

作文高手

Zuowen gaoshou

MASTER

WRITING

... 初中 ...

新文体

作文大全



主编 杜建成 陈 赞

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



初中 新文体作文 大全

主 编	杜建成	陈 赞	
参 编	沈 雷	孙克同	王文新
	胡祥林	李建国	阚津生
	郭全安	王 军	宗一成
	周 莉	宋友宏	赵婉莉



机械工业出版社

本书旨在启发初中生依据个人的兴趣、爱好和写作特点进行写作形式的创新。书中总结并介绍了初中生的平常习作和考场上所采用的约 20 种创新文体类型,由中考阅卷教师着重对主要新文体的特点、写作难点进行了细致剖析。每种新文体类型后附有典型而精彩的大量范文,部分范文由写作者自述创作过程,评说平日积累和临场感受,贴近学生实际。

图书在版编目(CIP)数据

初中新文体作文大全/杜建成、陈赞主编. —北京:机械工业出版社,2009.1
ISBN 978-7-111-25798-1

I. 初… II. ①杜… ②陈… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634·343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195378 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:马小涵

责任编辑:尔学会

责任印制:邓 博

北京四季青印刷厂印刷 (三河市杨庄镇环伟装订厂装订)

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

169mm×230mm·11 印张·230 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-25798-1

定价:17.00 元

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379037

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

封面无防伪标均为盗版



前言

素质教育的观念正逐渐深入教学领域。近年来,以高考为风向标,语文作文成为考查学生综合素质的一个重点。教师想教好作文,学生想写好作文,这种心态是很迫切的。虽然市场上各种作文书比比皆是,可事实上普遍存在的情况是教师教得累,学生学得苦。如何突破中学作文写作的这一“瓶颈”呢?

从根本上说,作文是一种比较宽泛的应用工具,从中学考试到大学论文,从企事业单位管理到新闻工作,从广告文案到法律文书,从专利申请到聘任招商……无处不发挥着重要作用。

写作也是一种充满创造性的心智活动,无论是“为陈言之务去”,还是“领异标新二月花”,说的都是为文创新的问题。

几万甚至几十万考生围绕一个话题写作,如果大家都写传统的议论文或记叙文,即使行文流畅、文采斐然,阅卷老师也难免“审美疲劳”,想要在“作文海洋”中脱颖而出,难度可想而知。

创新从何而来?无非是形式的创新和内容的创新。内容的创新需要“修炼内功”,不是一朝一夕能完成的。相对而言,形式的创新更容易给人眼前一亮的感觉。中考、高考中文体不限的话题作文,为作文形式的创新提供了一个很好的平台,从而出现了类型丰富的新文体作文。

为了满足同学们了解和学习新文体的迫切需要,本书总结了同学们的习作和考试中常采用的新文体类型,结合中学生的写作需要,着重介绍各种新文体的特点和写作优势,对新文体的写作难点进行细致剖析,信息量大而集中。

书中所选范文典型、精彩、指导性强。其中一部分作文由写作者自述创作过程,评说平时的积累和临场的感受,再现作者的写作心理,贴近同学们习作和考试的真实情况。

本书的目的既不是告诉同学们怎样走捷径以取得好成绩,也不是为同学们准备考试“模板”,而是希望同学们能真正认识新文体、了解新文体,从自己的写作实际出发,依据个人的兴趣、爱好和写作特点,熟练掌握若干新文体的用法。

行文的更高境界是“大略如行云流水,初无定质,但常行于当所行,常止于不可不止。文理自然,姿态横生”。希望同学们能大胆尝试使用新文体,甚至创造出更加新颖的文体。如您有新鲜的得意习作,请大胆投给我们编辑部,一经采用,我们会奉寄稿酬。

