



前言

《中国 100 系列丛书》是不同于一般通史著作的读物。它是以中国历史上的人物、事件、战争、著作、文化为主线，通过叙述 100 个对中国历史进程产生影响，为发明创造、学术文化和中外关系的发展与开拓而作出贡献的人物；100 件在中国历史上的诸多王朝更替之际、学术流派的纷争、宗教史上的教派斗争之时及重大历史转折关头所发生的事件；100 次为统一、为正义、为争霸或为夺权进行的战争；100 本翔实、系统地记录中国数千年文化历史的典籍和 100 种光辉灿烂、屹立于世界民族之林的学术文化、语文文化、民俗文化、器物文化，来概括中国通史（1919 年前）的精髓的。

在中国历史的发展长河中，我们的祖先曾经创造了数以千万计的文化结晶，导演过数以万次的威武雄壮的战争活剧，也发生过无数次惊天动地、泣鬼神的历史事件，涌现了成千上万个富有创造、千姿百态的人物，遗留下浩瀚无垠、汗牛充栋的历史文化典籍。这套丛书对这些人物、事件、战争、著作、文化的选择，却以“100”为限，只是表明它们在中国历史发展中所具有的特殊作用和影响。虽然这种有限的“百题”系列，比之于无限的中国历史真实的存在，是可谓挂一漏万、沧海之粟，但却是一种谋求介绍中国历史知识的新的追求和尝试。人们可以从中学了解中国历史上最有影响的政治家、思想家、文学家、军事家、外交家的智慧和风采，了解纷纭复杂的历史事件的真相与内幕；刀光剑影、你死我活的战争较量以及精神历史文化的形成的真谛。“文章极处无奇巧”，将数千年的中国历史，以人、事、战争、著作、文化等五大专题来概括，既简明，又扼要，适合当代读者读书、读史的趣向。这是《中国 100 系列丛书》的宗旨之所在。

战争是最著名的流血事件；著作则是文化结晶的载体。《中国 100 系列丛书》中的《影响中国的 100 个人物》、《影响中国的 100 次事件》、《影响中国的 100 次战争》、《影响中国的 100 本书》、《影响中国的 100 种文化》，虽然仍未脱出中国历史著作以政治（人、事）、经济（事、典章制度）、军事（战争）、文化（书、专题文化）为纲的窠臼，但将《100 次战争》和《100 本书》，从事件和文化中单独析出，独立成卷，更加突出了战争这个流血政治



在中国几千年历史变革中的作用；突出了中国源远流长的史学著作、哲学著作、科技著作、地理著作、天文历算及医药著作在人类文化发展史上的突出地位和作用，这也符合中国历史的实际。与世界文明发展史的脉络相比较，这也是具有中国特色的不同之处之所在。

本书各卷内容，既有区别、又有联系，分则独立成卷，合则融为整体。《影响中国的 100 个人物》中，列举秦始皇、汉高祖、唐太宗、武则天、宋太祖、辽圣宗、成吉思汗、康熙等帝王；老子、孔子、墨子、庄子、荀子等思想家；周公、诸葛亮、包拯、范仲淹、王安石、岳飞、林则徐等将相；扁鹊、张衡、蔡伦、张仲景、祖冲之、李时珍等著名科学家、医学（药）家；屈原、司马迁、班固、王羲之、李白、杜甫、司马光、曹雪芹等著名史学家、文学家、艺术家、旅行家；陈胜、项羽、黄巢、李自成、洪秀全等农民起义领袖；张骞、班超、玄奘、鉴真、文成公主等民族关系和中外交通史上的先行者；孙武、孙膑等军事理论家。“人是社会实践的主体，历史是追求自己目的的人的活动而已。”本书列举的 100 个作为个体的人，或大浪淘沙，或艰难玉成，但都在创造中国历史的实践中扮演一定的重要角色，承认个人在创造中国历史发展中的作用，通过对这些人物的言谈举止的描写，写出他们的神韵、性格、思想、气质、情感、欲望、爱好等等，这是史学工作者的神圣职责。本文对这些人物的述写，则主要挑选传主一生中对中国历史有重要影响的事迹进行描写、叙述；“寓论于史”，别开生面。读者也可以见仁见智，按照评价历史人物的客观标准和主观爱好，排定这些人物的座次。

