

白话中国古典精萃文库
(卷二十七)

唐宋词选

——独树一帜的词章



(文化普及珍藏版) 共52卷

唐宋词选

孙韦公 编著

春风文艺出版社

辽新登字 3 号

唐宋词选——独树一帜的词章

tang shong shi xuan——du shu yi zhi de ci zhang

孙韦公 编著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:174 千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:7.75

1992 年 9 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000

责任编辑:任 宁

封面设计:王凌波 胡萍丽 责任校对:张 放

ISBN 7-5313-0884-3/I·807

5.22 元

总定价:258.00 元(套)

主 编:王德昌

副 主 编:娄 方 任 宁 陈建辉

编 委:宁湘伟 郭 衍 梁路光
郭鼎文 孙也丁 李慧蕾
青 晓 杨冬伟 尹 杰
杨 青 金春玉 刘 多
王 丹

原著者简介

唐宋词选

从中国诗史上看，词是很特殊的体裁，它不仅发挥了中国文字的音乐潜能，也展示了抒情传统的魅力。词不仅跨出唐诗的边疆，更昂首阔步地走进传统文学宫殿里，扮演起重要的角色。

自来词作的数量繁多。品质上，精华、糟粕纷陈，任何人面对词家一千一百余人，作品两万多阙（据〔全宋词〕）的情况，一定会有不知如何的感觉。固然，从清代以来，有关词的权威选本应运而出，可是都不尽理想，但凭选者个人偏狭兴趣评选，罕见兼容并包与客观性。我们的尝试正针对上述的缺点，希望能编得更理想，更客观。因此我们选择重要词家二十三人，代表作品七十一阙。（包括赏析四十二阙，语译二十九阙。）时空从晚唐五代到南宋，虽不能周全，却也掌握了重点。

出版说明

古典著作是中华五千年历史，祖先给我们留下的光辉灿烂的文化遗产。她是中华民族思想文化的基础，既反映了历史长河中华夏子孙的思想道德观念，也全方位、多角度、多侧面地展示了中国古代政治、经济、军事、文化、教育、科技等诸方面的社会生活。

那么，如何将这些优秀的文化遗产继承和发展下去，又如何在浩如烟海、纷繁复杂且文言、古体、生涩又难解的历代经典中得到启迪，受到陶冶，汲取营养，丰富自己的历史知识呢？本书的指导思想就在于为广大读者一解其忧。

本系列丛书以我国历代经典著作中精选出具有代表性的上五十二种，它以浅显、生动的白话文体，对每部经典或简或繁地进行了再创作，简者通俗易懂，繁者使原典更加充实。既保持了原典的精神，又对原典进行了再发掘；既有原典的释译，又有作品、作者的介绍及历史背景的讲解，突出其通俗性和故事性。既可使初学者举一反三，触类旁通，在学习古典著作中踏出一条捷径，一步步走向原典，也可为专家、学者、省却查阅冗繁原典的时间。它适合于不同年龄，不同层次读者的阅读。

本丛书以《论语——诗人的圣经》开篇以《镜花缘——镜子里的神话》结束，千余万言，历时数载。是数十位史学工作者，专家、教授心血的结晶。

古典精萃文库，伴您走上成功之路！

目 录

总论	(1)
各家名作赏析	(22)
温庭筠	(23)
韦庄	(30)
李璟	(36)
李煜	(41)
冯延巳	(60)
晏殊	(66)
张先	(74)
欧阳修	(79)
柳永	(88)
苏轼	(97)
晏几道	(113)
秦观	(123)
贺铸	(131)
周邦彦	(139)
李清照	(154)
朱敦儒	(166)
陆游	(171)
辛弃疾	(179)
姜夔	(204)

史达祖.....	(218)
吴文英.....	(224)
蒋捷.....	(232)
张炎.....	(236)

总 论

从中国诗史上看，词是很特殊的体裁，它不仅发挥了中国文字的音乐潜能，也展示了抒情传统的魅力。因此，能够跨出唐诗的边疆，在传统文学宫殿里扮演重要的角色。

然而，关于词的起源时代与兴起背景等问题，历来聚讼纷纭，莫衷一是。我们无意在这上面多所争辩，但希望从一些新的史料加以观察，并略抒一点看法。我们确信，唯有合理地解答上述的问题，才能进一步去了解词的发展史与特性。

清德宗光绪三十三（西元一九〇七）年，甘肃敦煌的秘密正式被揭开，并掀起敦煌学的序幕，这对汉学的贡献毋宁是划时代的。其中有一部份资料曾经使文学史的研究，推向新纪元。特别是〔敦煌曲〕（约三百阙），对词史久讼不决的问题提供强而有力的新证据，贡献之大，真是难以估计。〔敦煌曲〕是在敦煌发现的唐人曲子（其实就是词），这些都是从未经著录的作品，由于藏在敦煌石室才得以保存下来。

