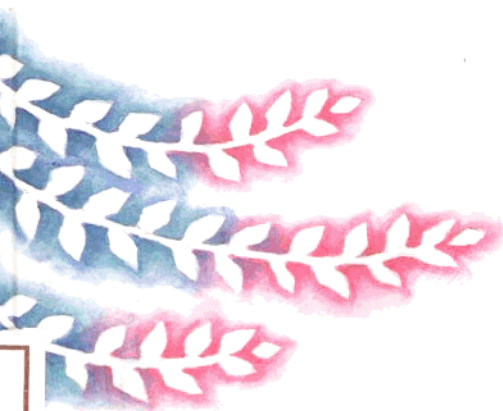


深圳文艺丛书

深圳文学概论

杨作魁／著



海天出版社

目 录

绪 论	1
一、深圳文学——时代主旋律的激越乐章	1
二、在鲜花之旁谛听和灌溉	7
三、试解深圳文学之锁	12
四、评论之花与创作之果	16
第一章 主题与变奏	23
——深圳文学十五年纪略	
一、绿叶对根的回答	24
二、愉快的萌生	29
三、不凡的崛起	34
四、多元的发展	39
五、拓展的成熟	45
第二章 主潮流与多元化	50
一、现实主义精神的新形态	50
二、主流文学的嬗变	58
三、“新都市文学”的发酵	67

四、“商界文学”的培育	76
五、“本土文学”的流向	83
六、“移民文学”的冷寂	88
七、“打工文学”的追溯	90
第三章 主旋律与多样化	97
一、时代精神的新发展	97
二、长篇小说: 从虚无走向精彩	101
三、中短篇小说: 活跃与纷繁	110
四、报告文学: 频露锋芒	117
五、散文杂文: 期待艺术的抚摸	122
六、诗歌: 大众化, 多样化, 艺术化	129
七、影视文学: 对欣赏视角的回赠	138
八、儿童文学: 含苞欲放	140
第四章 主色调与多色彩	143
一、文学形象塑造的新收获	143
二、开拓者形象	154
三、企业家形象	155
四、改革者形象	160
五、知识分子形象	161
六、市民形象	163
七、青年形象	164
八、“打工者”形象	167
九、反面角色	169

第五章 深圳作家群	171
一、中国文坛的一支劲旅	171
二、“五朵金花”	175
三、深圳文学之“树”	183
四、深圳文学之“嫩芽”	201
五、深圳文学社团如春笋	206
六、培育深圳文学的编辑家们	211
第六章 告别孤独与肇端	215
——关于深圳文学评论的评论	
一、评论队伍：从孤独步入群体	215
二、文学评论：从肇端步入活跃	224
三、深圳文学：期待成熟的评论	235
跋 论 深圳文学的第二次创业	240
附 录	249
一、深圳文学大事记	249
二、深圳市作家协会历届理事会名单	298
三、深圳作家历年出版文学书籍篇目	300
四、深圳文学评论家历年出版、发表主要 评论著作、论文篇目	313
五、深圳文学主要获奖作品一览	324
六、《深圳作家报》创刊五年情况简介	332
后 记 秋，收获了	340

绪 论

一、深圳文学——时代 主旋律的激越乐章

呵！中国，我的中国，
我的长城，我的昆仑！
听见了吗？看见了吗？
这就是特区的早春奏鸣曲呵，
这就是特区的滚滚春潮声。

这些跳动着诗人炽热之心和真挚之情的诗句，是钟永华十

多年前从祖国长江之滨来到南国边陲崛起的新城——深圳所发出的由衷赞美！

真巧，两千多年前庄子在《逍遥游》里面描述那气势非凡、神通广大神鸟大鹏的传说，就发生在南方边陲、南海之滨的深圳一带。数千年来人民梦想大鹏展翅的美好前程，终于在建设有中国特色的社会主义的深圳经济特区实现。深圳都市建设创造了“大鹏一日同风起”的奇迹，举世瞩目。那么，文学呢？我可以说，深圳文学是我国当代新时期文坛崛起的一个文学形象。

