

# 潮州木雕

杨坚平 著



广东人民出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

潮州木雕/杨坚平著.—广州：广东人民出版社，  
2005.3

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-04849-8

I .潮… II .杨… III .木雕—雕塑史—潮州  
IV .J314.2

---

责任编辑	沈展云 赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址：台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.375
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04849-8/J·186
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

服务热线：(020) 83794727 83791753

## 岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 任仲夷 杨应彬 杨资元  
吴南生 张 磊 陈绍基 欧 初  
钟阳胜 梁灵光 蔡东士 颜泽贤

## 岭南文化知识书系编辑委员会

### 主 编：

朱小丹 岑 桑 (执行)

### 副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

### 编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱小丹 朱仲南 李夏铭

岑 桑 辛朝毅 张健人 陈泽泓

陈俊年 陈海烈 金炳亮 倪俊明

黄尚立

## 出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

# 目 录

引 言 .....	1
一、古代潮州木雕述略 .....	4
二、潮州木雕发展的鼎盛时期 .....	23
三、50年来潮州木雕的发展历程 .....	33
四、熔雕刻与绘画于一炉的艺术 .....	51
五、种类繁多的潮州木雕 .....	54
六、木雕题材与地方特色 .....	63
七、影响潮州木雕发展的诸多因素 .....	66
八、潮州木雕赏析 .....	77
后 记 .....	101

## 引言

广东东部的潮安、饶平、揭阳、潮阳、普宁、惠来、海丰、陆丰、五华、兴宁、大埔一带，明、清以来，木雕艺术异常发达，艺术水平也很高，具有鲜明的地方特色和独特的艺术风格，自成艺术体系。以上地方，都旧属潮州府，人们便习惯称之为潮州木雕。

1962年1月28日《人民日报》副刊全版刊登明清潮州木雕精品7件；广州美术学院著名美术史论家陈少丰、迟轲两位教授，撰文介绍“潮州木雕”，在美术界影响很大，惊叹省尾国角的潮汕地区，居然有这么珍贵的木雕艺术精品。

《辞海》有专门条目介绍“潮州木雕”；《中国雕塑史》、《中国工艺美术史》等都在民间雕塑章节中，介绍潮州木雕艺术。广东省博物馆举办漆木精华“潮州木雕艺术展览”，仍冠以潮州木雕。但汕头市个别报刊，

将潮州木雕改称为潮汕木雕，窃以为有点不妥，因为潮州木雕与粤绣、广州象牙雕刻、石湾陶塑、肇庆端砚是代表广东工艺之“名片”，是广东工艺的珍宝，是在全国响当当的工艺精品，潮州木雕并非代表潮州市的产物，而是闻名海内外，地域性的民间雕刻的专一名称。

我国的美术史论家，将广东潮州木雕、浙江东阳木雕、福建龙眼木雕、乐清黄杨木雕誉为中国四大木雕。其中的潮州、东阳两种木雕，千百年来，长期与建筑结合，是真正的大木雕；而龙眼木雕、黄杨木雕，是小摆设、小圆雕，不与建筑结合，不是真正的大木雕。

潮州木雕与东阳木雕（图1），因为社会地理、思想文化、民俗风情的不尽相同，形成两者截然不同的艺术风格。东阳木雕，清水交融，不油漆，不上色，暴露着木材的质感与自然感，暴露着刀法技巧，没有假伪气，亲切平易，清雅质朴，很耐欣赏，是江南一带文化人所创造的一种生活装饰艺术的体现。而潮州木雕，用樟木雕刻，极能发挥樟木的耐性、可雕性，宜凿刻多层镂空的雕刻艺术精品，是让观者惊叹的鬼斧神工之瑰宝。特别是经过髹漆贴金之后，又达到金碧辉煌、瑰丽精美而精彩纷呈之艺术境地。在

雕刻技艺方面，东阳木雕以深浅浮雕为主、通雕为辅。而潮州木雕则以镂通雕为特色；在浮雕的运用上，较为少见。在镂通雕刻技艺中，尤以人物题材，特别是吸取潮州戏曲人物故事的题材和反映当地民间故事的题材，更显示出浓郁的地方特色。