《影响中国的 100 次事件》中，既有商汤灭夏、三家分晋、楚汉之争、三国鼎立、三分归于西晋、北魏统一北方、隋文帝统一南北、陈桥兵变、靖康之变等封建王朝更替之际的著名事件，也有百家争鸣、罢黜百家、独尊儒术、白虎观会议等学术流派的纷争；既有焚书坑儒、魏武灭佛、神不灭和神灭论风波等宗教史上的教派教义之争，也有商鞅变法、盐铁会议、隋文帝改革、永贞革新、王安石变法、张居正改革、洋务运动等政治、经济的改革和改良；既有王莽改制、庆历新政和庆历党争、袁世凯复辟帝制、吴楚七国之乱、八王之乱、安史之乱、藩镇割据等进步和保守的斗争，也有秦始皇统一中国、成吉思汗统一蒙古、康熙撤藩与平定三藩之乱等统一和分裂的斗争；既有陈胜吴广起义、黄巾起义、北魏各族人民大起义、隋末农民起义、黄巢起义、王小波李顺起义等等波澜壮阔的农民运动，也有汉武帝抗击匈奴、岳飞抗金、戚继光抗倭、康熙帝抗击沙俄、三元里人民的抗英斗争的反压迫、反侵略斗争。这些重大历史事件，或建立新朝，一统天下；或推翻旧



制、解放生产力；或反抗外来侵略和民族压迫；或进行政治体制的改革和改良，等等。有的可歌可泣、令人奋起；有的复杂多变，令人深思。今天的中国是历史中国的发展。从这些重大的历史事件中，我们可以有所借鉴、有所启示。

《影响中国的 100 次战争》中，有决定或影响某一阶段历史发展进程的重大战争，如涿鹿之战、牧野之战、越灭吴之战、晋灭吴之战、淝水之战、隋灭陈之战、蒙金之战、第一次鸦片战争、第二次鸦片战争、辛亥武昌起义战役等等；有农民的起义和农民战争，如黄巾农民起义战争、隋末农民战争、唐末农民战争、太平天国运动的战役及捻军、回民大起义等等。有为维护统一和反对落后的生产方式的侵扰而进行的战争，如西汉平定七国叛乱之战、汉武帝反击匈奴之战、隋反击突厥之战、唐反击东突厥之战、宋辽战争、宗泽东京保卫战、和尚原之战、顺昌之战、拓皋之战、钓鱼城之战、清平定三藩叛乱之战、清平准噶尔叛乱之战等等。有反抗外来民族的侵略的重大战争，如明东南沿海的抗倭之战、郑成功收复台湾之战、镇南关大战、台湾军民抗日之战、东北军民抗击沙俄入侵之战等等。从这些战争和战役中，我们从战争发生的背景和原因、作战的行动经过及战争的性质及胜败的原因等方面，探讨作战决策和作战指挥的得失，概括中国历代战争的概貌及对历史的影响。战争是政治的手段，是流血的政治。希望读者在阅读本书的同时，经受血与火的洗礼，从而为人类理性的、长久的和平而不再战。

《影响中国的 100 本书》，则有选择地介绍了上起先秦，下迄清末的哲学和思想类著作，历史学类著作，科学医药类著作，地理、军事类著作，语言文字类著作。其中既有儒家的经典《易经》、《春秋》、《论语》、《孟子》等等，又有诸子百家的代表作《管子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《墨子》等等；既有记叙中国绵延 2000 年之久历史的所谓传统的正史——二十四史，又有开创新的史学体裁的《资治通鉴》、《史通》、《文史通义》、《新史学》等等；既有哲学战线上的两军对垒的代表论著，又有军事、医药、科技、地理方面的开山之作。多少年来，人们一直感慨中国文献海洋之浩瀚，感叹人生之短促，以至皓首而不能穷经。本文删繁就简，撷取 100 本书，从其成书的经过、主要理论主张及影响诸方面以予缕述，使读者看一篇有一篇所得，读一篇有一篇的感想。

《影响中国的 100 种文化》，则胪列经学、哲学、宗教、实学、理学、史学、甲骨学、天文学、算学、法学、兵学、逻辑学、美学、经济管理学、医学、农



学、心理学等学术文化；烹任、茶、酒、刺绣、丝绸、服饰、谜语、灯彩、扇子、风筝、气功、围棋、象棋等民俗文化；古都、宫殿、佛寺、古塔、石窟、青铜器、兵器、铜镜、铜鼓、俑、玉器、陶瓷、家具、钱币、钟表等器物文化；汉字、报刊、词曲、诗歌、小说、相声等语文文化。这些文化的存在与发展，从框架上展示了中国文化植根于深厚的华夏土壤中的灿灿内容；从叙述上，突出这些文化发展的演变轨迹，又从另一个侧面反映了中国历史盛衰演变的艰难历程。