记得我刚来深圳特区工作之时，《深圳特区报》、《特区文学》刚刚创刊，特区几位“土著”作者从歌颂“新生事物”的小演唱开始转入文学创作。这一年作者刘学强、林雨纯送给我深圳第一部文学书籍——纪实散文集《深圳飞鸿》，象是沙漠里一片绿洲中的一株仙人掌，给我甘露，使我欢快。十五个年头过去了，弹指之间我面对 480 位深圳作家的上万篇（部）、上亿字的文学作品，其中文学著作 400 部，有长篇小说 40 多部，有中短篇小说集 30 多部，中篇小说数百篇，短篇小说上千篇，有长篇纪实文学、报告文学集 80 多部，有散文集 40 多部、诗集 80 多部，有影视文学剧本数十部，有文学评论、文学研究著作 40 多部……深圳文学作品洋洋大观，目不暇给，一种春天的气息，一种文化绿洲的感觉，油然而生。

唐朝诗人令狐楚在一首春游曲中写道：“一夜好风吹，新花一万枝。”借用它来形容随着深圳这座“一夜之城”的建设发展，改革开放的东风劲吹，深圳文学已经开始呈现春花怒放的千姿百态的现状，颇为恰当。无独有偶，中国作协书记处常务书记张锲、广东作协主席陈国凯，两位关心深圳文学成长的著名作

家均借用李清照的诗句“风鹏正举”书赠深圳作家。既是鼓励的话语，又是客观的存在。

深圳文学十五年的创业旅程，艰难跋涉，经历了萌生、崛起、发展和走向成熟四个阶段，三、四年上一个新台阶。《红楼梦》第七十回有这样的诗句：“好风凭借力，送我上青云。”深圳作家是幸运的，生活在新都市改革开放的浪尖峰面上，心存高远，甘于寂寞，奋力拼搏，笔挟时代风雷，墨涌开放大潮，追求一种新的人文精神和文学品格，在我国当代建设有中国特色的社会主义文学大合唱中，谱写出一曲时代主旋律的激越乐章。

过去十五年的深圳文学，真实地形象地观照了改革开放和深圳特区社会变革的历史进程，展示了特区社会现代化、都市化和人的现代化、新市民化的种种轨迹，题材广泛、视角独特、观念新颖，取得了令人瞩目的成就，形成了具有特定文化内涵和审美风格的鲜明特色。

同前一段文学创作的一个回避现实、远离大众、热衷历史的倾向不同，深圳文学着力反映和表现现实生活。形象地反映和表现改革开放和深圳经济特区都市现代化建设的现实生活，从现实和历史的交汇点上去揭示社会各种矛盾冲突，展现时代精神，塑造人物群像，发扬“开拓、创新、团结、奉献”的深圳精神，是深圳文学的最基本主题。深圳的作家正是以建设者与艺术家的双重眼光，用自己的笔对特区的发展进行了历史跟踪，对特区的改革开放艰苦奋斗历程进行了冷静审视和热情赞颂。这主要表现为两种形式，一是用《深圳的斯芬克斯之谜》这样的长篇报告文学和《世纪贵族》这样的长篇小说，对特区发展进行宏观的、长镜头的观照；另一种形式是形象地反映改