图 1：清代的潮州木雕（左图）、东阳木雕（右图）。

## 一、古代潮州木雕述略

我国古代木雕的历史远可追溯到原始社会新石器时代，当时的先民不仅已能进行生产劳动，而且还能掌握利用简单的工具如石斧、石锤、石锯来制作日常生活用具，虽说那时的陶器、骨器、木器造型简单、装饰粗糙，但却是人类在工艺史上迈出的第一步。随着制陶工艺的需要，也带动了木制工艺的形成，并为以后木雕工艺的发展奠定了初步基础。倘传说中的燧人氏钻木取火确有其事，那么他用锐利的石器磨旋原木时所产生的圆洞应是木雕之滥觞。当然，先民的本意在于摩擦生火，但在客观上却衍生出圆和洞的概念。这就是原始的木雕。

早在奴隶社会的殷商时代，木雕工艺开始兴起并在宫殿陵寝中广泛使用。在河南安阳商代墓葬中发现的彩绘嵌牙木雕椁板，信阳战国大墓里的木雕镇墓兽，湖北云梦汉墓中出土的彩绘木俑，均为我国早期木雕作

品。1973年在浙江河姆渡文化遗址中发掘出一只髹漆木碗和一条木雕鱼，距今已有7000年的历史。木雕鱼长11厘米，宽3.5厘米，厚2.7厘米，周身阴刻着大小不等的圆窝纹，形象十分生动。它是原始社会木雕珍品，也是我国迄今所见木雕工艺品最早的实物之一。

潮州木雕，历史悠久，源远流长。唐昭宗年间任职广州的刘恂，在其《岭表异录》中，有三则有关潮州雕刻艺术的记载：

广之属郡，潮、循州多野象，牙小而红，最堪作笏。（卷上）

枹木产江溪中，叶细如桧，身坚类柏，惟根软不胜刀锯。今潮、循人多用其根，剝而为履。当未干时，刻削易如割瓜；既干之后，柔韧不可理也。或油或漆，其轻如通草。暑月著之，隔卑湿地气，有力如杉木。今广州宾从诸郡牧守，初到任，下檐皆有油画枹木履也。（卷中）

枸椽子，形如瓜，皮似橙而金色，故人重之，爱其香气，京辇豪贵家竹盘筵，怜其远方异果。肉甚厚，白如萝

卜。南中女子竞取其肉雕镂花鸟，浸之蜂蜜，点以胭脂，擅其妙巧，亦不让湘中人镂木瓜也。（卷中）

这说明在中唐时期，粤东潮循二州地方已有牙雕、木雕和瓜果雕的物品艺术，其中的“油画枹木履”，已是当年到广东当官者穿着的名产。以后历代志乘杂著均有记载潮州木履，而唐代的“油画木履”，可说是以后著名的潮州金漆木雕的最早的萌芽。

潮州金漆木雕的正式出现，有文献可查的，始于北宋至和元年（1054年）。《永乐大典》“潮”字，卷5345林汶可《刻漏记》，记载了当年的潮州郡守郑伸，在先一年莅任修好城垣之后，第二年鉴于州城计时用的木制漏滴“岁久水蚀控腐”，“乃议新刻漏”，有人献议说，临汀郡的莲花漏“最为精密”，郑伸“乃择牙校就汀受法，指工绳木，卯金涂漆。历四旬，凡总六十事件，而漏刻成”。“卯”，音“贯”，原指儿童束发成两角之状，这里引申为装饰之义。“卯金涂漆”，指的是在木刻构件完成之后的饰金涂漆，这就是金漆木雕最早引进潮州的记载。