丛书在各卷专题的确定上，则尽可能地避免重复和交叉。如张骞、班超、鉴真、文成公主等，既是民族关系和中外关系史上的先驱者，又以其特殊的史迹“张骞通西域”、“班超出使西域”、“鉴真东渡”、“文成公主入藏”而载入史册。丛书只将其列入《影响中国的 100 个人物》中，其事迹也随之并入。但有些人物，如著名的诸子百家、著名的史学家、科学家、军事家、医学（药）家、改革家等，其人其事其文，则有重复列举者，如老子和《老子》、孔子和《论语》、墨子和《墨子》、孙武和《孙子》、沈括和《梦溪笔谈》、李时珍和《本草纲目》、孙中山和《孙文学说》等等，一是为了保留各卷内容的系统和完善；二是其人其文的写作，前者突出其人在历史上作出的重要影响的事迹；后者则述其成文的经过、观点及对历史的潜移默化的作用，似可相互补充。又如陈胜和秦末农民起义，黄巢和唐末农民起义，洪秀全和太平天国运动，秦始皇和秦始皇统一六国、秦始皇建立中央集权、焚书坑儒，汉高祖和楚汉相争，唐太宗和贞观之治，康熙帝和撤藩、平定三藩之乱、抗击沙俄等等，均是人事交叉的经纬之战，既有联系、又有区别，交织之处，便是中国历史的多姿多彩的画卷。再如《影响中国的 100 次事件》和《影响中国的 100 次战争》中的隋末农民起义和隋末农民战争，唐末农民起义和唐末农民战争，明末农民起义和明末农民战争、护国运动和护国战争、护法运动和护法战争等，前者侧重农民起义事件的因果关系及政府决策的利弊等方面；后者则着重叙述战争的经过、结局及作战过程中的指挥得失等。这是读者在阅读时必须加以注意的。

“鸳鸯绣取从人看，要把金针度与人。”《100 系列丛书》的编撰宗旨和主要内容及体例特点等等，大致如上。在丛书即将付梓之际，略述数语，聊为“前言”或“编者的话”。

张秀平

序

贵在历史的真实

——为《影响中国的 100 个人物》而作

人是社会实践活动的主体,历史人物是历史实践活动的主体,人的实践活动都是有目的、有意识的行为,所以,作为历史实践活动主体的历史人物的最重要特征,是富于创造性。马克思主义经典作家指出,“有了人,我们就有了历史”^①;“历史不过是追求着自己目的的人的活动而已”^②。从这个意义上说,历史学也就是人学,是研究人的历史实践活动规律的科学。

然而,人有个体、群体、整体之分。全部历史本来是由个人活动构成的。作为个体的人,通过自己有目的的实践活动,加入与自己相联系的群体或整体的客观历史实践活动中去,而在创造历史的活动中扮演一定的角色,所以,我们不仅要看到历史活动是人民群众的事业,而且还要承认个人在历史发展中的作用。惟其如此,历史人物传记,作为历史科学的一个门类、一种形式,历来受到人们的重视与欢迎。过去学术界有一种成见颇为流行,认为历史人物传记不算学术专著。这实在是一种认识论上的短视。当然,这里所说的历史人物传记,指的是那些科学性、内容真实的历史人物传记,而不包括那些粗制滥造的、无历史真实性可言的冗滥之作。

历史人物传记,贵在历史的真实。所谓历史的真实,有深、浅两个层次的含义:浅层次的含义,是历史人物一生的实践活动,必须实事求是、有根有据,不得凭空杜撰,不能对所采用的史料不辨其真伪,不能想当然,要求做到形似;深层次的含义,则要求把握住历史人物所处的时代环境、社会关系、思想情操及其在社会群体乃至社会整体的实践活动中扮演的角色

