



铁路职业技术教育 研究与探索

RAILU ZHIYE JISHU JIAOYU YANJIU YU TANSUO

全国铁路高职和中专教育研究会

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

铁路职业技术教育 研究与探索

第3册

全国铁路高职和中专教育研究会

中 国 铁 道 出 版 社

2007年·北京

图书在版编目(CIP)数据

铁路职业技术教育研究与探索, 第3册/全国铁路高职和中专教育研究会编. --北京:中国铁道出版社,
2007.9

ISBN 978-7-113-07553-8

I. 铁… II. 全… III. 铁路工程—职业教育:技
术教育—教学研究 IV. U2-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 141384 号

编 辑 委 员 会

主 任: 李群先

副主任: 王 虹 龚廷祥 陈小言 李学雷 姚和芳 曹彦国

委 员: 刘 韬 陈书贤 戴力斌 田和平 胡邦曜 云 琳

陈乃和 胡定军 张澍东 王国庆 陈伍才 马 雄

马长世 黄稚龙 李 杨 张炳南 张 玲 赵 伟

李青锋 罗洪伟 王晓培 张子宇 白金起

主 编: 曹彦国

副主编: 张齐坤

本书编辑组成员:

刘长玲 吴福玉 刘德盛 及德增 江伶俐 冯九高

马乙铎 祖晓东

书 名: 铁路职业技术教育研究与探索(第3册)

作 者: 全国铁路高职和中专教育研究会

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市宣武区右安门西街8号)

责任编辑: 武亚雯 刘红梅

封面设计: 崔丽芳

印 刷: 漯河市国英印务有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16 印张: 8.25 字数: 187 千

版 本: 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

印 数: 1~1 800 册

书 号: ISBN 978-7-113-07553-8/Z·614

定 价: 40.00 元(共4册)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

编辑部电话: (010)51873132 发行部电话: (010)51873124

目 录

学习与研究

浅论中专生的厌学问题·····	王玉书(1)
浅谈实验、实习与实训教学·····	王 青(3)
浅议体育教学语言·····	王 力(5)

教坛论丛

《Flash 动画设计》课程教学的几点体会·····	蒋英华(7)
浅谈高职英语教学中的翻译教学·····	江伶俐(9)
中职数控专业教学探讨·····	缪凯歌(12)
浅谈英语词汇教学·····	李媛春(14)
关于楞次定律的教学·····	常军政(17)
浅谈解剖学教学中教学方法的应用·····	游 戏(19)
如何搞好《电传动》课程教学·····	谢继成(21)
网络教学的实践与探索·····	张革华(23)
中职《模拟电子技术基础》课程教学改革探索·····	李发中(25)
以阅读推动学生英语水平的提高·····	姜 孚(27)
导学式教学法在计算机教学中的应用·····	栗 洁(30)
浅谈《机械制图》的教学方法·····	梁丽梅(32)
适应城市轨道交通快速发展 培养信号专业实用型人才·····	兰天明(35)
语文教学中创新能力的培养·····	高 武(37)
在《机械制图》课教学中培养学生的职业能力·····	袁南茵(39)

院校建设

构建校企合作新模式 推动产学研工作发展·····	鲍 卫(41)
--------------------------	-----------

职业指导

中专生就业心态探析·····	马丽艳(44)
----------------	-----------

师资开发

论中职语文教师应具备的素质·····	张明丽(47)
--------------------	-----------

健康教育

浅谈大学生心理健康与成才	桂新森(51)
--------------	---------

热点连线

加强党风廉政建设工作之我见	林延凭(52)
---------------	---------

探索与实践

网上教学模式初探	王红(56)
对数控车削加工中刀尖圆弧半径补偿的初探	刘一波(60)
打造实践平台 实施实习基地开放	张玲(64)
提高土木工程专业学生测量实训效果的探讨	李建平(66)
实用电路在物理实验中的应用	张志(69)

专业技术

多媒体课件界面设计漫谈	张建忠(71)
“积件”浏览器的制作及其在课堂教学中的应用	杨敏 杨萍(73)
浅谈清水混凝土	高宝柏(76)
谈 AutoCAD 2006 的打印输出功能	颜炳君 孙亚贤(78)
6502 电气集中条件短路故障处理	张金昌(81)
浅谈我国西部地区公路工程中的地质问题及防治措施	王光华(84)
黑白图像印前处理技术分析	邱兰芬(87)
对学校足球运动员训练及比赛状态调控的研究	周勇(91)

专题论坛

案例与案例写作	蔡龙(96)
浅谈中职教育发展面临的问题及对策	徐波(100)
中小企业财务管理问题刍议	陈永新(103)
铁路运输企业财务管理改革思路探讨	何翠霞(105)
谈高校图书馆馆员的素质和工作技巧	邵如玲(109)
我国教育学专业发展的进程及存在的主要问题	郭晶巍(111)
谈工程变更后的造价管理	陈晓民(115)
信息技术与流程再造的相互作用探析	张广福(118)
滑动摩擦力教学的几个关键问题	张婷(121)

现场广角

铁路工务部门职工素质现状及对策	余百玲(124)
-----------------	----------

浅论中专生的厌学问题

王玉书

(天津铁道职业技术学院,天津,300240)

摘要 因受传统教学模式及教学方法的影响,相当多的中专生在中学甚至在小学就已经形成了很严重的厌学情绪,厌学形式表现多样。针对中专生的厌学问题,职业教育应进行教育教学改革,从分析成因入手,采取有效的对策,培养出社会需要的技术人才。