由于编者水平有限,书中疏漏之处在所难免,请您原谅并予以批评指正,以使该书能更好地为读者服务。

编者

2008年12月





目 录

前言

关于新文体作文/1

- 一、什么是新文体作文/1
- 二、如何认识新文体作文/1
- 三、新文体要内容为内容服务/2
- 四、如何写好新文体作文/2

故事新编/5

- 一、故事新编文体介绍/5
- 二、采用故事新编文体的优势/5
- 三、怎样写好故事新编/5
- 佳作欣赏/7

日 记/19

- 一、日记文体介绍/19
- 二、采用日记文体的优势/19
- 三、怎样写好日记/19
- 佳作欣赏/20

散 文/28

- 一、散文文体介绍/28
- 二、采用散文文体的优势/28
- 三、怎样写好散文/29
- 佳作欣赏/31

诗 歌/47

- 一、诗歌文体介绍/47
- 二、采用诗歌文体的优势/48
- 三、怎样写好诗歌/48

佳作欣赏/49

书 信/59

- 一、书信文体介绍/59
- 二、采用书信文体的优势/59
- 三、怎样写好书信/60
- 佳作欣赏/60

童 话/73

- 一、童话文体介绍/73
- 二、采用童话文体的优势/73
- 三、怎样写好童话/73
- 佳作欣赏/75

寓 言/85

- 一、寓言文体介绍/85
- 二、采用寓言文体的优势/85
- 三、怎样写好寓言/85
- 佳作欣赏/86

戏 剧/96

- 一、戏剧文体介绍/96
- 二、采用戏剧文体的优势/96
- 三、如何写好剧本/96
- 佳作欣赏/98

小 小 说/108

- 一、小小说文体特点/108
- 二、采用小小说文体的优势/109

三、怎样写好小小说/109

佳作欣赏/110

演讲稿/123

一、演讲稿文体介绍/123

二、采用演讲稿文体的优势/123

三、怎样写好演讲稿/124

佳作欣赏/125

传记/131

一、传记文体介绍/131

二、采用传记文体的优势/132

三、怎样写好传记/132

佳作欣赏/132

调查报告/141

一、调查报告文体特点/141

二、采用调查报告文体的优势/142

三、怎样写好调查报告/142

佳作欣赏/142

实验报告/147

实验报告文体介绍/147

佳作欣赏/147

说明书、广告/151

说明书、广告文体介绍/151

佳作欣赏/151

其他文体/155

佳作欣赏/155

(一)网络式/155

(二)语录体/160

(三)会议纪要/161

(四)论证命题式/163

(五)倡议书/164

(六)游记/165

(七)科普小品/166



关于新文体作文

1999 年高考作文命题首次启用“话题”的形式,话题作文要求考生“文体自选”,这就给考生提供了多种选择的机会。面对同一话题,除了选择记叙文、议论文等基本文体外,还可以大胆地选择自己擅长的其他体裁,以展现自己的个性和才情。一篇“白话”古文《赤兔之死》“诞生”在高考考场,举国哗然。2002 年,四川考生毛敏以一篇诗歌作文《选择》获得满分。于是,在高中作文的模式上,新文体作文迅速得到大家的青睐。

中考作文在命题方式上效仿高考作文的做法,于是,文体不限的“话题作文”,为初中新文体作文的出现提供了平台。

一、什么是新文体作文

新文体作文,泛指考试训练中或考场作文中除记叙文、议论文、一般说明文以外的其他体裁作文。纵观近几年的中考作文,摒弃了对文体的硬性规定,打破了记叙文、议论文一统天下的局面,一些新颖的形式相继出炉,如故事新编、戏剧、书信、日记、童话、寓言、报告、产品说明书等,令人大开眼界。针对话题作文文体开放的特点,学生能够张扬自己的写作个性,活跃自己的思维方式,各展其才、各显其长。

新文体作文就是要在写作中超过或突破常规写法、常规文体,努力追求“人无我有”“人有我新”的与众不同。在写作文体上,敢于突破文艺文和实用文,不写“大路

货”的文体,根据作文题目的要求,突破定式思维,想别人之未想,用别人之未用文体。

同样的内容,用与众不同的体裁来表现,是使作文脱颖而出的一个有效方式。

二、如何认识新文体作文

一个话题,可以通过不同的文体加以表现。从传统的作文来看,一般是记叙文和议论文两大类。话题作文的文体并不排斥这一点,因为这是写作的基本样式。然而在鼓励创新的前提下,同学们可以选择的文体是很多的,比如书信体、日记体、对话体、诗歌体、戏剧体、童话体、实用文体……说到底,其中许多体式其实是议论、记叙的变式。

从近几年的考场作文来看,有一大批佳构妙作正是选取了新颖的体裁,而被阅卷老师看好获取高分。究其原因,大概有两点,一是这类体裁本身就给人耳目一新的感觉,这类作文会让人“眼前一亮”;二是这类作文往往省去了诸如记叙文中照应、过渡和议论文中起承转合等累赘和麻烦,材料直奔主题,中心更加突出。

面对一个作文话题,如果按一般的思路选材立意后直接写成记叙文、散文或是议论文,作文也许会写得中规中矩、四平八稳,但这样的作文在构思之初就已经流于平淡,很难让读者感受到别出心裁、独具匠心的形式之美。考试作文话题开阔,文体

也不做限制。它鼓励同学们以自己擅长的体裁和样式,写出构思新巧的作文精品。近几年的考场优秀作文证明:绝大多数满分佳作都通过对作文外部形态的包装加工,实现了作文内容和形式的全面创新,即在文体形式上进行了大胆的创新、独特的创造。

近年来不断创新的文体,符合命题所规定的“文体不限”,更是考试评分标准所鼓励的“有创新”。富有创作价值的作文绝不仅限于题材、立意、结构和语言方面的创新,也包括文章体裁。其共同点是突出个性特征,展示创新才华。