① 《马克思恩格斯选集》第3卷第457页。

② 《马克思恩格斯全集》第2卷第118—119页。





的特点,要求做到神似。就如同画家画人物肖像,形似只是浅层次的真实;只有神似,而且要形神一贯,才是深层次的真实。倘若一部历史人物传记遗其神,则这个历史人物亦失其真了。王安石《读史》有云:“糟粕所传非粹美,丹青难写是精神。”一部历史人物传记是否成功,关键要看其是否写出传主的神韵。所谓神韵,是通过对人物的言谈举止的描写,反映出人物的性格、思想、认识、气质、情感、欲望、嗜好等。大到传主的世界观、人生观、价值观,小到传主的喜怒哀乐、细微末节,都要合乎传主所处时代的情理。而要做到这一点,那就不是只占有相关资料,不胜其烦地将大段史料抄入传记所能企及的,而是要求作者消化这些资料,并在消化相关资料的基础上,投身其中,进行再创作。司马迁写《陈涉世家》,一句“王侯将相宁有种乎”,把这位扯旗造反的农民领袖的神韵,勾勒得活灵活现。陈涉其人,简直呼之欲出了。这不能不说是成功的传世之笔。

由于历史人物是千姿百态的,因此,切忌把历史人物写成千人一面,千部一腔,而陷于公式化、脸谱化。人们在创作历史人物传记的时候,由于价值取向不同,各自可以有不同的侧重,在体裁形式上,也可以多种多样。封建社会的史学家“为尊者讳”、“隐恶扬善”的价值观,导致历史正史中的人物传记,基本上成了帝王将相的家谱,其弊端,已是尽人皆知的了。而当代学术界普遍以历史人物是否促进当时社会生产力的发展、是否符合社会历史发展的要求、是否为当时人民带来好处为判断标准,把历史人物传记的创作变成了一种简单的人物评价活动,其局限性也是显而易见的。当然,如果是人的评传,这倒也无可厚非。倘若所有人物传记都这么写,那就会流于概念化而显得干瘪,湮没了历史人物的个性。因此,强调历史人物传记体裁形式的多样化,对于繁荣历史人物传记创作,具有重要意义。而要实现体裁形式的多样化,还有待致力于历史人物传记创作的学者,根据不同传主的特点去创造。

《中国 100 系列·影响中国的 100 个人物》,也是人的传记,但不同于一般的人物传记。它不是全面、系统地论述传主的一生,而是挑选传主一生中对中国历史有重要影响的事迹进行描写、叙述,寓论于史。文章做在“影响中国历史”这一点上。从传记创作来说,倒也别开生面。清人郑板桥曾经写过一副楹联,其曰:“删繁就简三秋树,领异标新二月花。”将这副楹联移送给《影响中国的 100 个人物》,我想是恰当的。此其一。

其二,从绵延数千年的历史长河中,编者筛选出 100 个在中国历史上



最有影响的人物，其中，有政治家、军事家，也有革命家、改革家；有科学家、思想家，也有在学术研究、文化艺术、外交、宗教、民族事务等领域里作出杰出贡献的历史人物，把他们的事迹汇为一册，无疑具有启迪人们思考、激发爱国热情、增强民族自信心的作用。这大概是编者匠心独具之所在。

其三，本书的另一个特点，是每个人物传记都短小精干，深入浅出，文字生动，具有可读性。虽然没有大段大段的引文，但言必有据，都能给读者以正确的历史知识。因此，这与那些整页整页地转录史料，文字艰涩，动辄数十万、上百万言的大传、全传相比，在为读者着想这一点上，实在高明多了。其实，那种以为反映人物传记，拉得愈长，堆砌的史料愈多，就愈能反映历史的真实的想法，是值得怀疑的。因为它往往是把许多连作者自己都没有消化的材料，或者把没有经过提炼的内容，一股脑儿地推给读者，无端地占去读者大量的时间，这起码不能说是尊重读者吧！

历史人物传记，是一个有待于深层次开掘的领域。要写活一个历史人物，绝非只占有了相关资料，按时间排比，连缀成篇，就能实现的。它要求习惯于逻辑思维的历史工作者，强化形象思维的训练，并能运用自如。只有这样，历史人物的神韵才能跃然纸上，才能无愧于万千读者的期待。