关键词 中专生 厌学 原因分析 有效对策

由于受多年传统教学模式和教学方法的影响,相当一部分中专生产生厌学情绪,抵触学习的现象经常发生,不少中专生是带着对学习的无奈来到中职学校的,职业技术学校要不断进行教学改革,消除学生的厌学问题。

一、中专生的厌学问题及表现

多年来传统的教学模式在教育教学中根深蒂固。与此同时,填鸭式的教学方法使得现在相当一部分学生很讨厌学习。这些学生有的是为了家长而学习,有的是为了找工作而学习,有的是盲目地学习。这种厌学的情绪在小学阶段还不太明显而到初中阶段就呈现出不同程度的厌学问题。很多中职生在经历了初升高的考试后,是带着对学习的无奈来到中职学校的。

对学优生和学差生的成就动机进行总体性研究发现,学优生的成就动机显著高于学差生。学差生常出现人格适应不良问题,如:多动、分心、情绪激动、易怒、爱寻滋闹事、易产生敌对情绪、志向低等,他们缺乏自信心,感到焦虑,挫折容忍力低,常常回避那些他们自认为可能使他们受到批评或嘲笑的学习任

务。

调查结果发现,内向、情绪不稳定、精神质个性的学生易产生厌学的情绪和行为。具体来说性格内向的学生常常孤独、缄默、胆怯、自卑、警觉、多疑、好幻想;情绪不稳定的学生常常冲动、难以自制、焦虑、紧张、多疑、好幻想;精神质个性的学生常常性情古怪多癖、对外界事物表现漠不关心。

厌学的学生是如何打发课余时间的呢?主要有三种情况:一是很多学生认为中专课时不紧,不会安排自己的空闲时间,课余时间无所事事,既不能自觉学习,也不知道利用时间多了解社会,只能靠打牌和上网消磨时间。二是谈恋爱,一部分学生不愿意学习,反而去谈恋爱,由于缺乏正确的恋爱观,不乏有越轨的行为。三是争老大、抢地盘,为此打架事件屡屡发生。

那么针对不同程度的厌学问题,中专学校的教学改革应当如何进行呢?首先我们要对中专生的厌学原因进行认真的研究与分析。

二、中专生厌学的原因分析

1. 学习基础不好造成的心理压力

众所周知,中专生一般均为没有考上高中的学生,文化课基础知识较差。由于地区差别产生学习上的差异,一些学生不自觉地产生一种农村学生比城市学生学习差的心理压力;城市学生因自主学习能力差造成的基础不好也产生一定的心理负担和对学习的抵触情绪。

2. 开始独立的放任

很多学生认为上中专了,终于可以从初

中紧张的学习中解脱出来了,脱离了九年义务教育的紧张生活让中专生有一种想要释放的欲望。于是有的学生沉迷于网络游戏昼夜在网吧,这部分学生觉得家长不在身边可以任意行为了,学生开始了独立的放任。

3. 就业的压力

市场经济条件下,日益增长的激烈竞争给即将毕业的学生造成很大的心理压力。就业需要双向选择,用人单位对于人才的选择意向很多,其中重要的一条是从学习成绩上选择。这就使一部分学习基础本来就不好的学生产生破罐破摔的想法,产生更强的厌学情绪,因为他们觉得自己前途渺茫、不知所措。

4. 管理的疏漏

刚刚脱离九年义务教育的学生对于中专学校的管理模式有很多不适应,心里产生了一些疑惑,他们不知道该如何度过中专阶段的学习,不知道该如何利用自己的业余时间,更不知道在没有人督促的情况下自己该如何面对学习。茫然造成恍惚,恍惚造成放任,这时如果缺乏老师的正确引导,这部分学差生学习的基础会更差;同时心理年龄与实际年龄的不符使一些自觉性差的学生像“一匹脱缰的野马”任意发展。

三、解决中专生厌学问题应采取的对策

1. 教学中,教师应因势利导,重视学生学习态度的培养

在教学中注重学生的人格差异是教学活动的必要环节。人格又称个性,是个人与社会有关的完善而稳定的行为倾向的综合。心理学研究表明,人格对学生的学业成绩、人际关系及身心健康有重要影响。因此,了解学生的人格差异对充分调动和挖掘不同人格特点学生的潜能具有重要价值。既然人格差异能对学生的学业成绩产生影响,针对不同学生的人格差异和不同的学习态度采取不同的

教学方式,端正学生的学习态度,是教师在教学活动中的重要任务。

2. 重视学生的学习兴趣和在学习动机的培养

一个人的行为往往是受个体动机的影响。学习动机支配了学生的学习行为,说明了学生是否想学,乐意学什么,学习努力的程度。一个学生如果有一个良好的学习动机和对学习内容有良好的学习兴趣就能很好地完成学业。怎样很好地发现和发展中专生的学习兴趣,在教学中调动他们的学习兴趣与积极性呢?这是中专教育教学改革中很值得我们研究的问题。

3. 注重感情投入,加强师生沟通

中专生大多数是独生子女,虽说十五六岁了,但他们的生活能力和社会责任感与他们的实际年龄不符。独立的生活环境对他们来说非常不适应,生活和学习上仍然需要有人随时监督和管理。所以,任课教师和班主任老师对待他们要有高度的责任感和付出真正的爱心,要像对待自己的孩子一样对他们付出真正的关心和爱护,鼓励与鞭策并行;不要把他们看成一无是处,伤害其自尊。绝大多数学生是积极向上的,循循善诱是工作的基础,付出爱心是教师的良知,投入感情是搞好师生关系的重要前提。