改革开放的某一发展阶段社会生活和思想特征，对特区发展进行横断面、分镜头的观照。长篇报告文学《深圳的斯芬克斯之谜》（倪元格、陈秉安、胡戈、梁兆松），以宏伟的气势，理性的色彩，雄辩的事实，生动的文字，描述深圳经济特区前十年的艰苦创业和发展历程，昭示了中国社会变革的必然趋势，使人们深深地记住“只有改革开放才能发展社会主义”的真理，富有强烈的说服力和感染力。彭名燕的长篇小说《世纪贵族》，以改革开放的前沿深圳特区为背景直面改革开放，纵横十几年透视上下左右、中方外方，从观念意识到体制改革，从国营企业到外向型集团企业，塑造了众多血肉丰满的人物形象，视野广阔，内涵深邃，格调清新，具有强烈的时代气息和社会意蕴，展示了八十年代至九十年代初中国改革开放时代的社会风云和新的场景、新的人物，给人以启迪和思考。这两部著作在全国产生了广泛的影响，获得众多专家和读者的肯定和好评。同这一类主题大致相同但题材、样式、风格、个性不同的，有长篇小说《无悔人生》（杨秀生）、《水之华》（谭甫成），中篇小说《爱的宣言》（谭日超）、《他们要干什么？》（李兰妮）、《淡淡的忧思》（陈荣光）、《阳光地带》（林坚）、《小个子马波利》（谭甫成）、《酒店》（杨群）、《老街》（廖虹雷），短篇小说《中方厂长与私方厂长》（李建国）、《下一站》（张伟明），散文集《红尘新潮》（刘学强），诗歌《边城赋》（韦丘）、诗集《特区的早春》、《关于深圳》（冯永杰），纪实散文文学集《深圳飞鸿》（刘学强、林雨纯），报告文学《在未来历史地理的刀刃上》（宫瑞华）、《股海波涛》（梁兆松），长篇报告文学《都市浪漫曲》（邓超荣、关飞），影视文学《你好！太平洋》（刘学强、刘星）。

形象地弘扬爱国主义精神和国际主义精神，是深圳文学普遍的主题。这一类文学创作，比较凝重深厚的作品，有长篇革命战争报告文学《鏖兵西北》（张俊彪），长篇历史小说《鹏城旧事：阳台烽火·三洲田首义》（何博儒）、《梦断东方》（张翊），有中篇小说《李察·黑尔》（张黎明），有散文集《雪暖滑铁卢》（刘学强）、长篇报告文学《界河这边》（刘志文），即将出版的长篇小说《战神》三部曲（莫小培）。

同前一段有些作品津津乐道人的“自然属性”不同，深圳文学着力表现人的社会属性。形象地表现在改革开放和市场经济下特区人思想文化观念嬗变，展示特区的各个层面人生价值取向和新的人文精神，独立意识、生存意识和精神境界，是深圳文学着力表现的审美主题。这一类作品从自觉和洒脱、艰辛和沉重两个侧面，反映特区人观念变革，反映出特区人观念更新过程中面临的文化冲突及不同的文化选择和行为方式，贯穿深圳文学的发展过程，在一定程度上成为观照、感受、反思特区社会生活的艺术参照。深圳文学所揭示的特区人的思想文化观念的变革，在全国文坛别开生面，令人注目，有短篇小说《你不可改变我》（刘西鸿）形象地展现了特区青年个性意识和自我意识的觉醒，有长篇小说《花季·雨季》（郁秀）、《活法》（杨继仁），中篇小说《别人的城市》（林坚），“青春三部曲”长篇小说《再见，船长》、《生命的湖》、《无土流浪》（黎珍宇），长篇纪实文学《崛起在特区线外》（张俊彪、曾培新、赵小燕）、《青春驿站》（安子），报告文学《来自女儿国的报告》（陈秉安）、《火中飞起的凤凰》（王向同），诗集《写给春天的诗行》（晓籁）、《飘洒的心雨》（程学源），诗歌《芬芳的水泥和钢筋》（郭洪义），杂文集《秋风杂谈》（吴秋文）。

形象地涉笔“九七”香港回归题材，表现了深圳作家感知生活的敏锐和自觉的使命感。从1979年向往改革开放长诗《望香港》（谭日超），八十年代中涉笔香港风云人物施祥鹏的长篇报告文学《一个香港企业家的悲喜沉浮》（林雨纯），九十年代初描写香港商界巨子创业和情怀的长篇传记文学《李嘉诚传》、《曾宪梓传》（夏萍），到近两年反映香港风云际会、深港情缘、百年期待、人心思归的长篇小说《风中灯》（朱崇山）、《千年等一回》（吴启泰）和即将出版的长篇小说《界河》（黎珍宇）、长篇报告文学《界河风云祭》（陈秉安）等。

