

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

陵寝史话

中华文明史话

Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

刘庆柱 李毓芳



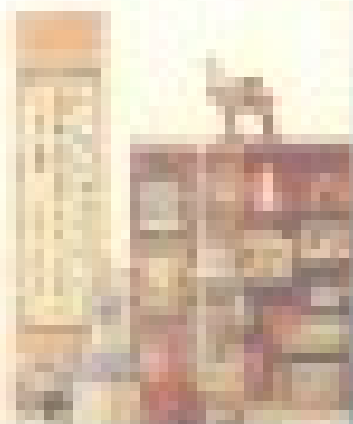
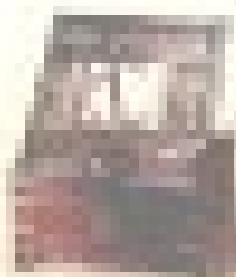
Zhong Hua Wen Ming Shi Hua



中国大百科全书出版社

廣東人語

廣東話



K928
76

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

卡

陵寝史话

刘庆柱 李毓芳

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陵寝史话/刘庆柱, 李毓芳编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2003. 1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6338-5

I. 陵… II. ①刘… ②李… III. 陵墓—中国—古代
IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 04133 号

中华文明史话
陵寝史话

著者: 刘庆柱 李毓芳
丛书编辑: 严峻 梁云福
本书责任编辑: 梁云福
封面设计: 张慈中
责任校对: 王玉琴
责任印制: 任其忻

出版发行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经销: 新华书店总店北京发行所
排版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印刷: 北京金盾印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/32
印张: 353
字数: 5800 千字
版次: 2003 年 1 月第 1 版
2003 年 1 月第 1 次印刷
印数: 0001—3000

ISBN 7-5000-6338-5/K·384 (全套 50 本) 定价: 748.00 元

版权所有 翻印必究

中华文明史话

序

胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一个尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立新天地人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的中华民族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这量份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的因史条悠扬下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中卤的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的言语化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，

必须弘扬中华民族的优秀文化传统，批判地继承因史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明中，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国言语化，正是昨天和前天的中国言语化俟乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽壮大。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相

中华文明史话

反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套

序

丛书能帮助广大人民群众从进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心和自豪感。让我们在以江泽民同导为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

目 录

序	胡繩(1)
引言	(1)
一、陵寢发展简史	(3)
1. 陵墓	(3)
2. 陵园	(8)
3. 礼制建筑	(8)
4. 人殉与陪葬	(10)
5. 陵前石刻	(15)
二、传说时代的帝王陵墓	(27)
三、商王陵	(31)
四、周代王陵	(36)
1. 西周王陵	(36)
2. 东周王陵	(37)
3. 秦陵	(38)
4. 齐公陵与齐王陵	(43)
5. 燕王陵	(46)
6. 赵王陵	(47)

目 录

7. 魏王陵	(49)
8. 中山国王陵	(50)
五、秦始皇陵	(53)
1. 陵园	(53)
2. 陵墓	(57)
3. 陵区陪葬坑与陪葬墓	(59)
4. 陵区的刑徒墓地	(60)
5. 兵马俑坑	(61)
六、汉代帝陵	(64)
1. 西汉帝陵	(64)
2. 东汉帝陵	(94)
七、魏晋南北朝时期的帝陵	(96)
1. 曹魏帝陵	(96)
2. 西晋帝陵	(97)
3. 六朝帝陵	(99)
4. 北朝帝陵	(103)
八、隋唐帝陵	(109)
1. 隋代帝陵	(109)
2. 唐代帝陵	(110)
九、五代时期的帝陵	(138)
1. 前蜀的永陵	(138)
2. 南唐二陵	(139)

中华文明史话

十、宋陵	(142)
1. 巩义市宋陵概况	(142)
2. 太祖赵匡胤永昌陵	(148)
3. 仁宗赵祜永昭陵	(151)
十一、西夏王陵	(154)
十二、明陵	(160)
1. 安徽丹阳的明皇陵	(160)
2. 江苏泗洪的明祖陵	(161)
3. 南京的太祖明孝陵	(162)
4. 北京的明十三陵	(168)
十三、清陵	(179)
1. “盛京三陵”	(182)
2. 清东陵	(185)
3. 清西陵	(189)
参考书目	(192)
《中华文明史话》丛书书目	(193)