教师通过沟通,及时了解学生的心态和变化,因材施教。非语言沟通对于教师是不可忽视的一种重要沟通方式。因为教师的一个眼神、语言的声调、手势等等都很可能在学生身上发生作用,可能被视为鼓舞激励其发奋,也可能被视为鄙视伤其自尊。虽然现在的学生实际年龄和心理年龄不太相符,但他们有强烈的自尊心,需要尊重,教师要正视这一点。另外,沟通中会发生相互作用。相互作用分析的理论基础建筑于心理学上的“自我状态”。每一个人在心理学上有三种自我状态:父母自我状态、成人自我状态和儿童自我状态。一般说来,“父母自我状态”常以权

威与优越感为标志,通常表现为统治、责骂和其他专制作风。现在的学生已经厌烦了这样的管教方式,这样的管教方式也容易使学生产生逆反心理根本就不接受(虽然他们有时不明事理但自尊心还是有的)。儿童自我状态表现为服从和任人摆布。最可取的应该是成人自我状态,其特征是注意事实根据和理智的分析。教师应该使自己处在成人自我状态的心理下,把学生视做一个成人在相互尊重的基础上进行沟通,即使学生违反了纪律给他指出来,他也是能接受的。

4. 按照职业道德规范培养学生

黄炎培将职业道德基本规范概括为“敬业乐群”。所谓“敬业”,是指“对所学习的学业有嗜好心,所任之事业有责任心”,深刻了解自己职业的重要意义,进而尊重它。所谓“乐群”,就是指“具优美和乐之情操及共同协

作的精神”,具有高尚的情操及合作精神,勇于承担责任,服务于社会。后来,他把“敬业乐群”具体化为:认识职业之真义在服务社会化;养成责任心;养成勤劳习惯;养成互助合作精神;养成理性的服从美德;具有稳健改进之精神;养成对所从事的职业的乐趣;养成经济观念;养成科学态度等等。这些教育理念的形成将直接影响着我们的办学态度和办学方向。

在教师的正确引导和教育工作者尽心尽责的努力工作下,学生端正了学习的态度,接下来应明确学校发展方向,培养社会所需人才。现在社会对于职业技术人才的需要远远大于供给,培养社会需要的人才应当是职业技术学校发展的方向。理论联系实际、动手实做多于课堂教学的教学模式是职业教育适应社会发展与时俱进的必经之路。

浅谈实验、实习与实训教学

王 青

(广州铁路职业技术学院,广州,510430)

摘 要 高等职业教育中的实验、实习、实训都属于实践教学环节,三者有何含义,之间又有哪些关系,作为高职院校教师,应该十分清楚。这样,在教学中将有助于实践教学的实施,在教研活动中便于专业建设的改革,从而推进高职教育的发展。

关键词 实验 实习 实训 高职教育

随着对高等职业教育认识的深入,培养具有创新能力和实践能力的专门人才已成为当前高职院校追求的目标,加强实践教学是贯彻这一目标最重要的措施之一。一般说来,实践教学主要包括实验、实习和实训等教学环节。高等职业教育区别于普通高等教育的根本特征是职业性、技能性和实践性,国内

外高职教育的实践证明,实践教学是高职教育兴旺发达的核心内容。在高职院校教师队伍中,仍有部分教师对实验、实习与实训教学三者之间的关系了解不深,模棱两可,甚至存在某些错误的认识。基于这种现状,很有必要对三者进行比较研究,使大家都能正确认识它们之间有哪些相同之处和区别。

一、实验、实习、实训的含义

实验是指人们通过设计、操作、观察、记录、分析,达到认识真理和修正谬误的一种重要方法。

实习是指同一个专业的学生,在学校经过了较完整的学习与训练后,到社会(或学校)实际中去,充当一个实际的社会角色的一

种学习方式。

实训是指在学校能控制的条件下,对学生专业实际应用技能(包括职业技能)进行训练的实践教学活动的。

二、实验教学与实训教学的比较

目前我国高等院校中实验课的类型从训练层次上分,有①基本实验。包括传统的验证性实验和学习基本仪器、仪表使用方法的测量性实验。②研究性、设计性、综合性实验。前者是我们比较熟悉的,这类实验,其结果基本上是已知的,只是通过实验去验证一下。其目的是通过实验学习怎样用实际的具体的装置来验证书本中的理论,从中也学习一些有关仪器仪表的使用方法和对实验结果与理论结果之间误差的分析,以及实验报告的编写等。这类实验教学在各类高等院校中都有安排,不过如今在高职院校的实践教学,这类实验所占的课时数已越来越少,很多实验已经被或将要被实训教学所替代。

后者是以研究某些问题和设计某一有实际用途的产品或其部件为目标的实验。在教学方法上与前者不同,即在其任务指导书上没有实验步骤,只有任务,也没有实验原理的叙述,只有与该实验原理有关的一系列问题,只有回答出这些问题,才能进行研究或设计相关的实验,这些问题要求学生自己通过查阅参考书来做回答,全部实验要自己独立进行。完成实验后,多以撰写论文的形式表示结果。这类实验主要适用于本科及以上普通高等院校,在高职院校中较为少见。

实验和实训是有区别的,以电工为例,如果教师把仪器放好,学生用软导线连接线路,然后按要求测量各种物理量,进行数据分析,验证公式是否正确,这叫电工实验,不叫电工实训。电工实训是强调每个电路要体现它的功能应用性,即要求学生知道这是什么电路、有什么用处,应用在什么地方;其次是强调工艺的规范性,学生在实训中根据产品的标准、