反映现实生活、表现时代精神、塑造人物形象呈现出流派的多元化、体裁的多样化和人物的多色彩。有描写知青对命运的抗争和面对现实、追求人格高大的长篇小说《无碑年代》（乔雪竹），写都市题材的中篇小说《咸水淡水》（黎珍宇）、商界生活的诗集《商海风帆》（刘更申），等等。同时，创作方式也趋向多元，有的基本按照现实主义传统努力发扬光大，有的吸收现代派的艺术表现方法，如跳跃、意识流等，丰富了表现手法。

可以说，形象地反映和表现改革开放和现代化建设这根红线纵横贯穿于各种文学现象、各种体裁、各种人物形象之中，奏响了时代的主旋律，使深圳文学走向成熟，在中国文坛和广大读者中树立良好的形象，使深圳作家群成为粤军的一支生力军，中国文坛的一支劲旅。

毛泽东说：“一棵树的叶子，看上去是大体相同的，但仔细看，每片叶子都有不同。有共性，也有个性，有相同的方面，也有相异的方面。这是自然法则，也是马克思主义的法则。作曲、唱歌、舞蹈都应该是这样。”（引自《党和国家领导

人论文艺》第15页)也说是说,“有共性,也有个性”,是文艺的法则。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中,曾提出“世界文学”概念,但这个概念并不是非民族的,“要有民族的和地方的文学”。他们是这样表述的:“过去那种地方的民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了……民族的片面性和局限性日益成为不可能。于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”(引自《马克思恩格斯选集》第1卷第255页)鲁迅1934年4月19日致陈烟桥信中说:“现在文学也一样,有地方色彩的,倒容易成为世界的,即为别国所注意。打出世界上去,即于中国之活动有利,可惜中国的青年艺术家,大都不以为然。”这里强调的是地方色彩,实际上是指出了民族特色和世界性的辩证的统一。

改革开放时代精神主旋律,是深圳文学主题。深圳文学又结合自身的特点,在题材、内容、形式、人物、个性、风格、语言上又有自己的特色,是深圳文学的“变奏”。主题与变奏,成为深圳文学的独特景观。

二、在鲜花之旁谛听和灌溉

深圳文学,是一块新开垦的文学处女地;

深圳文学,是一个经过十五年的开拓、创业从贫瘠变绿洲的充满生机、活力的文学形象;

深圳文学，是一个城市文学发展史创造“深圳速度”、“深圳精神”的奇迹。

我，面对十五岁的深圳文学，评论的宗旨是寻找和培植文学绿洲，让它在深圳的沃土里更快更好地生长、开花、结果。

文学评论的任务是多方面的。就深圳作家作品研究来说，其主要任务是培植和催生文学绿洲，在鲜花之旁谛听和灌溉。

深圳文学这个范畴如何界定：我以为，深圳文学，简言之，就是深圳市文学。换句话说，它是1979年起深圳市成立，特别是1981年7月深圳市召开第一次文代会以来深圳全市发生、发展的文学现象。所谓文学现象，主要是指15年的文学创作实践，以及文学思潮、文学流派、文学活动、文学研讨、文学评论和文学队伍。

八十年代以来，文学评论界几乎习惯用“特区文学”的概念来表达“深圳文学”。在深圳经济特区建设之初，文学评论界把视线投向特区作家创作的以特区生活为内容的作品为自己的研究对象。无容置疑，它是深圳文学的主潮，也是深圳文学的生命。

尽管如此，我仍然不用“特区文学”这个概念，而用“深圳文学”这个概念。中国的经济特区在发展，深圳、珠海、汕头、厦门、海南经济特区的文学也在发展、各具特色，“特区文学”同“深圳文学”已不能等同了。

“特区文学”概念，应指所有经济特区的文学现象，而且专指特区作家创作的以特区生活为内容的作品。深圳经济特区是中国最早、发展最快的经济特区，但不是最大、更不是唯一经济特区，用“特区文学”概念不能准确表述深圳文学现象。