我们再从潮州的地理位置、历史沿革、人文概况、经济发展及对现存的传统建筑、木雕等进行考证，尚可得出其由来：始于唐

宋，发展于明清，清末至抗战前是登峰造极的鼎盛时期。

始建于唐玄宗开元二十六年（738年）的潮州开元寺，是著名的华南古建筑之一，是我国的重点文物保护单位。

开元寺这座闪耀着中国建筑艺术光辉的古老建筑，其建筑规模的宏伟和建筑技巧的高超令人惊叹。初建时，总面积达100亩，全寺包括大山门、二山门、天王殿、大雄宝殿、藏经楼、大殿两旁的地藏阁、观音阁、方丈厅等。整座寺院都是用木架构制，可以看到在木结构的抖拱、屋檐等处雕刻了线条简单的图案纹样和相传为寺内现存最早的木雕工艺品——悬挂的一条唐代木鱼（图2上），是僧侣开膳敲出信号之用。此木鱼是用一段约1米长的杉木为材料，用简朴的刀法雕刻线条，以示出鱼鳃和鱼嘴的形状。还



图2：潮州开元寺吊饰的唐代木鱼（上）和宋代木龙（下）。

有一条北宋政和四年（1114年）所造的木龙（图2下），是铜钟的悬梁，其雕刻技法与木鱼相似，都显得朴拙、浑厚。北宋英宗皇帝赵曙之女德安公主，嫁给潮州人许珏，1064年在潮州市葡萄巷建了一座许驸马府（全国重点文物保护单位），占地面积两千多平方米，三进五间，平面布局及特色保存完整，该宅被不少建筑家认为是“国内罕见的宋代府第建筑”。首进与后座均带插山，厅、房合为九间。中厅东西围屋带以屋厅、房及书斋。正厅后面有横贯全宅的后院，主体的三进与插山构成“工”字格局，围屋隐伏于中座两旁山墙外，形成独厅、独院、独天井的独特设置。全宅木屋架为近于穿斗的穿插屋架，并立于条状连续石地梁上。墙体为板筑夯灰和青砖条浆砌，后座正厅东侧两幅墙壁仍保留在木结构的梁柱等处，也雕刻了云纹、卷草纹作装饰，大厅的祖宗神龛、木制门窗也雕刻着简单的图案纹样。（“大跃进”的炼钢期间，笔者亲手从许驸马府用木板车拉回一批梁架雕饰和神龛配件，放置在潮州工艺美术研究所资料室，“文化大革命”中被烧毁。）这些木雕虽然技法简单，但也说明在唐宋时期，潮州已有应用于建筑装饰和饰物的木雕工艺了（图3）。

明末清初是潮州木雕发展的成熟期。明

朝以永乐迁都北京开始，至清代康乾盛世，成为中国建筑艺术成就继秦汉、唐宋以后的第三个高峰。明清两朝共计 543 年，国家长时间统一，生产力发展，尤其是明中叶以后出现资本主义萌芽，商品经济活跃，加之与海外的交流扩大，促使官方与民间建筑大量出现，许多杰出建筑存世至今。严格地说，中国古代建筑是在明朝最终完善起来的，所以在中国建筑史上，这一时期定为成熟期。就建筑的合理、美观、实用等方面，明清建筑最为完美。明代的潮州木雕，随着国家及潮汕地区经济的迅速发展而发展，同当时崇竞奢华的社会风尚