三、新文体要为内容服务

文体形式是对作文的外部包装。我们要根据自己的爱好和习惯,在长期的作文实践中形成比较固定而且擅长的作文形式,更好地展示自己的写作才华与写作个性。

我们倡导文章文体形式的创新,并不是追求形式主义,作文的创新是一个综合性的问题。一篇质量上乘的作文不仅有优美的语言、新颖的选材、深刻的主题,而且其外部形式也往往是新鲜的。

实际上,文章的文体并不是一成不变的,文体是一个非常不稳定的因素,比如小说,我们就可以写成书信体的小说、诗歌体的小说、BBS体的小说等。

新鲜的文体总是在写作实践中不断涌现出来。比如BBS体,就是在网络时代才产生的一种新鲜的文体表达形式。还有,法庭审判记录、招生简章、广告短片、采访手记、现场直播等文体表现形式,都是与时代密切结合的产物。

总之,创新的文体设计是文章结构思

维的一项内容,但文体特色必须鲜明保持在文章写作过程中。我们既要选择好合适的创新的文体,又要符合生活的真实,描述那些让人觉得与生活一致的形式,不管是一份正儿八经的文件,还是一份满腔热情的倡议书。

四、如何写好新文体作文

写作文是要讲究点套路和规矩,但过分地讲究,它们就会成为写作上的枷锁。所以同学们除了立意上要考虑创新,在作文的体裁上也要多加考虑,不必循规蹈矩、墨守成规。一本精彩的书要有一个好的封面、一件优质的商品要有一个好的包装,我们的作文训练需要将新文体写作作为训练的重要内容。

我们可以设想,相同的话题、相同的选材、同样的语言、同样的主题,能让我们耳目一新的、最直接的是文体形式。在打好写作基础、重视内容的前提下,我们要发挥自己的创造力,给自己文情并茂的作文选择一个最有利于表达而又最符合自己个性的外部形式。可以借助这些特色各异的形式的特点为自己的作文内容服务,使文章更富于创造性。

1. 新文体不等于乱造文体

首先,大家要搞清一个概念,文体不限不等于不要文体,新文体不等于乱造文体。它只是给了你选择表达方式的充分自由,同学们要针对自己的爱好,选择一个最能表达主旨、最能张扬自己个性、最能驾驭的文体去布局谋篇。

教育部关于考试意见中有“写作不得设置审题障碍,要淡化文体要求,鼓励学生写真情实感”的表达。但淡化文体,不是说没有文体;淡化文体要求,不等于淡化文体



意识。“文体不限”是给我们选择文体的自由,一旦根据题目要求选定了某种文体,所写文字必须符合该文体的要求,切不可写成“四不像”的文章。

不少学生认为“文体不限”就是“随我怎么写”,动笔之前对文体心中无数,使得一篇文章时而描述,时而议论,时而说明,时而抒情,写出的作文“非驴非马”、不伦不类,文体模糊不清。

新文体不是故弄玄虚,也不简单等同于标新立异,问题的关键还在于文章有无思想深度,形式的创新要考虑内容的需要。新文体作文不要光去追求形式,最终目的是要达到内容的丰富性、广泛性、可读性,单单在文体形式上做文章是远远不够的。

2. 广泛熟悉和练习各类新文体的体裁

如果想尝试写新文体作文,同学们首先要熟悉自己采用的文体,不能一知半解,否则反而会暴露自己的弱点和缺憾,以不足示人,白白丢分。所以,熟悉文体是写好此类作文的前提条件。

把握好自选的文体体裁,写出这种体式的文体特征。若写成记叙文,就应以描写见长、叙事为主,而以抒情、议论为辅,塑造人物典型形象;若写成议论文,则应突出论点、论据、论证三要素,突出该文体语言的思辨性、严密性,论证的严谨性,论据的典型性、鲜活性;若写成说明文,就应抓住事物的特征,追求语言的多样性和灵活性。

熟悉新文体的途径很多,可以关注报刊上的新文体文章,如《语文报》《作文指导报》《作文》《作文与考试》等经常刊载这类作文,留心一下会从中受到启示。还可以关心媒体特别是网络上流行的一些文体,也可以阅读专业书籍,深入了解某种专业文体,以便在考场应用。

如果你对某种或几种文体比较感兴

趣,想在考场上应用一下,必须在平时对这些文体要多加训练。只有经常揣摩、熟练透彻地认识和掌握某种文体的特征,才能全面把握这种体裁的形式,发现和解决一些写这种文体的难点等,在考场上也才能做到得心应手、游刃有余。

模仿别人的文章是同学们在写作训练过程中少不了的过程,但模仿太多就不是自己的文章了。要努力保持自己的个性,尽可能不要人云亦云,大胆地展示真正属于自己的思想和风格,这是使自己的文章有新意的关键所在。

