

诗意的栖息

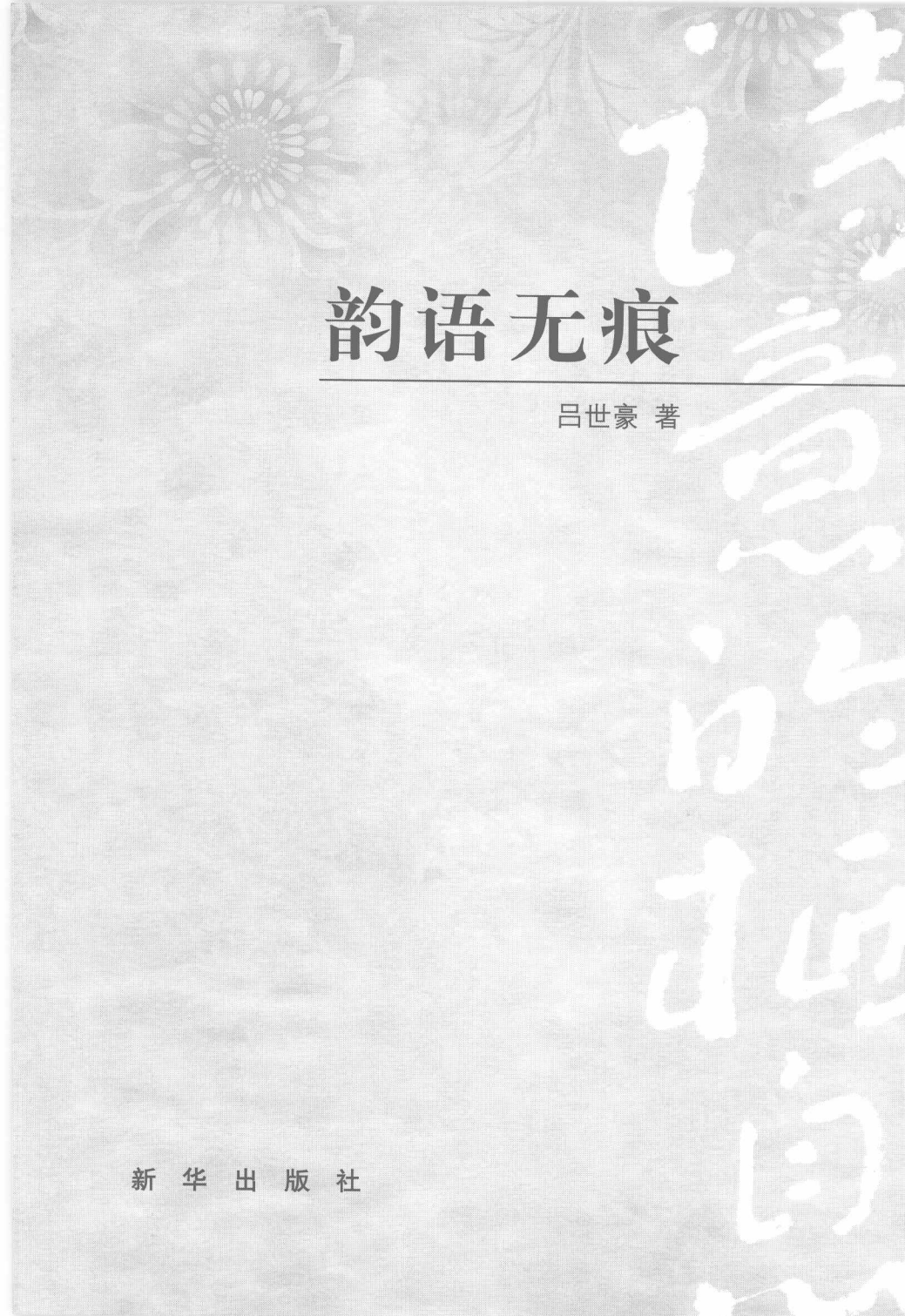
下 册

◆ 吕世豪 著

韵
语
之
痕



新
华
出
版
社



韵语无痕

吕世豪 著

新 华 出 版 社

诗人眼中的乡村风景

——读吕世豪的田园诗

雷抒雁

早就知道诗人吕世豪的名字，但是，见面、相识、相知却较晚。2008年到山西汾阳去参加县城的一次诗歌活动，才第一次见面，继而读他的诗，又一起饶有兴致地聊起文学与写诗。