流量的大小选择导线的粗细、颜色,严格按电工操作规范布线等等。

三、实习教学与实训教学的比较

在我国高等院校中,实习这一教学环节,大致有以下几种类型:①对于某一类操作性很强的工艺性课程所涉及的技术进行实地操作与练习。例如金工实习、电子实习等,称为课程实习。②在具体的专业课学习之前,到与专业相关的工厂、企业或研究单位去调查、参观、体验有关的实际状况,称为认识实习。③对于某些专业,当有关专业课基本修完后,以某种专业人员的身份到从事这个专业的实际单位去,充当真实工作人员的工作,称为生产实习或专业实习。④在毕业设计前,针对毕业设计的任务到有关实际单位的相关车间、部门或项目中去工作,称为毕业实习。

实习课是让学生到最真实的环境中去体验与本专业或本学科相关的具体工作,借以锻炼和加强学生的实践能力和适应社会的能力。实践证明,它确实是一种有效的实践教学方式。但是,近些年来,我国不少企业把承接学生实习看作是一种负担,使学生下厂实习遇到了极大的困难,认识实习、生产实习对于不少学校已流于形式,所幸的是,有部分高校把校办工厂进行改造和完善,成了学生专业实习的场所。

实习与实训既有联系,也有区别,它们可以在校内,也可以在校外进行。对以培养应用型人才为主的高职院校,对实习、实训教学应给予足够重视。机械、电气、工程类等相当一部分专业,对学生都应进行相应的实习、实训教学,以提高学生的实际动手能力和就业能力。

实习教学很重要,学生到企业了解其文化,得到职业锻炼,但一般是顶岗工作,从事单一重复的活动为多,能真正满足教学要求和完成职业技能训练的目的,也还有实际困难。为了克服实习教学环节的弱点,近些年

来,职业教育界提出了“实训”的概念。

四、实训教学及其优势

实训教学相对实验,学校都是能控制的,但做的是职业技术应用能力训练的活动,而不是验证性实验;它相对实习,做的也是职业技术应用能力的训练活动,但不是学校不能控制的。因此相对于普通高等教育,“实训”是高职教育最有特色,也是最闪光的一种实践教学方式。

开展实训教学的场所称为实训基地,实训基地可以由学校单独建设,亦可以和企业共建,实训项目要有人精心策划、组织和实施,学校要投入新的资金。譬如我院机电系为数控技术专业设置了数控编程、加工、工艺安排等实训项目,购置了数控车床、铣床、加工中心等数控实训设备,建设了一个可同时容纳 60 人上机的数控专用机房,并配置上海宇龙和广东超软等数控模拟仿真软件。使用仿真软件既节省了资金,又可以避免人机误伤,更重要的是能反复操作练习,激发学生学习的积极性和创造性。例如数控实训中,要加工一个零件,教师和学生各编了一个程序,谁的行?谁的更好一些呢?可以通过仿真软件来完成。事实证明,几十个学生设计编写的程序,某些方面比教师考虑得更周全,这样一来,教师、学生就达到了相互学习、共同提高的效果。

普通高等教育实践教学的目的为了更好地学习、掌握理论知识,着眼于理论知识的传授;高等职业教育则着眼于培养岗位工作能力,将技能强化训练放在极其重要的地位上,强调理论与实践并重,教育与训练结合,常常是边教边干,边干边学,以实训为主的实践教学的比重往往占到整个教学的 40%~45%。

如今很多高职院校都在推行“双证书”制度或“多证书”制度,把实训教学与职业技能鉴定相结合,在教学中聘请行业、企业有实践经验的人员参与,通过职业技能鉴定所(站)组织学生参加职业技能鉴定考试,获得一个或多个国家劳动部门所核发的职业技能等级证,在强化了学生职业能力的同时,也为学生毕业找工作时增加了几张“通行证”,大大提高了高职院校毕业生的就业竞争力。

普通高等教育是实施学术教育、工程教育为主的,高等职业教育是实施技术教育为主,是培养具有综合职业能力和全面素质的,直接从事生产、技术、管理和服务第一线的应用型、技能型的高级实用人才。作为高职院校教师对实验、实习、实训教学三者进行比较,可以加深对三者共性和个性的认识与理解,这样,在教学中将有助于实践教学的实施,在教研活动中便于专业建设的改革,从而推进高职教育的发展。

浅议体育教学语言

王 力

(天津铁道职业技术学院,天津,300240)

摘 要 体育教学与其他学科有共同的特点,也有差异。通过准确和富于启发性的语言,教师向学生传授知识、技能技巧,这是教学中教师的一项重要基本功与教学能力,是一种艺术的表现,这是教学中的基本方法

之一。在体育教学中,教师正确使用语言对提高体育教学质量,保证教学任务的完成具有重要意义。

关键词 体育 教学语言 口令

一、语言在教学中的作用

体育课的基本形式是在教中练、练中教,教学内容是在教和练相互配合中完成的。因此,教和练构成课堂教学主体,教师的启发式教学,又是调动学生学习积极性,提高教学质量的重要手段。在教学中,教师使用语言的目的是,系统地向学生传授体育知识、技术技能,打开学生心灵之窗,启发学生的积极思维。教师的语言要动之以情,晓之以理,使学生对体育课感兴趣,主动地去分析问题、解决问题,自觉地克服困难,并通过一定努力完成学习锻炼的任务。我认为语言在体育教学中的作用是:教育性与启发性相结合。

在体育教学中教师始终坚持既教学又育人的原则,也就是说要进行思想教育,把爱国主义、集体主义的良好品德教育,正确的审美观和胡锦涛总书记提出的荣辱观教育,渗透在体育教学之中,即把思想教育融入基本知识、技术技能的教学之中去启发学生。