3. 调动自己的知识储备

从小学到初三,同学们已积累了多方面的知识,除语文外,还有历史、地理、哲学和自然科学知识。提笔作文前,不要眼睛光盯着作文题就题想题,而应该尽可能调动自己的知识储备,做到六个“想一想”:想一想学过的有关课文;想一想读过的课外书刊;想一想掌握的哲学原理;想一想老师介绍过的佳作;想一想自己的某段经历;想一想周围发生的事情。真能如此“想一想”,你就不会无事可写、无理可说,只要上述所想的能为文章的主题或中心服务,尽可以用到文章中去。

4. 避免“从众心理”

有的题目一拿到手,许多考生会从简单的操作入手,这样就容易出现文体的趋同。这时应冷静分析一下别人可能会选择什么文体,然后排除自己也写这种文体的想法,独辟蹊径,写出与众不同的文章来。作为阅卷老师,看多了同一文体作文,可能厌倦了,就会挑剔,如果看到不同的文体,特别是新创的文体,就能吸引他的注意,有可能得到高分。

5. 选取最熟悉的文学体裁

作文时,我们一定要认识到文体的重



要性,给文章选择一件合适而迷人的外衣。

任何事物都是一把双刃剑,新文体作文也是一样的。话题作文淡化文体要求,放宽文体限制直至文体不限,记叙文、说明文、议论文、应用文都可以写,小说、散文、诗歌、戏剧、杂文、寓言、故事、童话、日记等等任你选择。但也正是这种宽松,可能导致同学们一下子拿不定主意。究竟写什么文体好呢?就如在乡下小商店买东西,品种单一,要什么就买什么,直奔主题。如今写话题作文好比到了城里的大超市,面对里面琳琅满目的商品,一时还真定不下选哪一种文体。

文学体裁是很多的,但并不是可以随意使用,选取文体时主要考虑两个因素:一是个人擅长哪种文体、熟悉哪方面的材料,要选取自己最拿手的一种;二是内容的需要,这一点尤为重要,否则就可能买椟还珠、弄巧成拙了。

某个题目可以写记叙文,也可以写议论文,那么同学们就要斟酌自己写哪种文体更有把握。你若擅长形象思维,你可以“编”一个故事,写成一篇曲折的记叙文、故事新编、童话或小小说;你若多愁善感,可以让情感的溪流汨汨地流淌到一个个方格内,以一篇动人心弦的散文去打动阅卷老师的心;你若长于想象,则可天马行空,创作一篇引人入胜的幻想小说或想象作文;你如平时就爱发表议论,析事论人一针见血,大可选择议论文或杂文。

一句话,你完全可以发挥自己的优势,

扬长避短,选择最佳形式,表达自己符合题目要求的所见所闻、所思所想、所爱所恨。就如武侠小说中,侠客们即便是十八般武艺样样精通,关键时候,使的还是自己的看家本领。平时写日记顺手就写日记,写议论文顺手就写议论文,根本不必花太多时间去考虑。考试是素质的争夺战,是能力的争夺战,同时也是时间的争夺战。先把这个原则确定下来,无疑也为我们争取了相对宽裕的时间去做构思、行文等更重要的事情。

6. 注意语言的规范

不管写什么文体,语言因素都不能忽视。语言要符合语法和逻辑规范,不要生编硬造除自己外谁都不懂的词语,也不要写令人费解的长句子。一般来说,还是以通俗的口语表达为好。

附带说一下书写。在中考时,卷面也很重要。书写是给阅卷老师的第一印象,字写得清楚、美观,阅卷老师看了就会舒畅;反之,字写得模糊、潦草,阅卷老师看了就会生厌。这或多或少会影响判分。希望考生能把文字尽量写清楚,这是最起码的要求。

文体创新不是目的,而只是个手段,最终还是为了把文章写好。一篇文章要做到从头至尾都“新”是不可能的,能有一两点“新”就不错了:或者标题醒目,或者结尾有力,或者局部描写精彩,或者某段议论深刻,或者构思精巧,或者想象奇特,或者质朴自然,或者优美动人……





故事新编

一、故事新编文体介绍

所谓“故事新编”，是写话题作文时，在准确把握话题题意的基础上，进行大胆的想象和联想、巧妙构思，把广为人知的神话、传说或文学作品中的某一情节进行改编，或者是变换一下时空，让故事中的人物做点新事情。借助这种文体，对原有主题从全新的视角进行再创作，对其中的故事、人物予以重新加工、演绎和包装，表达自己所要表达的主题，从而对话题作出独特的诠释，反映社会现实生活。

近几年，随着话题作文命题形式的出现以及写作环境的愈加宽松，考场作文涌现出越来越多的故事新编类作文，其中不乏精品佳作。这一现象使越来越多的学生选择用故事新编这一构思方法进行写作。话题作文为故事新编开拓了广阔的用武之地，故事新编体现了开放性思维，激活了创新意识，不失为一种好的构思方式。