张秀平同志约我为其主编的这部书写个序，诚惶诚恐，拉杂陈述了以上想法，未必得体。

白 钢



目 录

前言	1
序	1
001 开启中国二千年封建之门的第一人	
——秦始皇	001
002 智取帝业的	
——刘邦	004
003 雄才大略传汉祚	
——汉武帝	009
004 东汉开国皇帝	
——刘秀	013
005 乱世枭雄	
——曹操	018
006 鲜卑族杰出的改革家	
——魏孝文帝	022
007 隋代开国皇帝	
——杨坚	026
008 骄奢淫逸的隋炀帝	
——杨广	030
009 夺隋建唐统一全国的唐高祖	
——李渊	034
010 千古一帝	
——李世民	038
011 我国历史上惟一的女皇帝	
——武则天	043
012 第一位穿汉族服装的吐蕃王	
——松赞干布	048
013 “开元盛世”的开创者	
——李隆基	053



- 014 陈桥兵变披黄袍
——赵匡胤057
- 015 《辽史》称为辽“圣主”的契丹皇帝
——辽圣宗耶律隆绪061
- 016 《金史》称为“小尧舜”的女真皇帝
——金世宗完颜雍065
- 017 统一蒙古、建立大蒙古帝国的“一代天骄”
——成吉思汗069
- 018 大漠雄鹰
——忽必烈074
- 019 布衣出身的开国皇帝
——朱元璋079
- 020 后金国的“英明汗”
——努尔哈赤084
- 021 “守成而兼创业”的君主
——康熙088
- 022 中国历史上第一位贤相
——周公旦093
- 023 富有创新和斗争精神的社会改革家
——商鞅097
- 024 中国历史上智慧和道德的化身
——诸葛亮101
- 025 直言敢谏、两袖清风的楷模
——包拯105
- 026 以天下为己任的政治家
——范仲淹109
- 027 中国十一世纪的改革家
——王安石113
- 028 精忠报国 名垂千古
——岳飞117
- 029 留取丹心照汗青
——文天祥123



- 030 中国古代第一位抗击外国侵略者并取得完全成功的英雄
——郑成功128
- 031 近代史上开眼看世界的先驱
——林则徐132
- 032 道家学派的创始人
——老子137
- 033 儒家学派的创始人
——孔子141
- 034 儒家思想的第一个反对派
——墨子145
- 035 愤世嫉俗、追求个人自由的一代宗师
——庄子147
- 036 战国时著名的思想家、政治家、教育家
——孟子150
- 037 先秦子学的集大成者
——荀子154
- 038 法治思想家
——韩非157
- 039 “人类认识‘之’字路上背离真理的路标”
——董仲舒163
- 040 中国最早的“通明博见”的无神论者
——王充166
- 041 炼制灵丹妙药的道士
——葛洪169
- 042 誉满中外的唐僧
——玄奘173
- 043 “不识一字的禅宗创始人”
——慧能178
- 044 著名理学家
——朱熹182
- 045 具有“反叛”意识的思想家
——李贽185



- 046 “天下兴亡，匹夫有责”的倡导者
——顾炎武189
- 047 向封建专制制度宣战的启蒙思想家
——黄宗羲193
- 048 中国古代哲学的集大成者
——王夫之197
- 049 程朱理学的全面批判者
——戴震201
- 050 “自立于 20 世纪诗界中的大家”
——黄遵宪204
- 051 “公车上书的头儿，戊戌政变的主角”
——康有为207
- 052 一个“无论是赞成或反对，可以说没有一个没有受过
他的思想或文字洗礼”的人
——梁启超211
- 053 “近代中国真正精通西文和西方文化、学术思想的人”
——严复214
- 054 中国民主革命的先行者
——孙中山217
- 055 我国浪漫主义文学的奠基人
——屈原221
- 056 不屈的灵魂
——司马迁225
- 057 断代史之祖
——班固230
- 058 书圣
——王羲之234
- 059 东晋最伟大的画家
——顾恺之238
- 060 名垂青史的百代画圣
——吴道子241
- 061 “太白遗风”的创造者
——李白245



062	诗圣	——杜甫	250
063	唐代大思想家、文学家	——韩愈	255
064	著名的文学家、卓越的思想家	——柳宗元	261
065	中国的“诗魔”	——白居易	265
066	北宋著名的政治家、历史学家	——司马光	268
067	坎坷仕途，文坛大家	——苏轼	272
068	“寤寐不忘中原”的忧患诗人	——陆游	277
069	文武兼备的一代儒将	——辛弃疾	282
070	第一个大规模描写农民起义的作家	——施耐庵	287
071	他创作的小说，是世人生活的教科书	——罗贯中	291
072	元杂剧的奠基人	——关汉卿	295
073	古典浪漫主义长篇小说作家的代表	——吴承恩	299
074	一部红楼传千古	——曹雪芹	302
075	“兵家之祖”	——孙武	306
076	“围魏救赵”的创造者	——孙臆	311
077	“诛暴秦的首义者”	——陈胜	316



