文学，这是一个奇观。

二、文化参与经济社会发展的具体形态

广西文化发展显示，先进文化可以而且应当是推动经济社会发展的强大助力。文化参与经济社会发展的具体形态可以有以下一些：

1. 文本和项目形态：发挥区域文化优势，打造文化精品。改革开放之前，远离国家政治文化中心的西部欠发达地区的文化，在国家主体意识控制的一元文化发展模式下，不可能有超越东部发达地区所形成的和国家所推崇的主流文化的实力。然而，文化的发展，应当借助国家的政治力，也应当借助文化力。欠发达地区的优势是具有以民族文化为内涵的丰富的区域文化资源。西部地区幅员辽阔，民族众多，文化形态千姿百态，区域文化资源呈现的是多元共生的文化状况。借助于区域文化力可以引导我们走出一条缩小与东部的差距的文化发展新路。经济发展以庞大垄断称强，文化发展以多元互补为佳。多元文化相遇必然会互相影响、互相渗透进而创生出新质的文化。这种自然法则陶冶而生成的新质文化，本身就充满了现代性。这成为广西近十年来文化崛起的原动力。广西地域上以民族文化、历史文化、岭南文化、山水文化交织融合而成的具有独特内涵和风貌的区域文化，进入了作家艺术家的心与魂，由此展露出个性，绽放异彩，为文坛提供了一个个文化艺术精品。

2. 精神形态：在文化与经济的良性互动中深化人文精神。文艺家和文化学者提供文本化精神产品是职能本分，而不是自己责任的全部。文化工作者本质是民族精神的建设者、人格完善的锻造者和人性升华的推动者。依此，在当今建构中国社会主义市场经济、构建和谐社会的时代需求面前，文化工作者除了要在自己的本分工作中坚守人文精神外，更重要的是要在社会发展的方方面面填充人文精神，弘扬真善美的人性本原光辉。于是，文艺家和文化学者参与更广阔的文化空间，在更大范围和更高层面上实现坚守人文精神就成为民族发展所需、社会进步所求。经济欠发达地区是经济、法制、科教、文化等方面综合欠发达，文艺家和文化学者可以凭借区域文化优势和强劲的人文精神之力率先崛起，但若不以内在的人文精神之力填充周围的经济、政治、科技与教育，整个社会则难以大步前行，文化也难以长久独撑，持续发展。近十余年来，广西的文艺家和文化学者广泛参与为经济社会发展服务的各项实践，如文化

产业项目策划、文化体制改革对策意见、文化政策制定、文化发展总体规划，等等，以人文精神融入其间，由此实现对经济社会发展的介入和推动。艺术家和文化学者将人文精神付诸在这些实践之中，打造了文化建设的宽度与厚度，为经济社会的发展提供了定力和动力。

3. 致用形态：将策划楔入文化发展之中，以创作、批评、策划并重构成经济欠发达地区文化发展的战略和策略。经济欠发达地区在经济和文化欠发达的具体区情下，必须加强策划之力，集中各方各类资源，方可加快发展，赶上发达地区。要策划发展的主攻方向，要策划文化资源的开发，要策划人力的运用，要策划资金的投放，要策划八方的策应，要策划第二、第三战役的跟进，等等。广西文化近十来年的崛起，策划之功，不可小觑。要点可以归纳为：（1）盘点资源，文化参与。以1997年以来连续几年组织多学科专家参与开展的对桂北文化、红水河文化、环北部湾文化、西江文化、花山文化、刘三姐文化的调查研究为典型内容；（2）人才发掘、队伍组建。以签约作家和签约理论家制度的制定和实施为典型内容；（3）全盘规划，确立发展重点。以创作上的文学突破、戏剧强省建设和理论批评上的文化研究为典型内容；（4）文化介入，参与产业经营。以大型山水实景演出《印象·刘三姐》的产业经营为代表。当然，在策划这一环节，领导的作用甚为关键。领导者的素质、能力和能量在其中往往起到决定性的作用。

三、先进文化建设与经济社会发展紧密结合的实践意义

一是通过传播先进文化，推动社会和谐发展。优秀的文艺作品、学术著作和文化产品在塑造人们的美善心灵、凝聚民族精神、营造和谐氛围等方面为建设和谐社会奠定良好的基础。获广西社会科学优秀成果奖、全国“五个一工程”奖和广西文艺创作“铜鼓奖”的作品，就具有这样重大的社会作用。