二、采用故事新编文体的优势

1. 形式新颖

故事新编这种形式，主要借助于原作中的人物形象及相关的故事情节，为我所用。由于矛盾冲突已和原作大相径庭，人物形象、主题思想也就和原作有了本质的不同。此类作文在构思上已另起炉灶，只是把原作中的人物和某些情节当成了表情

达意的载体，是真正意义上的“旧瓶装新酒”。

文学作品中的事物本身富含韵味，“故事新编”运用现代思维对经典进行加工，不光传承经典还推陈出新，使文章显得底蕴丰厚、神思飞扬，令人耳目一新。

2. 形象鲜明

故事新编所借用的文学作品的原型本身是有着鲜明个性的人物，具有很强的代表性，能大大增强文章的生动性和趣味性。

故事新编这种文体如果运用得好，可以翻出花样和新意，令人耳目一新。平时涉猎广泛、掌握一些故事原型、思维敏捷的同学，利用这种文体容易写出佳作。

三、怎样写好故事新编

掌握故事新编写作手法的基本要求和技巧，对提高同学们的考场作文得分能力是大有裨益的。

1. 从生活或阅读中积累素材

学生要从生活中积累，包括对生活的观察，也包括自己从观察中得来的感受和体验。对生活作积累，最常用的方式是写观察日记。观察日记是一种随笔，写起来比较自由——可以成文，也可以是片段，只要及时地把观察所得、所感记下来，就达到了目的。

多读书是写作的关键，书中的一些故事很可能就成为我们写作时的材料。中

学生只有广泛地涉猎文史典籍,这样才能在考试作文中显示出厚实的历史和文化积淀,让文章散发出历史文化的云烟气息。

2. 挖掘教材资料

考试时将教材内容进行移花接木,拿来“为我所用”,也不失为一个好的办法。在一些优秀的考场作文中,有不少是借用教材里的人物和故事来进行创新的,它们深入挖掘教材里的人物和故事中的意义,推陈出新。

借用教材里的人物和故事写故事新编作文,是相对取巧的方法,因为学生往往更熟悉课文,而熟悉又是写好“故事新编”的前提。

学生一旦领悟了课文的精妙构思,掌握了带有规律性的一类文章的形式,就能够打开思维的广阔空间,写出主旨集中、形式独特的好文章。所以,认真阅读原文,揣摩课文的精妙形式,掌握它们的特点,在考场上恰当地套用,是写好此类作文的方法之一。

3. 联系原著,形象明确

故事新编人物是从古典名著或其他作品中借来的,人物的言行、性格应与原著相一致。作者必须熟悉原著,对原著所述故事、所写人物了解得越透彻、越仔细越好,此外还要了解原著的必要背景、意蕴及其他相关知识,这是写好“故事新编”的前提。

举例来说,如果用《西游记》来写故事新编,描写孙悟空贪小便宜,好吃喜睡,时常弄巧成拙的小聪明,那就离谱了;用《红楼梦》来写故事新编,如果描写林黛玉性情洒脱、快人快语,与姐妹们打成一片,岂不让人跌破眼镜?所以故事新编绝不是胡编乱造、瞎编一气,而是合情合理地去写。

4. 关注现实,突出主题

故事新编是借古人说今人,表面上写的是古事,实际上是折射现实社会,所以写作时不要简单地复述原故事,拘泥于历史题材,应根据中心的需要对材料加以改造,设计情节,进行切合题意的必要演绎,表达自己所要表达的主题。利用故事新编进行创作时,可直接掺进现实的情节,服务于现实社会;可以把现实主义的原则和浪漫主义的想象巧妙结合起来,达到和谐的统一。

5. 对原著进行挖掘

名著深刻的思想性常常令人回味无穷,因为令人回味就有了各种各样的猜测。而根据原作人物的性格或原作情节发展方向的可能性,设计出精彩的别样续写,不失为一种写好“故事新编”的方法。

6. 利用经典名著

耳熟能详、脍炙人口的经典名篇本身对读者就有一股强大的吸引力,而利用其中的人物、事件等进行巧妙的文体转换,如把戏剧改编成小说,把诗词改编为散文等,更能给读者带来无限的新奇感。原汁原味的人和事,却以另一种文体来呈现,让读者感到亲切而又新鲜。

传统名著的成名要素中,有时可能就是一个精彩的细节描写,如果能据此进行合理的扩展,便又是一个生动的故事,甚至是一篇绝妙的佳作。

7. 不要过于“戏说”

在运用故事新编写作时,要忌一个“乱”字。在具体的写作实践中,我们要明确新编的真正内涵:新编不能等同于胡编乱造,完全无视话题题意,胡思乱想、胡言乱语、严肃不足、油滑有余、戏说经典,都会影响文章的整体效果。在运用故事新编的方法进行构思创作时,我们遵循的原则是来源于史实,又不拘泥于史实,甚至可以高