二、形象化表现用语

形象化表现用语体现在,准确性和精练上。准确性是指确切的概念术语、科学的判断、合乎逻辑的推理。精练是指语言简练,恰到好处。在体育课中教师讲解口头评定时,用词确切、简练、口齿清楚、语气肯定、表达生动形象外,还要熟练地运用术语和口诀,准确而又精练的语言,使学生得到清晰而准确的口令信息,从而对动作的结构要领、形象、方法,形成一个正确概念,在有针对性地及时纠正错误动作之外,激发学生锻炼的积极性和创造性。在体育教学中通过直观(看、听、触)来反映客观现实。前苏联教育家赞科夫在《教学与发展》一文中,指出:“培养学生能力,是项复杂的多方面的任务,各学科教学要利用一切可能来发展学生能力”。我们的做法就是用形象语言提示、启发学生,利用已有的知识(相邻的概念或日常动作概念)去理解和掌握动作。

直观性:教师在语言运用中要生动形象,既活泼有趣,又浅显易懂,深入浅出,使语言真正起到直观作用。教师的讲解、提示等要有启发性。上课时,先不讲要领,而是直观地给学生做示范,然后提出:人为了尽快摆脱静止状态进入跑动活动中,为什么要采用蹲踞式起跑姿势?在蹲踞式起跑姿势中,前后脚与两手放的位置有何特点?为什么?问题提出后,学生就随着教师的提问进行思考。他们从说话中到安静下来思考,再到议论题目,情绪逐渐高涨起来。当然学生回答是多种多样的,教师应不断引导启发,并边回答边直观示范,给学生建立正确概念,然后要求学生边练、边体会动作,互相纠正,使学生建立本体感觉,从此加深了起跑动作的体会。通过这种直观性的示范讲解能使学生更注意看,用心听,认真练,有助于学生掌握动作,提高动作质量。另外,还要联系学生的已有知识、技术技能和生活经验,采用直观性的生动形象比喻,通过分析、比较等方法,使学生明确动作要领和完成动作的方法,达到直观的效果。

三、正确运用口令

教学中口令就是语言表达的形式之一。在教学中,学生的练习,大多在动态中进行,当学生出现不正确动作时,往往自己没有意识到,此时不可能停下来纠正,然而又要及时给以指导,这就必须以准确简洁的口令提示给学生,引起他们的注意,达到用语言纠正动作的目的,使学生更快,更好地掌握动作的要领。所以说,口令是教师运用语言表达的形式之一,例如:在短跑教学中,做“后蹬跑”的练习动作时,教师要随着学生的动作“后蹬”、“摆腿”、“送髋”等口令式语言及时启发提示,促使正确动作形成。这种口令是语言提示,要求教师业务熟练,精通所教动作的技术重点、难点。教师要根据教材、大纲教学特点,有目的地运用口令式语言,对学生进行学习新动作是有一定效果的。

四、语言在教学中的重要性

学校教育是有特点和特色全面的,是多种学科的教学贯穿。在体育教学中教师始终要贯彻传授基本知识、技能、技巧,锻炼身体,又要全面育人的教育原则。教师的言行就是向学生进行思想教育的重要手段。在教学中向学生进行思想教育,教师的言传身教对学生影响很大。学生有很强的模仿能力,教师的一言一行都对学生有潜移默化的作用,所以在教学中,要善于发现问题,抓住时机,语重心长,亲切诚恳地对学生进行思想教育。我们要重视学生在课堂上的表现,用语言沟通学生的心灵。进行思想教育,要关心学生,热爱学生,为学生个性发展开辟和创建广阔的空间,不断地提高学生的综合素质,使之得以全面发展。把管教、管导,持之以恒,把育人的根本任务自始至终贯穿到教学当中。

在多年教学中,特别在当今教学中语言始终是举足轻重的,无法取代的。体育教师

通过精心的设计和创造,运用准确鲜明、生动形象、简明扼要的语言,进行启发式讲解,就有利于激发学生练习的积极性。而且教师还要激活学生内驱力,优化学生的心境。在语言教学中营造人性化的课堂软环境,即尊重学生,欣赏、宽容和平等对待学生,尊重其人格,沟通思想。师生之间的语言交流,必须建立在“真实”、“接受”、“理解”、“教与育”的原则上和表里一致的真情实感的基础上。因此,一个有向上进取心,忠诚党的教育事业的体育教师,在教学过程中,既要做到好学不厌,诲人不倦,有丰富知识储备,热爱本职工作,敬岗敬业,具有高度事业心和责任心;又要加强文化学习和业务学习。随着新课程标准的实施,对于体育教学进行全面细致改革,切实改进提高发展教学内容和教学方法,使学生树立终身锻炼的思想,适应时代体育发展的要求,为民族的进步,国家的兴旺发达,培养和造就出合格人才。

《Flash 动画设计》课程教学的几点体会

蒋英华

(天津铁道职业技术学院,天津,300240)

摘要 现在的学生厌学现象非常严重,对所学课程不感兴趣,并且不会把所学知识应用于实践。本文从教学方法的角度,以《Flash 动画设计》课程为例,论述了如何提高学生的学习兴趣,加强学生的实践能力。

关键词 Flash 动画设计 实例作品 设计模式

《Flash 动画设计》课程是计算机专业的应用型专业课,学生在学的过程中,总有一些基本概念搞不清,使得后面的动画设计学习成为鹦鹉学舌,甚至有些学生产生厌学情绪,

对所学课程失去兴趣。有的学生对所学知识掌握得很好,上机操作也比较熟练,但让他独立创作一个动画作品,就不知道从何下手了,即将所学知识无法应用于实践。

那么如何解决上述问题呢?笔者在长期的职业院校计算机教学工作中,通过教学实践,努力探索了针对《Flash 动画设计》课程的一些教学方法,并在多个班中进行了试探性教学,取得了良好的教学效果。