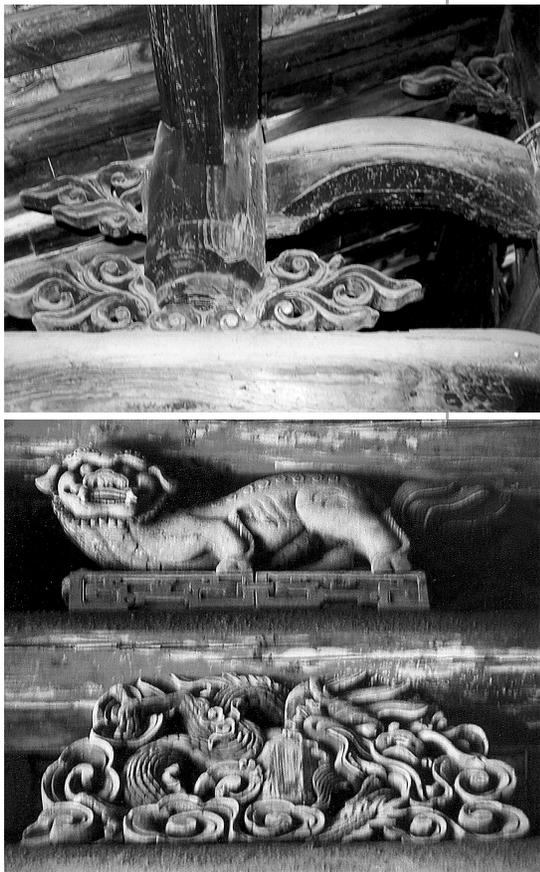


图 3：宋许驸马府梁架雕饰（上图）和明代庵埠文祠梁架雕饰（下图）。

相一致。现存较完整的明代建筑装饰木雕艺术品有：

1. 原置于明代潮州府衙门楼——镇海楼上的栏杆柱头饰件府楼猴（图4）。府楼建于明洪武二年（1369年），楼高二层，各层围廊栏杆共有108个望柱，分别雕刻形态各异的一只木猴装饰。雕刻比例准确，线条简朴，造型生动。据说州府治为方圆百里的侯郡，猴谐音“侯”，故以猴为饰。因其形神兼备，潮州民间竟传说这些木猴有灵性通神。辛亥革命时，潮州知府陈兆棠溃逃之际纵火府楼，木猴几乎尽付火中。幸存三只木



图4：明代潮州府楼猴。

猴，分别为广东省博物馆、潮州市博物馆收藏。图4的两只木猴，一只双手按膝，闭眸沉思；一只左手按膝、右手挖耳，天真活泼，非常可爱，是古代潮州木雕圆雕中的精品。

2. 明代制作的髹漆贴金千佛塔（图5），是现存明代金漆木雕中不可多得的佳作。塔身高2.5米，为六角七层，塔顶又置一座五层小金塔，金塔以木构成，每级每面有一扇半圆拱门，内供佛像，门口左右侍金刚护法神，形象威武不一。塔内每层刻有六尊佛像，第一级佛像高七寸，逐级递小，至第七级，仅高四寸。塔基环浮雕的内容是我国古典小说《西游记》中唐僧取经故事，生动风趣，线条简练。这座“髹漆贴金千佛塔”构思巧妙，造型庄重，结构严谨，外观华丽，综合运用了

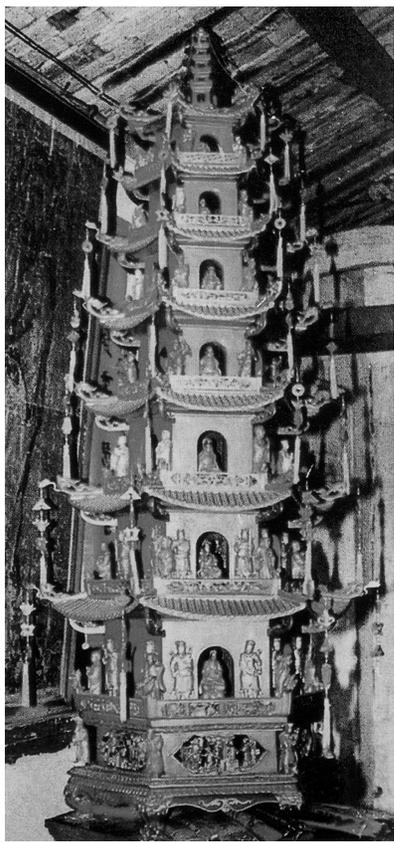


图5：明代潮州开元寺千佛塔。



图 6：明末潮州开元寺大殿的大龕案。

圆雕和浮雕的技法，加以典型塑造，是明代潮州木雕艺术品中技艺精湛、较有气魄的神器装饰品。

3. 在家具装饰中现存潮州开元寺大雄宝殿的三张明代金漆木雕大龕案（图 6），长 9 米、高 3 米，中间有“万历七年岁次己卯季冬朔旦东浦陈妙月喜敬”题款。龕案朝外一面多层可叠，刻有盘龙、莲花、瑞兽等图案，刻工精致，玲珑剔透。龕案雕刻技艺粗犷简洁，从简练又追求细腻手法显示出来，尤其是单层以镂空通雕技法的出现，为清初的多层镂通的开端。

4. 宋室南渡临安（杭州）以后，江南一