于史实。

领导人的重要活动等庄重严肃的大事不能
另外,对于国家的方针政策,以及国家 采用此种形式加以表现。



佳作欣赏



三国金像奖

“任时光飞逝,我回首三国,每一个奖项都能慢慢地实现”(这不是叶倩文的歌吗?貂蝉有侵权的嫌疑),随着貂蝉小姐优美的开幕曲,N年一度($0 < N \leq 10000$)的三国金像奖颁奖晚会终于拉开了帷幕。

1. 最佳灯光奖

A 张飞。却说在葭萌关时,张飞与马超在夜晚鏖战,此时“两军呐喊,点起千百火把,照耀如同白日”,在科技不发达的古代,能营造如此场面,实属不易。

B 诸葛亮。却说诸葛亮兵屯五丈原时,也不知何时练就了不死之术,在帐中“地上分布七盏大灯,外布四十九盏小灯,内安本命灯一盏”,光听着,就得佩服他的想象力。

C 周瑜。赤壁之战是无人不知、无人不晓,却说那时“江面上火逐风飞,一派通红,漫天彻地”,此事本比前两事逊色,不应入围,但因 fans 太多,恐激民愤,不得不选。

结果:诸葛亮胜出,死都能死出花样来,真是不容易。

2. 最佳夫妇奖

A 周瑜,小乔。“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”,或许周瑜和小乔应该感谢诸葛亮才对,但这对才子佳人实是流芳千古。

B 孟获,祝融夫人。异域的人带给我们异域的风光,而且夫善战,妇亦能战,可见南蛮没有什么男尊女卑。

C 诸葛亮,黄月英。听说黄月英是有名的丑女,想诸葛亮身長八尺,也应是英俊潇洒风度翩翩吧,但他是醉翁之意不在酒,在乎岳父黄承彦也,所以为了诸葛亮的牺牲,他也得入围。

结果:孟获,祝融夫人胜出,西部大开发的今天,我们也要支持少数民族嘛。

3. 最佳丑貌奖

A 庞统。此人浓眉掀鼻,黑面短髯,形容古怪,因此孙权与他失之交臂,刘备也没能慧眼识金,可见此人丑态非同一般。

B 张松。此人额颧头尖,鼻偃齿露,身短不满五尺,言语有若铜钟,这够丑吧。若以今日长度单位计算,他也就一米刚出头,可见算是极品了。他让曹操失去了进取汉中、西川的大好机会。

C 魏延。此人本是身材魁梧、相貌堂堂,但脑后的反骨成为致命的丑相,让一贯



崇尚科学的诸葛亮此时也不免迷信起来。

结果：庞统胜出，最起码刘备能对张松毕恭毕敬，可见张松与庞统相比还是相形见绌啊！

4. 最佳口才奖

A 张飞。在长坂坡时，一声怒吼，击退曹家百万雄兵。击剑讲究一剑制胜，射击更是一枪制敌，而张翼德没有用扩声器便有如此嗓音，一喊成名，实不多见。

B 诸葛亮。孔明出祁山最著名的事莫过于骂死王朗，想王朗也一定是心脏病、脑梗塞之类的病才能被气死，但怎么说诸葛亮也有两下子。至于王朗一老奸巨猾之人，一定也是脸皮厚得和地球直径有一比，这么快就被气死，难道是徒有虚名？学学人家周瑜，怎么也得三气才死呀！

C 祢衡。裸衣骂曹操。我得佩服他的勇气和胆量，那时思想没有现在开放，而且也不懂什么人体艺术，但他还是面不改色，而且把曹操那几员大将骂得狗血喷头、体无完肤，实是痛快。

结果：祢衡胜出，有超前的时尚思想，值得提倡。

刘备、曹操、孙权三人连连摇头，曹操说：“他们几个的雕虫小技就能提名拿奖，而我们仨不惜反目成仇，演绎出如此惊心动魄荡气回肠的故事，竟连个提名也没有！愧对历史……愧对历史……”

点评

戏说历史，关键在于“戏”字。它不能单纯取悦读者，还应做到有理有据。本文借用了当下影视界颁奖晚会的形式，以一个时事评论人的口吻点评三国人物的历史表现，在形式上做到了独辟蹊径、独具匠心。文章采用了大量细节描写。各色人物纷纷出场，各显风骚，既展示了作者广博深厚的历史知识，又突显了他对于全局的统摄力。虽只言片语，却能入木三分。