二是以先进文化理念参与文化产业调研、策划和经营，推动文化产业快速发展。在这方面做出显著成效的是原广西壮剧团团长、国家一级编剧、剧作家梅帅元。《印象·刘三姐》是他策划的成功之作。该项目将世界级的桂林山水风光、世界级的《刘三姐》民族文化品牌、世界的艺术大师张艺谋三者超强组合，在美丽的漓江河

畔，倾力打造民族文化艺术精品，在全国文化产业界产生巨大的影响。2005年，《印象·刘三姐》连夺第三届中国十大演出盛事奖、首届文化部创新奖，桂林“刘三姐歌圩”被入选中国文化产业十大经典案例，并与桂林愚自乐园一道被国家文化部确定为国家文化产业示范基地。

三是参与广西“文化先进省（区）”建设的规划设计和经济社会发展重大课题的调研，文化思想和研究成果进入自治区党委和政府决策，达到了对经济社会发展的直接推动。典型的例子，其一，由自治区党委文化先进省（区）建设领导小组组织、30多名文化专家组成的文件起草小组对文化先进省（区）建设的七个重要文件的起草。广西文艺界的几位重要文艺评论家直接参加了起草工作。在一年多的实践里，文件起草小组对七个文件修改了三十多稿，终于将关于文化先进省（区）建设的几个重要文件全部完稿，交自治区党委常委审议。它们构成了文化先进省（区）建设的完整蓝图。其二，由文化学者完成的《广西文化产业发展对策研究》和《广西文化体制改革对策研究》这两个重大课题的研究。前者是2004年广西壮族自治区党委、政府首次发布的事关广西经济社会发展全局的十二项重大招投标课题中的一项，该课题于当年12月通过鉴定。后者是2004年广西哲学社会科学规划重大招投标课题，2006年3月通过鉴定，12月结项。两个重大课题的研究成果进入自治区党委、政府决策。

广西的作家艺术家和理论家们创造了低地崛起、“蛙跳”突进的文化业绩，创造了一种文化可以超越经济率先发展的新模式。广西文化崛起在证明着：先进文化可以在文化经济时代作出自己的特殊贡献。这在经济欠发达地区，尤其具有重要意义。

李建平 广西文艺理论家协会副主席，广西社会科学院文史研究所所长、研究员。

广西文化生态特点及利用策略

黄祖松

一、广西文化生态形成及现状

文化生态是文化存在与延续的状态。同动植物生存与延续状态取决于水土、气候环境因素一样，一个地区文化生态的形成，与这个地区的地缘、历史、民族、文化渊源因素密切相关，有时会与偶然发生的重大事件有关，如战争、天灾、改朝换代、文化运动等，甚至当权者的嗜好也会影响一种文化生态的存在和延续。广西地缘独特，东南临广东，北与湖南相连，西北与云南、贵州毗邻，南部沿海及陆地还与越南等东盟国家相接。这些周边的地区及国家，都拥有不同的文化生态。如湖南，属湘楚文化，带湘楚特征的汉文化，与之相邻的桂北受湘楚文化的影响；云贵在古代都曾建立过国家，如云南的大理国、贵州的夜郎国，有自己独特的文化，同时少数民族聚居，有鲜明的少数民族文化，与之相邻的桂西北则受云贵文化的影响；广东是岭南文化的核心区，岭南文化是一种带有岭南特点的汉文化、海洋文化、开放文化的混合型文化，与之相邻的桂东南地区则受岭南文化的影响；北部湾沿海的北海、钦州、防城、及沿边地区，除受岭南文化影响外，还受越南文化如京族文化影响。除周边文化的渗透与影响，广西内部民族、历史也对文化生态产生影响。广西多民族聚居，民族的历史、传统、风俗对文化的积淀与传承起着作用。广西北部，如桂北全州、兴安、资源等地，东南部，如玉林、梧州及沿海的北海、钦州、防城以汉族人为主，文化生态既带汉族特点，又带地域特点；与越南毗邻的地区如防城、东兴等，有京族人聚居，又有京族文化存在；在桂东南地区又有来自中原的客家人居住，客家人顽强地保存着中原汉文化的传统，又吸收了周边的“土著文化”，形成汉文化与周边文化杂交的“广西