- 078 西楚霸王
——项羽320
- 079 给唐王朝的统治画上句号的农民起义领袖
——黄巢324
- 080 闽王
——李自成328
- 081 缔造“太平天国”的天王
——洪秀全333
- 082 丝绸之路的开拓者
——张骞337
- 083 东汉著名的外交家、军事家
——班超341
- 084 促进汉藏友好的使者
——文成公主345
- 085 矢志不渝东渡弘法的高僧
——鉴真349
- 086 有“起死回生”之术的传奇神医
——扁鹊353
- 087 创制了世界上第一架地震仪
——张衡356
- 088 造纸术之父
——蔡伦360
- 089 中国历史上第一个施行开腹手术的外科医生
——华佗363
- 090 医圣
——张仲景366
- 091 他创造了“祖率”，第一次将圆周率 π 值推算
到小数点后七位数
——祖冲之370
- 092 杰出的天文历算学家
——一行374
- 093 药王
——孙思邈378

094	人类印刷史上的一座丰碑	
	——毕升	381
095	中国科学史上的坐标	
	——沈括	384
096	中国的“第谷”	
	——郭守敬	387
097	中国博物学的无冕之王	
	——李时珍	391
098	中国近代科学的先驱	
	——徐光启	395
099	他为后世留下了一颗璀璨的明珠	
	——宋应星	399
100	“外扬国光”的铁路工程师	
	——詹天佑	403



001

开启中国二千年封建之门的第一人

秦始皇

秦始皇姓嬴，名政，生于前 259 年。母亲是赵国邯郸豪家女，“姿容绝美”，善歌舞。秦始皇高鼻子，大眼睛，胸向前突，说话“豺声”，“性悍勇”。前 246 年，其父庄襄王死去，嬴政继承王位，这年，他才 13 岁，按照秦国制度，要 22 岁才能亲政。国事由相国吕不韦等掌管。

秦在东周时还是个僻处陕西中部文化落后的小国，在秦始皇前出了几个英明的君主——穆公、孝公、惠文王、昭王。在他们的经营下秦国逐渐强大起来，到秦始皇即位时，秦的疆土已扩展到现在的甘肃、四川、湖北的西部、湖南的西北角、山西南部、河南的西部和中部，成为七国中最先进最强大的国家了。秦始皇就是在这个基础上，顺应了社会发展需要和人民要求统一的愿望，完成统一中国大业的。

秦始皇是位杰出的政治家，他会用人和把握时机。他重用李斯和尉繚，制定了一个统一六国的战略、战术。战略是：一面派姚贾等人带了金钱财物到各国去收买各国的权臣将相，削弱各国的抗秦力量；一面运用“远交近攻”的策略，派“良将随其后”，政治军事双管齐下，逐个击破。其战术是：实施闪击战，连续作战，攻灭一国，接着攻打另一国。从前 230 年至前 221 年，先后灭亡韩、魏、楚、燕、赵、齐六国，建立了专制主义的中央集权封建国家。

我国是个多民族国家，秦以前，在今浙、闽、赣、粤、桂一带分布着许多部族，总称“百越”。秦灭楚后，接着派兵南下将闽越王无诸和越东海王摇“废为君长”，在这一地区设置了会稽郡和闽中郡。公元前 214 年，秦始皇又派屠睢率兵 50 万进入岭南，在这地区设置南海、桂林和象郡。

匈奴是我国北方的一个古老民族，战国时处于奴隶制初期，匈奴奴隶





主贵族经常率兵南下抢掠,为此,秦、赵、燕三国都在北边筑长城防御。前 215 年,秦始皇派蒙恬领兵 30 万北逐匈奴,收复了河套以南地区,第二年,蒙恬又渡过河去,攻下了阴山,在那里设置了 44 个县。为了防御匈奴再南下,秦始皇命令把原来燕、赵、秦的长城连接起来,西起临洮,沿黄河而东,到辽东止,长达 5000 多公里,号称万里长城,从而解除了秦北方的严重威胁,保障了这一地区经济和文化的发展。