创作心得

幽默往往是讽刺的最佳工具，看似轻小，却有很大的杀伤力。例如韩寒的《三重门》，通篇都沉溺在黑色幽默中，精彩得令人称奇。比如描写马德保的一段“马德保身高一米八五，人又瘦，站着让人担心会散架，天生一块写散文的料，最近整理出散文集书稿，寄出去后梦想更是鼓胀得像怀胎十月的女人肚子，理想中的书也呼之欲出。后来不幸收到出版社的退稿信函，信中先说了一些安慰话，再点题道：‘然觉大作与今人之阅读口味有所出入，患无销路，兹决定暂不出版。’马德保经历了胎死的痛苦，只怪主刀大夫手艺不精。同学们本来对林雨翔的印象不好，看见他身旁常有马德保，对马德保也印象不佳——譬如一个人左脚的袜子是臭的，那么右脚的袜子便没有理由不臭。”“那头长发耀眼无比，能亮彻人的心扉，让女的看了都会自卑得要去削发，男的看了恨自己的手没有地方贪官的魔掌那么长，只能用眼神去爱抚。”我读的时候大为折服，至今都认为幽默的文字是最上乘的文字。





故事新编

Chu Zhong Xi Wen Ti Luo Wen Da Quan

在严肃的文字占主流的中考中,大胆地运用幽默,在严肃的议论中加入一些独特的调味料,让疲倦的阅卷老师双眼一亮、会心一笑,并由此看到你从容应对、自由创作的心态,然后下笔多给几分,不失为一种良策哦。

关于罗贯中的病因

长篇巨著《三国演义》正收尾，罗贯中这两天忙得不可开交，这时恰有人来上门做客。

“罗爷，您好啊！”

罗贯中一抬头，看见了红脸关羽。

“罗爷，您这两天够忙的吧，我来真是不好意思。”关羽微笑着说。

“哪里,哪里?”罗贯中见关云长表扬自己,忙显出十分的谦虚。

“罗爷啊,我这是无事不登三宝殿,您在《三国演义》中写我在华容道义释曹操一事,也太不讲情面了吧?我是个讲义气的人,但如今不管是在路上还是在聊天室中都有人说我太意气用事,怪我不该放了曹操,不然就不会出现三国鼎立的局面了。这对我以后的工作、生活极为不利啊,希望您能多多包涵。”

“胡说，你当这是你的衣服啊，想换就换，想改就改！”罗贯中有点生气了。这时，关羽从背后拿出了青龙偃月刀，用威胁的口吻说：“罗爷，我虽然是讲义气的人，但您如果不改要首先问问我这把刀啊！”

罗贯中看了看这重达82斤的青龙刀，顿时软了下来，只好依着关羽把第五十回改成了：诸葛亮智算华容，关云长严惩曹操。

刚把云长送走,这时又有人敲门了,保姆放下手上的活去打开了门。

这不是曹操吗？罗贯中一见曹操来了，赶忙上前迎接：“丞相大人光临寒舍，有何贵干呀？”罗贯中心想，他一定是来叫我改书的，便先发制人：“您不会是来让我改《三国演义》的吧？”曹操见罗贯中已知自己的来意，也毫不隐瞒地说：“是呀，罗贯中啊！我是一个宰相，俗话说‘宰相肚里能撑船’，你怎么能写我杀了一个无足轻重的华佗呢？还是看在我俩多年的交情份上，就帮个忙吧！”罗贯中刚吃了关羽这个哑巴亏，不想再有第二回了，于是他斩钉截铁地说：“不行，就算杀了我也不行。”

曹操见他软的不吃，便来起了硬的：“罗贯中，这书你可以不改，但你要想这书出版，哼哼，我让所有的出版社不许出版这套臭三国……”说完后拂袖而去。

罗贯中万万没想到曹操会借助权力来这招,当时他就病倒了……

却说罗贯中被关云长和曹操一气一吓，得了心脏病正卧床在家，忽然眼前恍恍惚惚出现了一个人——诸葛亮。罗贯中对他的出现并不害怕，但害怕的是诸葛亮让自己改书。

“是不是在想我会不会叫你改书啊？”诸葛亮摇着鹅毛扇笑着说。

罗贯中十分惊讶：“你怎么知道？”

“你把我写得那么神通广大,我不知道,还有谁会知道呢?”诸葛亮说。

“这次找你是因为我要告诉你一则消息!”诸葛亮把话转入了正题。“什么消息?”罗贯中似乎对这很感兴趣。“难道你忘了你在《三国演义》中的第九十九回写我巧设空城计,结果吓退司马懿的百万大兵?”“这与那条消息有什么关系?”罗贯中有些不明白。“就是因为你写了这些,如今有许多皮包公司也学会了这招。”诸葛亮严厉地说。

“这到底是怎么一回事?我越听越糊涂。”罗贯中十分不解。“那些皮包公司的老板打着大公司的招牌到处去骗钱,坑害了许多百姓。你说,这不是你的错吗?”诸葛亮用指责的口吻说。“这不是我的错……”罗贯中听后大叫一声。