客家文化”；西北部如河池、百色以少数民族为主，其文化生态带浓郁的民族特征；桂中地区如柳州、来宾等地，既受湘楚文化的影响，又受少数民族文化的影响，是一种带汉族文化特征的少数民族文化生态。从历史和地缘角度看，广西由于地处边疆，历史上没有建立过真正意义上的国家，同时，远离中国历代政治文化中心如长安、洛阳、北京、南京等，中原文化汉文化对广西的影响不是直接而是间接的，影响的主要途径是中原人口南迁、贬官等因素。中原的汉人由于战争的原因，从晋朝开始便陆续南迁，安史之乱、蒙古人进入中原，汉人大举南迁。进入广西的汉人，是从河南、山西一带经福建、江西、广东到达广西的，即现在居住在桂东南一带以及沿海一带的客家人，在广西有600多万人。这些来自中原的客家人，有的原来是名门望族，他们带来了正统的中原文化，并与当地的文化结合，形成了独特的客家文化。历史上，广西由于地处边远荒蛮，被中原政权作为贬官的流放地之一，被贬广西的官员，许多是赫赫有名的文学家、文化学者，如贬到柳州的柳宗元、贬到宜州的黄庭坚、贬到横州的秦观，过合浦、北流的苏东坡等。他们带来了最高层次的中原文化，使广西人领略到中原文化的精华，他们在广西的文化实践，对广西文化促进有不可估量的作用。在近代，受汉文化影响或者说广西文化与汉文化互动最密切的则是太平天国运动。太平天国起义在广西发动，纵横驰骋十八个省，长达十数年，广西数千年来从未在中国政治舞台上如此引人关注。自太平天国之后，广西一路在中国政治舞台担当重要角色，北伐、新桂系，成为当时中国有影响的事件和人物，也是广西与中国其他文化互动较多的时期。

由于地缘、民族、历史的影响，广西形成了带地域特色的汉文化——岭南文化、少数民族文化、带异国特征的边疆文化并存的文化生态。

二、广西文化生态特点

决定文化生态特征的是地缘、历史、民族等因素。由于广西独特的地理环境，在文化生态形成的过程中，受中原文化和周边多种文化生态的影响，加之多民族聚居，形成多种文化并存的生态，即多元性。同时，由于广西历史上远离中华文化中心，没有形成过比

较固定的长期的地域性的政治和文化中心，自身文化生产力较弱，缺乏名家大家，不能有效整合各种外来文化，形成一种特征明显的“广西文化”，周边文化的影响只是一种简单的流入汇集，没有蜕变成一种全新的文化，因此，广西文化的特点一是在本质本质本质上是一种“流”的文化，而不是“源”的文化。由于广西文化是一种“流”的汇集，广西历史没有形成一种明显的占主体地位的文化，而是一种多元文化并存的格局，这种局面一直延续至今。

在广西的北部地区，有通过灵渠及湘桂陆路通道进入桂北的汉楚文化，桂西北地区有原住民的壮、苗、瑶等少数民族文化，在靠广东的桂东南西江沿岸和北部湾地区有岭南文化、汉文化和客家文化，中越边境还有京族文化存在。这些不同地域的文化都有各自的特点：信仰上有不同的偶像、不同的图腾；表现在艺术上，都形成有相对固定的原始艺术模式，如桂北有彩调剧、桂剧，桂东南有粤剧、采茶剧，桂西北壮族地区有歌圩、壮剧，沿海与越南毗邻的地区如东兴、防城等地有哈节、独弦琴。但是，这些从外地进入广西的文化，都不能像它的“源头文化”那样保持原汁原味，而是在辗转流传的过程中丢失了不少元素，同时又吸收了当地的文化，形成了“既像又不像”的独特文化生态。如桂北的带湘楚特点的汉文化，它不具备其源头——湘楚地区那样的正宗地位和影响力，沿西江白话地区的文化，不如其源头——广东岭南文化那样原汁原味，虽然也唱粤剧，听粤剧，但不能像原产地广东那样盛行，甚至不能创作出一首能流行的粤曲；广西的客家文化，又不如中原文化那样全面保留，甚至不能像客家集散地——广东梅州、江西、福建的客家文化那样多地保存来自源头的特点，甚至人们说话的语气也“硬了一点”、“粗了一点”。

由于广西历史上没有形成过国家或固定长期的政治经济文化中心，缺乏孕育文化的母体，缺乏自己创造的“原始文化”，同时不能有效地整合那些外来文化使之形成一种主流的文化，所以，不管是土生土长的民族文化或是外来文化，其影响力基本上局限于产生地区和流入地区，很难让这些区域以外的地区接受并流行。如彩调剧、桂剧在桂北地区及桂中地区流行，壮剧在桂西北地区流行，粤剧在西江沿岸及北部湾沿岸流行、采茶戏在客家人聚居桂东南地区流行。这种缺乏主流文化的现实，造成文化上“广西特点”的不明显，无法让人一下子感知和把握广西的文化特点。例如音乐，人们