“深圳作家”也不能与“特区作家”等同。“深圳作家”包括在

深圳土生土长的作家，外来移民作家。移民作家又有几类：一是调入深圳工作的作家；二是在深圳落户、挂职的作家；三是在深圳打工的作家。总之，所有在深圳工作、生活的作家，都是深圳文学队伍的一员。

深圳作家随着队伍的扩大，构成的多元，视野的开阔，创作的作品已经不限于以特区生活为内容的作品，还有其它现实题材、历史题材、国际题材的作品，有的作家身在深圳有时也以原先在内地的生活、过去的生活作为创作素材。作家的生活、人生体验，超越时空，不能不说是一种进步。关键不在是否是特区题材、深圳题材，而是是否有时代精神、生活气息，是否艺术上乘、富有特色。所以，所有在深圳工作、生活的作家创作的文学作品，均属深圳文学之列。

深圳文学是深圳市文学的总现象，然而由于作者不同、题材不同、视角不同、风格不同、读者群不同，形成了各不相同的文学现象。如都市文学、商界文学、本土文学、移民文学、青春文学、打工文学、军旅文学、边防文学等等，在改革开放的社会生活沃土里生长，像雨后春笋般涌现。不难发现，所有这些文学现象，有共性又有特性；有代表作家，又有代表作品，在深圳文学画廊里各放异彩。

深圳文学的体裁多姿多彩，有长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说，有报告文学、纪实文学、传记文学，有散文、散文诗、现代诗、朦胧诗、现代格律诗、诗词，有影视文学、戏剧文学、儿童文学，也有文学理论、文学批评。所有这些文学体裁，在深圳文学的百花园里均占有一席之地，产生不同层次、不同水准的文学作品。

关注深圳建设而非深圳籍的作家创作的文学作品，无论是

内地或海外作家创作的各类文学作品在深圳报刊发表，在深圳海天出版社出版，可视为深圳文学的一个组成部分，因为它繁荣了深圳文学。

深圳作家的文学作品在深圳之外的报刊发表、出版社出版，提高了深圳文学的层次，扩大了深圳文学的影响，无疑更是深圳文学的重要组成部分。

纵观深圳的文学作品，有层次不同之分，有质量优劣之别。所有在深圳萌芽、培植、发展的文学现象，都是深圳文学的评论对象，评论的重点放在优秀作品，为优秀作品鸣锣开道。

江泽民总书记 1996 年初在中南海与出席全国宣传部长会议的同志座谈，在谈到用优秀作品鼓舞人时，江泽民说，优秀作品是一个国家、一个时代精神文化水平的集中反映，对精神产品生产具有重要的示范和影响作用。我们的文艺工作者，要在这方面下功夫。树立正确的创作思想，是出好作品的关键。首先要解决好为谁服务的问题。我们的精神产品应该着力去反映广大人民群众从事改革开放和现代化建设的生动实践，反映他们创造美好生活的聪明才智和精神风貌，为他们创作和生产更多更好的精神食粮。一个民族只有在努力发展经济的同时，保持和发扬自己的民族文化特色，才能真正自立于世界民族之林。建设有中国特色的社会主义文化，这是事关中华民族振兴的大问题。

在社会主义市场经济条件下，精神产品是一种特殊的商品，既具有不同于一般商品的特殊性，又具有商品的一般属性。作为商品的特殊性，它有着精神产品的独有的内涵和特点，有着其自身的生产和发展规律；作为一般商品的属性，它

又跟别的物质文明产品一样，需要进入市场，需要商品的包装、宣传、推介和营销。文学评论要运用适应市场经济规律的方式和手段，大力评介优秀文学作品，特别是对那些体现时代精神、弘扬主旋律、鼓励人们积极向上的文学精品佳作，更需要做好评论工作。要选准佳作精品。所要大力评论和推介的，必须是内容与形式皆属上乘之作，才能使人信服，被广大读者接受。