一、把抽象的概念形象化

在《Flash 动画设计》课程中,有三个概念既是重点又是难点,它们是元件、场景、时

间轴。只有把这几个概念学好、学透,才能进行后面动画设计的学习。为了让学生学好这些抽象的概念,我把它们进行了形象化。把Flash动画制作与拍摄电影的工序相比较来进行学习。制作Flash作品,就像拍摄电影一样,首先要让学生把自己当作是Flash动画的“导演”,这个“导演”同样拥有像拍摄电影那样所拥有的三个必备条件:演员、舞台和影片录放机。

1. Flash动画中需要的“演员”就是元件

如果是拍摄电影的话,在拍摄电影之前,导演首先就是去挑选演员。同样道理,在制作Flash动画之前,首先要根据动画内容的需要来制作元件。一般情况下,笔者在上课的时候,先出示一个简单的Flash动画给学生欣赏。看完后,便提问学生:“你知道这个动画中出现了几个关键的角色吗?”经过启发,学生能正确理解和回答后,让学生打开Flash MX 2004的库窗口,根据需要的关键角色建立元件。然后利用这些元件分别制作这几个关键的角色。如果学生有兴趣想进一步改造教师提供的动画,那就根据实际情况随时添加新的元件。这种以制作电影的口气来发问,学生是比较好理解的。虽然他们的绘画功底可能不太高,但每一个人都知道自己要完成什么,有了目标,才会有更强的自信心。

2. Flash动画中的“舞台”就是场景

拍摄电影时,舞台是演员演出的地方。而在制作Flash动画时,场景是元件上台表演的地方,它给学生们提供了一个自我展现能力与无限发挥创作的舞台。Flash动画制作的最终过程都淋漓尽致地展现在这个场景中,它就像一面镜子,能时刻呈现动画创作的过程。所以要鼓励学生大胆地去制作,不要怕出错误。若出现创作上的失误,学生还可以对照场景进行纠正与修改,直至完成理想的动画。

特别需要指出的是:在制作Flash动画中,学生们往往存在一个操作上的误区,即动画本来应该是在场景中制作的,但却经常在

元件的内部制作起来,这样制作出来的动画就不能播放了。因此,在授课过程中,一定要随时提醒学生,以避免此类错误的发生。

3. Flash动画中的“影片录放机”就是时间轴

对于时间轴就像是拍摄工作者手中的影片录放机一样,具有录制和播放的功能。时间轴的录制功能就是在时间轴上制作帧的过程,它能完全体现出一个学生制作动画的思维过程。时间轴的播放功能就是在时间轴上播放每一个帧的过程,它控制着动画在场景中的播放。就像人大脑的神经中枢能控制着人的行为那样,时间轴控制的是Flash动画的灵魂,所以它对于动画的完成尤其重要。让学生学会在时间轴上自如地发挥创作,是Flash创作的关键。

在实际教学过程中,一开始要让学生学会一些简单的基本制作技巧,如:直线动画、路径动画等等。然后,引导学生恰如其分地运用这些技巧,使动画变得更加形象。另外,在时间轴上创作Flash动画的思路是多渠道的,并且每个人的表达方式也是多样化的,让学生尽情地在时间轴上发挥他们的想像力是我们教学工作的重点。

总之,在Flash动画制作过程中,如果让学生把动画制作过程与拍摄电影工序相比较学习,学生学习兴趣浓厚,掌握迅速,收到了良好的效果。

二、通过实例作品讲授Flash动画制作技术

可以把动态贺卡、片头动画、网络广告等实例引入课堂,将需要讲授的概念,清晰、准确地直接提供给学生。例如:一是在讲述矢量绘画课程中,可以在课堂上演示若干个动画卡通人物的素描及作品,然后通过讲解绘制过程,把所有绘图的工具都一一讲解了。采用这种方式讲解工具的使用,可以使学生避免单调而枯燥地记忆每个工具,利用多样

而丰富的卡通人物调动学生学习的兴趣,使学生在轻松、快乐的氛围中学会掌握绘画技巧。二是在讲授动画制作与特效应用时,可以演示一些精美的贺卡和片头动画,在分解动画制作过程时,把逐帧动画、补间动画、动画引导、遮罩动画、命令特效的制件过程及它们的区别,如何应用这些技巧,都深深地印在了学生的脑子中。

通过在课堂上演示实例作品,可以帮助学生有效地掌握动画设计技术,同时,还可以帮助学生学习 Flash 动画制作技术的实际应用,有效地促进学生完成技术积累,从而加强了学生的实际应用能力。

三、在课程内容中引入各类动画的设计模式

IT 技术在实际应用中的主要特点之一就是模式化。在动画设计中,可以选择的技术往往很多,但这些设计技术的选择往往不是随意的,而是根据实际的需求,按照某种模式进行实施的。只有在掌握了不同动画的常见设计模式后,学生才能在实际应用中对技术进行正确运用。

在《Flash 动画设计》课程的教学中可以引入精美贺卡制作、片头动画创作、网络广告

设计、MV 作品等不同类型动画创作的常用设计模式。不同的模式对设计的要求是不同的,例如,片头动画,一般采用带有强烈视觉冲击效果的背景动画,文字要有跳跃感,背景音乐要节奏感非常强等。而设计贺卡,则一般采用遮罩效果的动画,音乐采用舒缓的轻音乐。