对〔敦煌曲〕，尤其是佛曲以外具有文学性的作品加以检视，我们不难发现其中含有盛唐时代的作品，例如：

（1）凤 归 云

绿窗独坐，修得君书，征衣裁缝了，远寄边隅。

想你为君贪苦战，不惮崎岖。

终朝沙碛里，只凭三尺，勇战奸愚。

岂知红脸，泪滴如珠。
枉把金钗卜，卦卦皆虚。
魂梦天涯无暂歇，枕上长嘘。
待公卿回故里，容颜憔悴，彼此何如。

(2) 菩 萨 蛮

香销罗幌堪魂断，
唯闻蟋蟀吟相伴。
每岁送征衣，到头归不归。

千行欹枕泪，
恨别添憔悴。
罗带旧同心，不曾看至今。

这两阙词的内容都在叙述闺怨，字里行间蕴含着极强烈的念征夫远去的幽怨情绪，与盛唐边塞诗所表现的情调并无二致。值得注意的是，“送征衣”这事件所透露的消息，极为珍贵，从唐代政治史来看的话，将有意外的发现。原来，唐代兵制有三次变革：开始实行府兵制，其次改为彍骑，最后设立方镇之兵。“送征衣”，是府兵制度下的特有现象。唐代府兵制是兵农合一，民无事则耕，有事则战；而当兵所需的衣食完全自备。因为朝廷不负担士兵的衣食，所以每当秋凉时候，砧杵之声此起彼落的交响着，家家准备送征衣。然而，到了开元六（西元七一八）年开始有计划的废除府兵，十一年正式以彍骑取代府兵制。于此可见这两阙曲子是开元天宝时期，也就是盛唐的作品；作者是民间的无名氏。他们以活泼的语言

来反映当时征戍的心声，与中国第一部词的总集〔云谣集〕^①所展示的情调与社会现实，极为吻合，像：〔凤归云〕（征夫数载）与〔喜秋天〕（芳林玉露摧）等词就是最好的例证。

所以说，在盛唐时，词已在民间诞生了。

至于词的兴起背景，说法也颇为分歧，归纳起来，约有四派：（一）原于诗经；（二）原于乐府；（三）原于绝句；（四）原于新声，即胡乐。我们认为，任何一种新文体的产生，必定会牵涉到复杂的问题，包括时代、环境、种族，与文体本身的自然规律等。词，是以本土文化为基础，配合外来文化的刺激，经由孕育而创造出来的新体裁。换句话说，词是中国文化，特别是音乐（自诗经、乐府、吴歌、西曲，一脉相承的“里巷之音”。）和西域音乐互相融汇整合后的结果。此种文体递变的律则，一如顾炎武所说的：

三百篇之不能不降而楚辞，楚辞之不能不降而汉、魏，汉、魏之不能不降而六朝，六朝之不能不降而唐也，势也。……诗文之年以代变，有不得不变者。一代之文，沿袭已久，不容人人皆道此语。（〔日知录〕：“诗体代降”）

的确，一时代有一时代的文学，词之所以能跨出唐诗的边疆，不仅是情势使然，更是在上述复杂因素下的必然结果。

词以崭新的形象盛行于民间之后，引起爱好民歌的文人的兴趣，进而模仿填词。在文人的词作里，相传以李白的〔菩萨蛮〕：

平林漠漠烟如织，

^① 敦煌曲〔云谣集〕杂曲子，共有三十首。它的钞写年代，最迟在后梁末帝龙德二（西元九二二）年，距唐代亡国不到十五年。编撰的时间，在后梁以前。

寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，
有人楼上愁。

玉阶空伫立，
宿鸟归飞急。
何处是归程，
长亭更短亭

与〔忆秦娥〕：

箫声咽，
秦娥梦断秦楼月。
秦楼月，
年年柳色，
灞陵伤别。

乐游原上清秋节，
咸阳古道音尘绝。
音尘绝，
西风残照，
汉家陵阙。

这两阙词为最早，黄升称之为“百代词曲之祖。”（花菴词选）不过有些词论家却疑为伪作。即便如此，还是不能否定“词起于盛唐的民间，流行于士大夫层面”这一事实。因为，在盛唐或盛唐以后文人填词风气已普遍存在，像戴叔伦的

〔调笑令〕：

边草，边草，
边草尽来兵老。
山南山北雪晴，
千里万里月明。
明月，明月，
胡笳一声愁绝。

张志和的〔渔父〕：

西塞山前白鹭飞，
桃花流水鳊鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。

白居易的〔长相思〕：

汴水流，
泗水流，
流到瓜洲古渡头，
吴山点点愁。

思悠悠，
恨悠悠，
恨到归时方始休，
月明人倚楼。

至于刘禹锡的〔竹枝〕，鲜活的语言，乡土的题材，更深具民歌味道。这些例证说明了盛唐以来文人从事填词的事实与兴趣。不过，文人填词所用的语言都具有民间鲜活的气息，词调也都属于简短的小令。