中华文明史话

引言

早在旧石器时代晚期，人们已知道安葬死者。考古工作者发现的北京周口店山顶洞人墓葬，是目前我们所知中国最早的先民墓葬，它们有着一定的埋葬方式。进入新石器时代，墓葬逐渐形成了一定的制度。随着文明时代的到来，阶级、社会的产生，国家的形成，墓葬制度渐趋完备。国家最高统治者的陵墓有着自己特定的规制与要求，从陵墓形状、大小，陵区布局等诸多方面形成一套严格的制度，这种制度在中国古时历代相承，并逐渐发展，形成中国古代帝王陵寝发展的历史。

由于历史局限性，古代人们对生死的认识不清楚。他们认为人永远不会死，阳间世界的人死了便进入阴间世界，于是产生了“事死如生”的埋葬习俗。古人的丧葬活动成为当时人们社会生活的历史折射，现在对古代丧葬制度的研究，也就成了探索古代历史的主要方法之一。由于古代帝王在历史上曾发生过重要作用，通过对帝王陵寝的研究，对认识古代历史，尤其是最高统治阶级的历史无疑是条极为重要的途径，也是揭示古代帝王

陵寝史话

历史的重要方法。

现在，我国保存的重要文物古迹，以古代帝王陵寝数目最多、规模最大，它们是文物考古工作的主要研究对象之一，也是对外开放、参观旅游的重要场所。研究、介绍古代陵寝发展历史，对弘扬中华民族优秀历史文化遗产，对了解古代历史，对增强人们热爱与保护珍贵历史文物的意识，都有着积极的意义。

一、陵寝发展简史

中国古代帝王陵寝主要包括了帝王陵墓、陵园、陵区礼制建筑及其他附属建筑、陪葬墓、陪葬坑和陵前石刻等。

1. 陵墓

上古时代，人死后埋葬在地下称“墓”。后来人们在死人的墓上堆起土堆，称为“坟”或“冢”，根据土堆形状也有称“丘”的。从目前考古材料来看，西周以前，墓上都不筑坟。当时人们认为，人死埋葬就是为了“藏”起来，因为死人进入了另一个世界，活人不能与死人相见。但是活人为了使死者在“阴间”生活得更好，他们要祭祀死者，于是在墓地附近修建了祭祀性建筑物。统治者的祭祀活动大，祭祀场地也就大，祭祀建筑也很考究，这些建筑物有的甚至仿照死者生前使用的殿堂建筑形式与规模。属于夏商时代的河南二里头遗址，在一座大墓前就营筑了大型祭祀性建筑物。在商代

晚期的都城殷墟遗址发现，这种祭祀建筑物往往直接营建于墓室之上，如安阳大司空村商代墓和著名的商代女将军妇好墓。到了春秋时代，高台建筑兴起，达官贵族们的墓上也堆筑起形如“堂”、“屋”台基一类的封土。封土的高低、大小往往还成为人们生前地位的象征。自然，帝王墓葬的封土是最高大的。为了区别帝王与其他人的封土名称，约从战国时代，帝王（或国君）的坟墓开始称“陵”。“陵”字原意为高平广大的地方。由于帝王或国君的坟墓修建得十分高大，犹如高山，因而其坟墓又称“山陵”。后来又有称“山陵”为“山”者，但“山”作为国君坟墓不能单独使用，如秦始皇陵墓则有“骊山”之称，汉高祖刘邦陵墓又称“长山”。