秦始皇在 10 年中灭了六国,结束了诸侯割据混战不休的局面;又用 2 年逐匈奴,“平百越”,缔造了中国历史上空前统一、疆域辽阔的秦帝国。这是秦始皇的伟大历史功绩。

秦始皇统一中国后,洋洋得意,觉得称王太平凡了,跟他的功业不相称,必须起一个更庄严的称号,于是在前 221 年下令议帝号。丞相王绾、御史大夫冯劫、廷尉李斯一齐颂扬说:“从前五帝地方不过千里,诸侯来朝或不来朝,天子不能制。今陛下兴义兵,诛残暴,平定天下,海内统一,这是开天辟地以来没有的大功业,超过五帝。古有天皇、地皇、泰皇,而以泰皇最贵,请称泰皇。命为制,令为诏,自称朕。”秦始皇以为泰皇还不够伟大,决定去泰留皇,采五帝的帝,合称皇帝,自称始皇帝,以后他的子孙继承王位,按次序称二世、三世,无穷尽地传下去。从此,中国历史上才有了皇帝这个称号。称嬴政为秦始皇,就是这样来的。

此后,秦始皇决定废分封,设郡县,分全国为 36 郡(后增至 40 多郡)。郡下为县,县下为乡,乡下为亭,亭下为里。又定官制、统一度量衡、统一文字、筑驰道,从而加强了境内的交流。

前 213 年,丞相李斯建议除秦国的书,博士官所藏的图书和医药、卜筮、农书以外,所有诗、书、百家语,限 30 天内上交官府烧毁;过期不交者罚 4 年劳役;有敢谈论诗书者处死;敢以古非今者灭族;学习法令的以吏为师。秦始皇表示赞同。这就是焚书事件。

前 219 年秦始皇派徐市(即徐福)带领童男童女数千人入海求仙。前 215 年命韩终、侯公、石生求仙人不死药。又派方士燕人卢生去求古仙人——羡门、高誓,卢生当然求不到,便编造谎言欺骗秦始皇。秦始皇听后大怒,便派御史查究,经儒生互相揭发,结果查出 460 多人犯禁,秦始皇下令把他们全活埋了。这就是坑儒事件。求仙、焚书、坑儒事件加速了秦朝的灭亡。

秦始皇统一中国后享乐思想滋长膨胀起来,大兴土木,建造宫殿,每破一国,便“马放其宫室,作之咸阳北阪上”,据说一共造了 145 处,后宫美



人万余人。离宫别馆更多，“关中计宫三百，关外四百余”。秦始皇还不满足，又在渭水南岸修一所规模更宏伟的朝宫，单是它的前殿阿房宫，“东西宽五百步，南北长五十丈”，楼上可坐万人，楼下可建五丈旗，用磁石做门，以防人藏兵器入宫。石料、木头从北山、四川、两湖运来，豪华非凡。

秦始皇一方面想求到仙药，长生不死；一方面又在为自己大造坟墓，万一死了，可以在那里继续享受。即位初就在骊山修陵墓，灭六国后征发“罪人”70万到骊山服役。墓高50余丈，周围5里余，“冢内作宫观及百官位次，奇器珍怪徙满冢中”，以水银造“百川江河大海”，“上具天文，下具地理，以人鱼膏为烛”，令工匠制弓弩，如有人进入墓道，弓弩自动发射，可把人射死。陵墓修了37年，到他死时还没有完工。近年来从秦始皇陵的从葬区发掘出兵马俑8000多个，个个形体高大，神态逼真，被称为世界第八大奇迹。

秦始皇为了“示强威、服海内”，巩固其统治，从前221年起先后五次出巡，走遍了祖国许多重要地方，并在泰山、琅琊台、之罘、碣门、会稽等地立石刻，歌颂其功德。

公元前210年，秦始皇第五次出巡返咸阳途中，于7月病死于沙丘平台（今河北平乡、广宗一带）。

司马迁认为“秦取天下多暴，然世异变，成功大”。我们认为司马迁的看法比较全面正确。灭六国、逐匈奴、平百越、筑长城、修道路、兴水利、移民守边等，要花去大量人力物力，但这是必要的，是秦始皇对历史的重大贡献，当然也给人民群众带来了沉重的负担和痛苦。造宫殿、修陵墓、求不死药，则纯是为享乐，劳民伤财。