世豪小我三岁，大学中文系毕业，也晚我三届，几乎有着相似的个人经历。只是这前半生他都生活在家乡的亲人热土中，从一个刚毕业的大学生，逐渐成长为县级领导干部；从一个文学爱好者，成长为一个拥有十多部诗集，五卷文集的诗人、作家。

对于一个长期在基层坚持写作的人来说，他的成就不俗，但也不易。大约也是因了这样的生活经历，世豪的性格也一如他的名字，开朗、豪爽、热情，极易被感染和感染人。我毫无保留地谈了对他诗歌作品的印象和感想，一起探讨了诗歌特别是农村诗、或曰田园诗的状况和写作。

吕世豪的诗歌创作大致可分为三类：

一是哲理短诗；

二是国内外的行吟短章；

三也是主要部分，即农村题材诗作。

关于农村诗，又可以分为早期和近期。早期的应在上世纪八九十年代，他笔下的乡村诗，多是乡村纪事，许多诗是从农事写到农民生活。看看那些诗篇的题目，就如同看见农村生产的场景，嗅到乡村厨舍飘起的炊烟：《犁歌》《槐花》《麦芒》《吻穗》《尝麦》《磨镰》《麦垛》《饭罐》《扳玉茭》《高粱树》《谷子》《红薯》《山药蛋》《核桃》《红枣》《窗花》《山鞋》《铜烟锅》等等，像一座五光十色、包罗万象的乡村民俗博物馆。

这些诗以其农事的独特和诗人对农事的熟悉与热爱，洋溢着朴实与新鲜。写这些诗，对于吕世豪来说，如同一位生活在草原的牧女，采撷五彩缤纷的花朵，信手拈来，即炫人眼目。也主要是这些诗歌的创作，成就了吕世豪为一位佼佼的农村题材诗人。

摆在我面前的这一本《韵语无痕》诗稿。是吕世豪新近几年的诗作。依然是以农村题材为主。诗分三卷：第二、三卷是关于文学和人生的一些带有理性思考的短章。第一卷是他过去农村诗作的继续，看看那些题目：《春光》《春雨》《清明》《麦熟》《麦粒》《谷子》《豆荚》，然后，依然是泥土、妻子、母亲、饮酒与乡愁一类。

虽说题材与先前的写作并无多大变化，但仔细比较一下，可以发现在写作的方式上，已不似先前那样讲述农事过程，表现一些具有短暂戏剧效果的乡村故事，而是有了更多更为深刻的理性思考；诗句的组合上，也用了一些巧妙的意象嫁接；语言上更为简洁、通俗和更近于民歌的格调。看得出诗人在写作上新的追求和更趋成熟的语言把握。

像这样的句子：

“鸡一声天明

鸟一声天明

门一响天明

桶一响天明

镰一闪天明

锄一闪天明”

——《村晨》

只一个名词的变动，准确而有趣的把自然与乡村生活情景巧妙地编织在一起。

还有：

“河边割草

草是春天的风景

草喂黄牛
牛是春天的风景

牛摆粪饼
饼是春天的风景

饼入灶膛
烟是春天的风景

烟化白云
云是春天的风景”

——《风景》

这种文学“接龙”式的语言游戏，自由、活泼，把一些看似互不相关的事物有机地连接一起，组成一幅春天动人的风景。简洁、单纯，如同一帧乡村妇女精心的剪纸。

吕世豪在这些诗歌的创作中，也大量借鉴了民歌甚至童谣的写作方式：

“做甚哩
放羊哩

放羊做甚哩
喂大攒钱哩

攢钱做甚哩

盖房哩

盖房做甚哩

娶媳妇哩

娶媳妇做甚哩

下娃哩

下娃做甚哩

接住放羊哩”