帝王陵墓，开始往往没有专名，如秦始皇的陵墓称“始皇陵”，或以其陵墓所在地名称之，始皇陵葬地当时称“郾”，故又称“骊山”。还有的帝王或国君陵墓因系生前所建，称为“寿陵”，赵肃侯和秦孝文王的陵墓就属于这种情况。所谓“寿陵”，犹如近代一些老年人生前置办的棺材以“寿材”为名。战国时代晚期，有少数帝王或国君的陵墓有了专用名，如秦惠文王公陵和秦悼武王永陵。从西汉开始，皇帝陵墓都有专名，如汉高祖刘邦的长陵，汉武帝刘彻的茂陵、唐太宗李世民的昭陵、唐玄宗李隆基的泰陵、宋太祖赵匡胤的永昌陵、明太祖朱元璋的孝陵、明神宗朱翊钧的定陵、清圣祖康熙

中华文明史话

的景陵、清高宗乾隆的裕陵等。皇帝陵墓名称，开始多使用地名的简称，除前述秦始皇陵称“哪山”外，汉高祖刘邦的长陵、汉惠帝刘盈的安陵、汉文帝刘恒的霸陵、汉景帝刘启的阳陵、汉武帝刘彻的茂陵等，都属于以地名为陵名的。西汉以后，皇帝陵名大多取吉祥词语命名，以地名为陵名者很少，因而历代皇帝陵墓名称雷同者甚多，如唐、宋、明、清四代皇帝陵墓均有以昭陵、定陵、泰陵、景陵命名的。

帝王的陵墓一般多有高大封土，如秦惠文王公陵、邯郸赵王陵、易县燕王陵、临淄齐王陵等。秦始皇为自己修建的陵墓，封土十分高大，在中国古代帝陵之中可谓登峰造极。汉代帝陵封土多为覆斗形。魏晋时代，战乱频繁，统治者目睹朝代更迭、帝陵多被掘毁之惨状，皇帝为了隐藏葬地目标，陵墓多不起坟。北方十六国的统治者大多为北方少数民族，受本民族埋葬习俗影响，其帝王陵多采取潜埋方式。北朝有些帝王的陵墓也有恢复筑造较大墓冢的，如北魏冯太后永固陵、孝文帝长陵等。南朝诸帝偏居江南，统治者又恢复建造坟冢，但坟丘不高，多为圆丘形。唐代皇帝大多依山为陵，气势壮观；也有少数帝陵平地起家，冢为覆斗形。北宋诸帝陵均为平地建造的覆斗形封土。元代皇帝墓葬遵循蒙古族的潜埋方式。‘从朱元璋孝陵始，明清两代皇帝的陵墓封土一改过去的覆斗形为圆丘形，大概是受到六朝以后

南方诸帝王陵墓圆丘形封土的影响。

帝王陵墓的墓室，最早当为“亚”字形，如殷墟王陵。所谓“亚”字形墓室，即墓室四面各辟一条墓道，这种墓室形制一直延用至西汉。西汉初期的汉文帝霸陵利用山体开凿出墓室，其结构由一条墓道和甬道、两侧耳室和前室、后室组成。东汉帝陵墓室形制还不清楚。魏晋南北朝时期的帝陵地宫一般由墓室、甬道和墓道组成。这时的墓道、甬道和墓室或绘彩色壁画，或以模印画像砖砌壁。至迟不晚于唐代，帝陵墓室已由前、中、后三室组成。宋陵和西夏陵的地宫均为单室。明陵地宫形制同唐陵，墓室由前、中、后三室组成。清陵地宫只筑金券一室。

夫妻（妾）合葬的历史相当久远，它几乎与夫妻家庭形式同步出现。考古资料中，甘肃齐家文化、内蒙古朱开沟文化中均发现过夫妻同穴合葬的事例，但王陵中的国王与王后合葬的出现却姗姗来迟。殷墟王陵发掘证实，国王的陵墓集中葬于一处，国王的妻妾妃嫔并不与王陵在同一茔（yíng 音坟地）域。大约在西周时代的一些贵族墓葬中，已出现了夫妻异穴合葬，如宝鸡茹家庄西周中期的渔伯墓与其夫人邢姬墓，河南浚县辛村西周末年的卫侯墓和卫侯夫人墓。这证实了古代文献记载的自周公以来，同茔不同穴的合葬制度已出现。王公陵墓中的合葬，目前见于考古资料的比较晚，在春秋战国时