“别吵,让华大夫给你把把脉。”忽然,保姆的声音在罗贯中的耳边响起,原来这是一场梦。罗贯中的病更重了……

点评

本文故事内容采用故事新编形式,对名著《三国演义》的人物故事进行挖掘整合,时代特征鲜明,体现了新的认识理念。旧题翻新,语言流畅。

作者以熟谙三国故事为基础,借助丰富的想象力,写罗贯中家三位客人的来访,影射了当前社会中复杂的人际交往和利益关系,旧题材翻出新意味,显示出作者扎实的历史基础和敏锐的观察力。

创作心得

现在的考场作文一般都是不限文体的,所以我们在选择文体时大可选择自己擅长并且有优势的文体。我平时比较喜欢看历史书、小品文之类具有讽刺和警世意味的东西,所以在写文章时经常会自觉不自觉地想用历史人物来表达我的观点。

用故事新编这种文体其实是比较冒险的,因为如果选材不好或是语言表达不到位往往会弄巧成拙,但是一旦有好的构思,得高分就比较容易了。绝对不要以为身处考场时上帝会突然给你点拨,一定要在平时多阅读、多思考、多练笔,这样考试时才能厚积而薄发,文思泉涌,一挥而就。

其实古人早就说过“读书破万卷,下笔如有神”,最重要的是平时的积累,要博览群书,尤其是中外名著,光靠课本上的几篇文章远远不够。

从小我就喜欢听评书《三国演义》,上小学后,我开始接触《三国演义》原著,我喜爱演义中描写的那个精彩纷呈的三国时代。

我建议同学们平时也可以多看看历史故事,这些东西都是很有意思的,它们可以增加你的历史积累,调剂繁重的学习生活,当然最重要的是它们还能对你的作文有帮助,何乐而不为呢?

《愚公移山》新编

“听起来是奇闻,讲起来是笑谈……”这是谁伴着皎洁的月光唱着小曲?瞧,一个好奇怪的人,身着得体的古装,白发如银,那是谁?——愚公!由于现代科技发展



太快了,千百年前的愚公来到了现代,虽说是现代人了,可他那时的劲还是有的,什么劲?往下看吧!

自打愚公带着家人到了现代,发现人类进步太快,自己无法适应新环境。他便进入了老年人课堂,每日早出晚归勤奋学习,可是老年课堂注重英语,愚公学白话文都那么吃力,怎么办呀?他苦思冥想,终于决定用新发明的高科技产品“永不忘”芯片植入大脑。第二天,愚公一路哼着小曲兴冲冲地上课去了。课堂上,八十岁的老师向九十岁的愚公提出了一个问题:“How are you?”(你好吗)。由于愚公刚植入芯片,许多句型争先恐后地要来回回答,搞得愚公像热锅上的蚂蚁,支支吾吾说了一句:“Good bye!”(再见)。在场的所有老人笑得前仰后合,愚公很没面子。

那一天,愚公闷闷不乐。回到家,他把情况给老伴一说,老伴劝他道:“老愚啊,算了吧,这么大了。你过去背山,那是为了行走方便,咱们现在生活好了,有车了、有房子了、也有钱了,学啥呀,不就是哈啰(Hello 你好)吗,咱不学照样过日子,那街上卖菜的又不是老外,学那玩意儿累不累?”几句话说得愚公的心有点动摇了。

晚上,愚公做了一个梦:西方的上帝和玉皇大帝是多年的近邻,一日上帝来拜访玉皇大帝的殿堂,但语言不通,必定要找一个翻译,众神推荐愚公做这一神圣的工作,可是上帝说的话愚公一句也没听懂,上帝恼火地离开了。

愚公被惊醒了,他半夜起床,跑到书房冲了一杯咖啡,准备把英语这座大山连根拔起,但是现在已经是深夜两点半了,时间一分一秒地溜走。“I like English.”(我喜欢英语)“What do you like?”(你喜欢什么)。他先背句型后背单词,他的大脑仿佛是一本几万页的大辞典,先背“A”打头的单词,再背“B”字打头的单词,以此类推。深夜三点半,这声音依旧回荡在书房中。一夜之间,愚公把芯片中所有的句型整理得井井有条。

清晨,愚公的老伴发现愚公睡在了书房中,便问他是怎么回事。愚公睡意正浓,无心应答。不一会儿,他又猛地坐起开始背句型:“What is your name?”(你叫什么名字),“My name is YuGong.”(我的名字叫愚公)。如果你看到愚公的双眼,你也许会笑出声来:眼圈黑得像熊猫。吃过早点,愚公又去学习了。

这一天,老师问了一个问题:“What do you like?”(你喜欢什么)。“I like English.”(我喜欢英语)。愚公对答如流,赢得了全班老人的掌声。

愚公回到家收到了一封玉皇大帝亲手书写的邀请函。原来上帝真的来访问玉皇大帝了。愚公毫不退缩,昂首挺胸,神气地走上天庭,给上帝翻译得一字不差。得到了上帝的好评。愚公再一次成功地搬倒了一座大山。

次日头条新闻:愚公给上帝做翻译……