——《羊娃》

这种以一问一答、表现生活内涵的方式，是民歌童谣里常见的表现手法，只是在这里，诗人赋予了更深刻的人生思考。几千年来，在落后的乡村里，生活如一个可怕的圆圈，人们就是如此重复着，一个轮回又一个轮回地原地踏步。诗人在追问里并无一句理性的反驳或批判，却让人看到了一幅可怕的人生磨难场景。

这些写作，对于吕世豪来说，应该是一种新突破。当然，我们并不期望作者把这种类似原生态的民歌写作当成诗歌创作的全部追求。

农村题材诗，现在更多地被称为“田园诗”了。其实，现在的“田园”早已变了调子，既不同于陶渊明的“戴月

荷锄归”的闲适，也不同于鸡黍待客的乡邻淳朴；尤其是现代工业的侵入。乡村在都市化的过程中已经远远不再“田园”了，牧歌式的田园民歌，已多了苦涩与尴尬。如果仍然沉浸在既往的田园梦里，就是对现实的逃避，就会失去所谓的“田园诗”的真实性与新鲜性。

还有一点，就是既往的田园诗，大多是诗人站在田园之外，作为旁观者对田园的欣赏、赞叹，或同情、批判，与诗人个人心理情绪甚少牵连。只有陶渊明是真正的士人从农，他的田园诗里充满了个人的不幸与追求。这是陶渊明成功的最重要一点，忽视了这一点，想让田园诗打动和感染人将是十分困难的。

我和吕世豪谈到过田园诗的写作，想法其实并不成熟。对于世豪的诗，我只是希望他不要把诗句提炼得太干巴、太简单了。新诗的写作，原本吸收了散文的许多优点。要把诗句写得自由、丰满和灵动，只是简洁和顺口还不成，还得有细致地观察与精当地描述。而且，也并不是每首诗都要提炼出理性的哲思。所谓宋诗不如唐诗，恰在于宋人总想在生动的诗篇里弄出些僵硬的理性来。这应该是个教训。

世豪是位有经验的老诗人了。和他谈诗，读他的诗，都会给我很多启迪，我把这些想法写出来，和他共勉。

2009年2月17日·北京

（作者系我国著名诗人，原鲁迅文学院常务副院长）

目 录

诗人眼中的乡村风景	雷抒雁	1
-----------------	-----	---

上 卷

春 天(一)	1	麦 粒	17
春 天(二)	2	谷 子	18
望 春	3	豆 荚	19
春 光	4	柳 树	20
春 雨	5	枣 树	21
夜 雨	6	石 榴	22
听 雨	7	写 鸟	23
清 明	8	蜜 蜂	24
写 意	9	辨 狗	25
怀 古	10	蝉 声	26
醒 了	11	蝉 鸣	27
村 晨	12	笛 子	28
乡 村	13	森 林	29
小 河	14	落 叶	30
庄 稼	15	草 人	31
麦 熟	16	风 景	32



石 头	33
野 石	34
大 山	35
土 话	36
土 吟	37
蓝 天	38
瓜 农	39
民 工	40
老 乡	41
郎 倌	42
女 子	43
羊 娃	44
忙 嫁	45
不 易	46
读 碗	47
粗 碗	48
饭 罐	49
揪 片	50
饭 粒	51
饮 酒	52
狂 饮	53
酒 歌	54
酒 醉	55
无 题	56

山 歌	57
秧 歌	58
洗 衣	59
山 丹	60
故 乡	61
黄 土	62
泥 土	63
留 恋	64
南 瓜	65
乡 愁(一)	66
乡 愁(二)	67
乡 恋	68
行 囊	69
打 工	70
中 秋	71
归 途	72
脚 印	73
挑 灯	74
母 亲(一)	75
母 亲(二)	76
母 亲(三)	77
针 线	78
哭 母	79
思 母	80