动画设计的使用模式是在实际动画创作中深化产生的,对这些模式的认知往往需要一个渐近的过程。因此对各类动画设计模式的讲授,都是在具体设计实例的基础上的。这样很容易使学生直接对各类动画的设计模式产生深刻的认识和记忆,有效地提高学生的学习效率,并强化学生的实践能力。

通过以上具体的课堂教学实践,取得了较好的教学效果。学生反映,通过实例作品讲授动画设计技术,感觉不再茫然,而是非常具体,大大提高了对这门课的兴趣,原来细碎难记的内容通过实例成为系统,而且有了认知成就感。在实例之后,在课程内容中引入各类动画设计模式,学生反映对拓宽他们动画设计的视野大有好处,感觉知识远远不够,从而主动开始研究实例,主动学习,从而使學生解决实际问题的能力也大有提高。

浅谈高职英语教学中的翻译教学

江伶俐

(天津铁道职业技术学院,天津,300240)

摘 要 本文从分析高职英语教学中翻译教学的难点问题入手,通过列举大量教学实际中出现的例题,从中总结出制约学生翻译水平提高的五个原因,即受句子本身的局限,受汉语结构的影响,受词汇意义的影响,受思维模式的影响,受汉文化的影响。并就这些问题提出了一些解决办法,重点强调在

英语学习过程中不能忽视汉语的学习,学好汉语才能促进学好英语,才能提高翻译水平,为汉文化的输出做贡献。

关键词 翻译 汉语学习 英语学习 文化输出

翻译的理论和技巧种类繁多,而高职非

英语专业英语教学却没有一本专门的翻译教材,所以给教师的讲解和学生的系统学习带来很大的困难。好在《新编实用英语》在课后的练习中都把课文中比较精彩的段落,比较重要的句子结构和短语及表达方式挑选出来作为汉译英的练习,这些练习对提高学生的语言能力和翻译能力及应考能力都有较大的帮助(A、B级考试中汉译英占8分,英译汉占12分)。

本文以《新编实用英语》(天津版)第一、二册为研究基础,以06届高职四个班的学生为研究对象,分析高职英语教学中翻译教学的难点问题并试拟对策如下:

一、问题分析

问题一:受句子本身的局限

大多数学生的翻译水平尚处于字对字的翻译阶段,局限于句子本身,根本谈不上对句子结构的整体把握,更别说译出该句的言外之意及与上下文是否契合。

例1:我很喜欢这本书。大多数学生直译为:I very like the book.

例2:离开时,检查一下行李以防把东西忘在旅馆里。大多数学生会译成:When leave, check the luggage, don't forget things in the hotel.

问题二:受汉语结构的影响

语言是相通的,要精通原作才可翻译,学好汉语是翻译中必不可少的条件之一。而我校大多数高职学生高考语文成绩不及格,写个假条都不知所云,反映出大部分学生的语文功底太差。在简单的句子翻译中,只要进行简单的分析即可,可大多数学生找不出句子的主、谓、宾结构,甚至连什么是主、谓、宾都不清楚。中文尚且不明白,译成英文也就只有瞎蒙一气了。

例3:如果你对我们的产品感兴趣……

信号班27名同学中只有五人能说出主谓结构并找出对应的短语为 be interested

in; 运输班64人中只有不到10人能发现并用上这一结构。

例4:The streets always has many cars run nowadays.

例5:On the door has a big red Chinese character "Happiness".

例6:这篇课文中有不少生词。

以上三句皆为中文“有”字句。该句型是学生学习的一个难点。中文句子结构比较松散,逻辑性不太强,在正式的文体中,也经常出现类似的句子,如,“街上的车越来越多了”,“门上有个大大的福字”等。细分析,就会发现此类句子中处于通常主语位置的却是一个地点状语,主语总在后面。这种句式在中文中俯首即拾,很通顺,不会有任何理解上的问题。汉语和英语是两种不同的符号系统,在结构上,汉语句子重意合,英语句子重形合,即汉语的意义可以不靠语法制约,而靠词序和语义的变化来决定;而英语却是一门逻辑性很强的语言,强调语法规则的制约,注重结构形式的完整和逻辑的合理。凡是句子都得有主谓结构(尽管可以省略),但在单独的、没有上下文的句子翻译中,必须有主谓结构。在词序上,汉语的定语在前,中心语在后;英语恰好相反,在许多情况下,中心语在前,定语在后,即英语中的后置定语。因此上述例六应对译为“there be”倒装句式,例四和例五亦应分别改为 there be 结构。

问题三:受词汇意义的影响

很多学生对英语单词的理解仅仅限于词汇表上列出来的意义,根本不做透彻的了解。所以有学生把“大喊大叫”译成“Big shout”,殊不知 shout 本身的意义就是“大喊大叫”。big 一个形容词如何修饰动词?更有甚者,把“rest room”与“休息室”混为一谈,此皆为不对词义作透彻了解使然。而本教材的编者在词汇表中只列出了该词在本单元课文中的词义,如第二册第五单元词汇表中列出“big dog”词义为“大公司”,可该词的意义当然不

止如此,有时难免就会给基础差的学生造成困扰。

问题四:受思维模式的影响

例 7: 他的书比我的书多。译: His books are more than mine.

表面上看本句一点问题都没有,主系表结构完整。只是不符合英语表达习惯,英美人士表达类似的含义时用另外一个句型: He has more books than me.