鲁迅时代，他提出文学评论的任务是“剪除恶草”、“灌溉佳花”。鲁迅所处的时代，文学荆棘遍地，恶草丛生，不剪除恶草，新文学的佳花就不能生存发展，他的提法是完全正确的。高占祥面对新时期的特点，提出文艺评论工作的着重点要与党的战略重点的转移相适应，文艺评论着重点逐步转向“灌溉佳花”为主。我认为，这是有道理的。尤其面对新生的深圳文学，更应该“灌溉佳花”为主。既然要“灌溉佳花”，寻找绿洲，那么，文学评论家就要做善于寻找和培植绿洲的先行者、园丁。通过文学评论，总结文学创作的艺术规律和历史经验，“以立为本”，实事求是地开展文学批评，提高作家思想、艺术水平，培养读者的鉴赏能力。

对文学的“佳花”，要善于发现、勇于肯定作家的新创造和新成就，总结其社会价值和艺术价值，细致地做好培土浇花和修枝理叶的工作，使其成为更多人观赏的“佳花”，催生文学精品。

对深圳文学的幼芽，特别要“缜密地研究新的幼芽，极仔细地对待他们，尽力帮助它们成长，并照管这些嫩弱的幼芽”（引自列宁《伟大的创举》）。尤其对青年作者，更要热情扶植他们，帮助他们提高，以便“造就大群的新的战士”（引自鲁迅

《对于左翼作家联盟的意见》)。

对于那些既有成就、又有缺陷的文学作品，要采取一分为二的态度，正如做“剜烂苹果”的工作一样，指出那些地方烂了不能吃，哪些地方没有烂，“还可以吃得”。（引自鲁迅《关于翻译（下）》）。

三、试解深圳文学之锁

深圳经济特区是建设有中国特色的社会主义的产物，那么，评论作为新时期的产物、改革开放的产物、深圳经济特区建设的产物的深圳文学，必然要以有中国特色的社会主义文学理论作指导。它是评论深圳文学之锁。

邓小平文艺理论，是新时期建设有中国特色的社会主义文艺理论，它在一系列重大问题上继承和发展了马克思主义文艺思想，继承和发展了毛泽东文艺思想。同毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》一样，邓小平 1979 年 10 月 30 日《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》都是马克思主义文艺思想的经典性文献。江泽民关于文艺的一系列重要论述，丰富了有中国特色的社会主义文艺理论。

中国当代文学的发展伴随着改革开放历史新时期建设有中国特色的社会主义理论的创立及其在政治、经济、文化的实践，开创了历史的新阶段——有中国特色的社会主义文学。中国特色的社会主义文学，就是中国气派、民族风格、时代精神

和社会主义融为一体的文学。

我认为，评论包括深圳文学在内的新时期文学需要掌握如下有中国特色的社会主义文学理论的要点：

文学要为人民服务、为社会主义服务。我们的文学属于人民。人民是文学工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。文学工作要有利于建设有中国特色的社会主义。社会主义文学事业兴旺发达的根本道路，就是文学工作者要自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己。对人民负责的文学工作者，要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。

文学要围绕和服从以经济建设为中心。不继续提文学从属于政治这样的口号，因为这个口号容易成为对文学横加干涉的理论依据，长期的实践证明它对文学的发展利少害多。但是，这当然不是说文学可以脱离政治。文学是不能脱离政治的。社会主义新时期的政治是什么呢？努力实现四个现代化，完成以经济建设为中心的任务，大力发展社会主义生产力，这就是当前最大的政治。换句话说，文学不能脱离以经济建设为中心的政治，文学要完成的政治任务就是促进生产力发展的政治任务。

文学要弘扬主旋律，提倡多样化。任何时代的文学，都有一种与该时代发展主潮相适应的文学主潮。文学要表现历史发展趋势。在新时期爱国主义、社会主义、集体主义，应当成为我们社会的主旋律。毫无疑问，社会的主旋律，规定着作为社会生活反映的文学创作的主旋律。反映社会主义时代精神应该