文人层面填词的风气，在晚唐、五代有更进一步的发展，而且成果也更为辉煌。当时，中原纷扰，丧乱不已，唯有西蜀、南唐还维持偏安的局面，欧阳炯〔花间集序〕^①云：

则有绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀。不无清绝之辞，用助娇饶之态。

安定的生活环境，与舞榭歌台的情调，助长了词的发展，加上君主（前蜀后主王衍与后蜀后主孟昶）的提倡，使西蜀词风，臻于高潮，这可从赵崇祚的〔花间集〕（共收晚唐、五代词家十八人，作品百阙。）得到证明。其中以温庭筠、韦庄两人“熏香掬艳，眩目醉心，尤能运疏入密，寓浓于淡。”（况周颐〔蕙风词话〕）成就最显著，为花间领袖。他们的作品，像：

柳丝长，春雨细，
花外漏声迢递。
惊塞雁，起城乌，
画屏金鹧鸪。

① 据欧阳炯撰〔花间集序〕署“时大蜀广政三年”，可知赵崇祚〔花间集〕编成于西元九四〇年。

香雾薄，
透帘幙
惆悵謝家池閣。
紅燭背，綉帘垂，
夢長君不知。（漫庭筠〔更漏子〕）

紅樓別夜堪惆悵，
香燈半掩流蘇帳。
殘月出門時，
美人和泪辭。
琵琶金翠羽，
弦上黃鸝語。
勸我早歸家，

綠窗人似花。（韋莊〔菩薩蠻〕）

圓融巧妙的表現，在詞的發展上，象征詞體的成熟。尤其是詞調與作品數量的增加，以及藝術性的講究，使詞成為新興的獨立國度。然而，也因此，文人詞逐漸遠離民歌的特質，成為他們逃避現實，歌筵舞榭，茶余酒後的消遣工具，難怪〔花間集〕所透露的大多是綺靡生活中的艷情與閑愁。

與西蜀詞壇相比較，而更具影響的是南唐詞壇。由於社會安定，加上君主的愛好與提倡，所以南唐詞風熾盛，作家輩出，風格獨特。其中二主一馮為核心人物，他們以“樂府新詞”，“娛賓遣興”，盛況不亞於西蜀。像：

幾日行云何處去，
忘了歸來，不道春將暮。
百草千花寒食路，

香车系在谁家树？

泪眼倚楼频独语，
双燕来时，陌上相逢否？
撩乱春愁如柳絮，
依依梦里无寻处。（冯延巳〔鹊踏枝〕）

林花谢了春红，
太匆匆，
无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，
留人醉，
几时重，
自是人生长恨水长东。（李后主〔相见欢〕）

王国维曾说：“词至后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”又说：“冯正中词虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气。”（《人间词话》）可见他们在词史的地位。若从地缘来看，西蜀处于边垂偏僻的地方，五代纷扰之际，与外界断了关系，词风也极少与其他各地流通，这种情况与南唐迥然不同。像欧阳修、晏殊、晏几道等人都来自江西的词家，而江西又是南唐旧有属地，二主一冯的流风余韵对他们多少一定会有影响；就词学的系统而言，北宋初期的词人，完全继承了南唐的遗绪。所以，刘熙载指出：“冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。”（《艺概》）

宋朝特殊的历史条件与文化背景使“词”成为宋代文学的标帜，它的发展不仅反映文体的运作现象也关系到宋代的

生命脉搏。小令的发展，先由冯延巳、李后主的经营，欧阳修（一〇〇七——一〇七二）、晏殊（九九一——一〇五五）继承南唐遗绪，到了晏几道而集大成，贺铸是此一脉络的后劲。他们所写的内容大多是悲欢离合与闲愁，以“诗人之句法”（黄庭坚〔小山词序〕），造成沉着重厚的风格。至于词的创作动机，不仅为了“析醒解愠”，也为了赏玩，所谓授诸贵家歌儿之口，“持酒听之，为一笑乐而已。”（小山词自序）下面列举几阕词作，藉以窥其风貌：

一向年光有限身，
等闲离别易销魂。
酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，
落花风雨更伤春。
不如怜取眼前人。（晏殊〔浣溪沙〕）

候馆梅残，溪桥柳细。
草薰风暖摇征辔。
离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪。
楼高莫近危阑倚。
平芜尽处是春山，行人更在春山外。（欧阳修〔踏莎行〕）

天边金掌露成霜，
云随雁字长。