拔 草	81
赠 妻	82
告 妻	83

童 年	84
鬼 事	85

中 卷

历 史(一)	86
历 史(二)	88
读 史(一)	89
读 史(二)	90
世 界(一)	91
世 界(二)	92
天 堂	93
上 帝(一)	94
上 帝(二)	95
长 征	96
皮 带(二首)	97
红 旗	99
伟 人	100
屈 原	101
鲁 迅	102
于 丹	103
张 弢	104
作 家	105
文 物	106

秦 俑	107
古 城	108
陶 罐	109
读 书	110
唐 诗	111
古 诗	112
诗 歌	113
诗 旅	114
诗 病	115
葬 诗	116
稿 纸	117
岁 月	118
阳 光	119
家 庭	120
娘 家	121
谈 家	122
日 子	123
钟 摆	124
窗 户	125



钥 匙(一)	126	光 棍	150
钥 匙(二)	127	盲 人	151
炖 鱼	128	朋 友	152
观 鱼	129	交 友	153
涮 肉	130	眼 光	154
吃 肉	131	耳 朵	155
味 道	132	舌 齿	156
买 伞	133	舌 头	157
镜 子	134	闲 气	158
粉 笔	135	叙 话	159
风 啊	136	论 话	160
风 箏(一)	137	真 话(一)	161
风 箏(二)	138	真 话(二)	162
翅 膀(一)	139	嘲 笑	163
翅 膀(二)	140	事 情	164
坟 墓	141	大 路	165
织 岩	142	识 途	166
冰 凌	143	走 路	167
观 海	144	迷 路	168
海 话	145	失 恋	169
读 煤	146	碰 撞	170
嫁 接	147	风 趣	171
雪 吟	148	磷 火	172
恋 雪	149	轮 回	173

下 卷

奇 迹	174	无 题	195
思 想	175	简 单	196
人 生(一)	176	问 答	197
人 生(二)	177	知 道	198
生 活	178	可 能	199
幸 福(一)	179	给 予	200
幸 福(二)	180	夹 杂	201
造 福	182	要 想	202
活 着	183	所 有	203
敞 开	184	能 够	204
淡 泊	185	尽 管	206
征 服	186	如 果	207
演 绎	187	再 深	208
现 象	188	太 短	209
盼 望	190	去 其	210
跟 着	191	出 自	211
坚 持	192	迟 到	212
短 章	193	否 定	213
断 想	194		
宝 贝	214		
后 记	218		

• 上卷 •

春 天 (一)

一缕风 两缕风

许多缕风

风在挣脱严冬的寒冷

风在深入春天的裂缝

一滴雨 两滴雨

许多滴雨

雨在推转春天的命运

雨在滋润春日的喉咙

一簇花 两簇花

许多簇花

花在绽放春光的心情

花在催促春期的行程

2007年1月21日

春 天 (二)

一缕风从山谷中穿过

一群风从山谷中穿过

一点绿在树丛中绿着

一群绿在树丛中绿着

一簇花在崖畔上亮着

一群花在崖畔上亮着

一只鸟在枝头上唱着

一群鸟在枝头上唱着

风儿就这样在山谷中走着

春天就这样在春光里绽着

2007 年 1 月 31 日

望 春

你尽可挥霍夏日
你尽可挥霍隆冬
千万不要挥霍初春

因为春天需要播种
需要铺排全年的收成
一年之计在于春
这个季节一定要攥在手中

没有春天的金
就无法堆积秋日的银

2006年7月15日

春 光

一束饱满的春光
被小麦扛走了一部分
被大豆抱走了一部分
被绿树挖走了一部分
也被小草偷走了一部分

春光被宰割殆尽的时候
夏日悄悄挤进了季节的门缝
这时的春光才恍然大悟
发现自己的精子
已让成群的妻妾们怀孕

2008年5月1日