在英文中,有很多句式只是表示自谦,以尊重他人, eg. May we have the pleasure of ..., Mr. & Mrs. Brown request the pleasure of your company ..., we feel honored to invite you ..., 在翻译时只需对译成中文的表达即可,而大多数学生却因理解上的不到位,非要字对字的对译过去,译出来的中文晦涩难懂,其实质是思维模式的不同。

例 8: 他获得了很多荣誉称号。在处理“获得”一词时,很多人会很自然地想到荣誉是别人颁发的,因此译成 He was granted with... 实际上,英美人士认为不管什么荣誉,不管是谁颁发的,都是自己努力获取的。他们更强调个人奋斗,更认可个人努力,因此这种句子译成英语为: He achieved many... 这种不地道的翻译并不是译者不理解词义,而是因为他不了解英美人的这种思维,或是这种文化上的差异。

问题五:受汉文化的影响

在练习中,学生把“像头蠢猪”译成“as stupid as a pig”,“象牛一样壮”译成“as strong as a bull”,表面上看,似乎都对。但实际上,西方人并不认为猪很蠢,中国人说“壮的像头牛”皆因中国人使牛耕地负重,却不知在西方担此重任的却是马(如《Gone with the wind》中种植园主们用的大部分大牲畜即指马和骡子),牛却只供宰杀。所以,对他们而言,“像头蠢猪”是“as stupid as a ass”。“壮的像头牛”是“as strong as a horse”。这些错不在语言本身,而在文化内

涵上,因为中国人经常以自己的文化心态和行为方式来衡量西方人的文化内涵和行为方式。

二、几点对策

应该说,通过前面的分析,找到了产生问题的原因,我们就能对症下药,找到解决问题的方法。在英语学习中要避免和减少翻译上的错误,就要弄清汉语和英语、汉文化和英美文化的差异,包括形式和内容上的差异,就要千方百计摆脱汉语言和汉文化给人们可能带来的负面影响。

1. 加强汉语学习,促进英语能力提高

汉语学习是素质教育的重要基础和组成部分。北京师范大学副校长董奇认为,人文精神通过大学语文这门课,通过汉语学习来形成非常重要。汉语学习对于学生全面素质的提高,对于我们国家优秀传统文化的继承,具有非常重要的意义。

而大多数的大学生第一没有基本的文字能力,第二没有思考能力,第三没有表达能力。“因此学大学语文是非常有用的”,孔庆东老师说。从另一个角度看,在国际上汉语的地位在不断提高,美国、韩国、日本都有很多人学汉语……另一方面,国内汉语教学地位的下降,特别是在大学里面,目前国内大学生包括研究生汉语水平普遍下降。

在英语教学中要强调汉语学习的四个目的:一是提高大学生汉语水平和运用能力;二是传承传统文化精髓;三是提升精神文明;四是在改革开放的时代背景下,用中国优秀传统文化影响世界。要用中国优秀传统文化影响世界就要靠我们把优秀的作品翻译成优秀的英语作品,甚至是其他的语言,为汉文化的输出做贡献。

在英语教学中要强调汉语学习并不是光强调人文精神的培养,而是要通过汉语的学习来促进英语能力的提高。主要是形成基本的思维能力,基本的语感,提高语言能力,从

而提高英语能力。

2. 比较英汉语言,避免生搬硬套

汉语和英语在翻译时并不是——对等的,字、词、句子都不可能绝对对等。如:汉语中的西装革履,在英语中却很简单,a tie and suit,根本没有也根本不用翻译“革履”的含义。

3. 全面了解每个词语的意义

大学英语学习的一个重要方面就是要掌握一词多义。如:bar,既有“酒吧”的意思,但在 He was now behind the bars. 一句中却引申为“监狱”。一个词的多种引申意义,多种联想意义也正是学习英语的重点和难点。

4. 培养英语思维模式

5. 提高文化素养,识别文化差异

语言的另一个显著特征是它与文化的不可分性。世界民族的发展史告诉我们:民族语言和民族文化是同龄的,二者密不可分。讲语言离不开文化,同样,讲文化也离不开语

言。语言是文化大家族的一员。同时,语言又是文化的载体。因此,在英语教学中既要克服语言的影响,同时也要克服汉文化的影响。

胡文仲教授指出:“文化错误比语言错误更加严重,因为前者容易造成外国人与中国人之间感情上的不愉快。”

学习英语,除了要掌握听说读写这几种技能外,还应该具有较高的文化素养,即要了解英美文化。一个对所学语言国家的历史、文化、传统、民俗习惯、生活方式以致生活细节了解越细致的人,就越能正确理解和准确地使用这一语言。“语言学习背景知识”、“英美概况”、交际语言学、跨文化交际等方面的知识都应有所了解,这些都是克服汉文化影响的必修课。通过这些内容的学习,学生就能对两种文化进行比较,弄清它们之间的异同,从而避免在翻译中、甚或在交际中犯错误或出现不礼貌的现象。

中职数控专业教学探讨

缪凯歌

(锦州铁路运输学校,锦州,121000)

摘 要 本文着重研究、探讨中职数控专业的教学安排、教师的素质以及学生操作能力等对今后工作的影响。

关键词 数控专业 教学安排 教师素质 学生操作能力

随着科学技术的迅猛发展,人才和科技成为体现综合国力的关键因素,而教育在综合国力中则始终处于基础性的地位。职业技术教育是我国现代教育的重要组成部分,最近几年,各职业学校纷纷上马一些新兴专业,其中数控专业是具有代表性的专业之一。它

的教学安排的好与坏、学生专业知识接受的程度、教师基本素质及再教育的深度、学生实际操作能力的高低等,都将直接影响到学生能否在未来的生产实践中完成相应的工作,并不断提升自己的技能。

一、企业的需求

教学内容必须适应企业的需求。企业需求就是教学的目标,只有对企业需求有了更加深入的了解,才能有针对性地安排相应的理论知识及实践性教学。通过对多家大型企业的调研,它们主要有以下几方面需求: