

最女生

M-GIRL

饶雪漫 主编

2009 年
试阅第3期
定价: 15.00元



饶雪漫 重磅作品

《离歌II》超值连载

台湾言情新天王 敷米浆

新作《琉璃森林》独家放送

“最女生”行走专栏：朝鲜的红色之旅 / 春树

雪漫力推文学新人，新作精彩PK

你正百无聊赖我正美丽 / 短发夏天

我爱梁洛施，都不及爱你的法文诗 / 陈朝朝

心的倒影 / JUJU

漫·电影 / 黑暗中漫舞

本期焦点人物：

方悄悄VS秦猫猫 爱中奖PK爱自己

漫COVER / 宫哲：学生影后的两栖生活

万卷出版公司

© 饶雪漫 2009

图书在版编目(CIP)数据

最女生. 第3辑/饶雪漫主编. —沈阳: 万卷出版公司, 2009.1
ISBN 978-7-80759-676-9

I.最… II.饶… III.短篇小说—作品集—中国—当代 IV.I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第003576号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 上海锦佳装璜印刷发展公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 143mm×210mm

字数: 200千

印张: 7.5

出版时间: 2009年2月第1版

印刷时间: 2009年2月第1次印刷

责任编辑: 董立剑

特约编辑: 方悄悄 熊嵩 陈琼 丁丁 小九 张昕

装帧设计: 王玉文 郑卫卫 向梦 李亦凡

ISBN 978-7-80759-676-9

定价: 15.00元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>

所有的眼泪都值得纪念

生日前一天，去传媒大学做活动。

在家宅了一个多月，我感觉我话都不太会讲了。好在不是讲座，只是和文学社以及书迷的一次互动，活动快结束的时候，一个叫思思的女孩站起来说感觉她和妈妈之间跟《离歌》里的马卓和林果果之间有很多相似之处，问我为什么要写这样的一个故事，我有点答不上来，于是请她来参加第二天的电影《马卓》的首映式，希望她能在片中找到答案。没想到的是，她当场就掩面而泣。

那天思思来得最早，还送我手织的红色围巾做生日礼物。与此同时，郑州的大禹、青岛的黑曜，都专程赶来给我送上大礼——来自书迷的写满了祝福的日记本。据说这是她们特意跑书店抓住书迷辛苦搜集而来的，拿在手里沉甸甸的一本，我也不知道她们在哪里买到这个日记本，名字居然和我博客的名字一模一样。

我没哭，但我某个编辑看哭了。

哭完后，她豪气冲天地对我说：有这样的读者，我们做的书都不愁卖不出去。

《马卓》首映，很多的人都哭了。

我陷在一个故事里太久，只能从别人的感动里寻找感动。

所以我很谢谢那些哭的人，至少说明，文字和影像有它新力量。这力量让我们温暖，并有继续下去的勇气和信心。

这些对我，对我们的团队，都很重要。

本月写完了《离歌II》，拍完了大片。在北京寒冷的冬天里，我找到了我要的四合院和一条寂寞的小巷。当那些在想象里只能说四个字——何其幸运。

在这期杂志里，大家是不是按照你们想象的去发展的，但我想你们一定会送给你们——这是我写作时对自己最大的要求。

在这一期的小说里，很高兴能读到《我爱梁洛施，都不及爱你的法文诗》这一篇小说，我觉得，它也是达到了这样的要求的，相信你们也一定会喜欢。

当你拿到这本杂志的时候，冬天已经快要过去了。

面对春天，总是有很好的心情，就算偶尔会流泪，也是一种最美好的纪念。

contents

目录



主编寄语

001

漫·电影 黑暗中漫舞

004

漫cover 宫哲：学生影后的两栖生活 014



漫·专栏

方悄悄专栏

018

秦猫猫专栏

020

蒋雅楠专栏

022

“最女生”行走专栏

024



漫·小说



本期新人：心的倒影 文/JUJU

名家专栏：琉璃森林 文/敷米粥	028
我爱我家，都不及爱你的法文诗 文/陈朝朝	064
三寸日光 文/董小柒	095
你正百无聊赖我正美丽 文/短发夏天	101
谁为你埋葬了全宇宙的星光 文/水木冰冰	115
转身的爱，等待在默默的夏天 文/冬韵	125
精彩连载：睡美人（完结篇）文/环玥	139
我们之间的故事，不过如此 文/游离	147
	166

重磅主打：离歌（2）文/饶雪漫	180
-----------------	-----



漫·博客	204
漫·搜藏	212
漫SOS	216
漫YY	222
漫迷会	226
绘本流年	230
征稿与授权	

204
212
216
222
226
230



主编：饶雪漫

编辑部成员：方悄悄 丁丁 小九 张昕

约稿编辑：今昔 调色男巫 黑木崖 苏络离 舒舒 钟小女

黑暗中漫舞

漫·电影

脚本/导演：方悄悄

摄影/剪辑：王玉文

造型师：艾闻

主演：宫哲 李亦凡



1 从前有个女孩，在绿叶幽闭的城堡里沉睡了一百年。据说她在等待一个王子来将她吻醒。

但实际上，那座城堡是用玻璃砌成的。女孩也没有沉睡，更没有做什么等待王子来吻醒的美梦，她并不是一个需要人搭救的公主，那一年所有的人撤离城堡移居到繁华的大城市，她只是一个被不小心遗落下来的小人儿，被迫地，承担着所有离去的众人不愿承担的荒芜命运。

苏惠锦十七岁那年，继母居然送她一条黑色的丝巾作为礼物。苏惠锦于是自己发明了一种游戏，

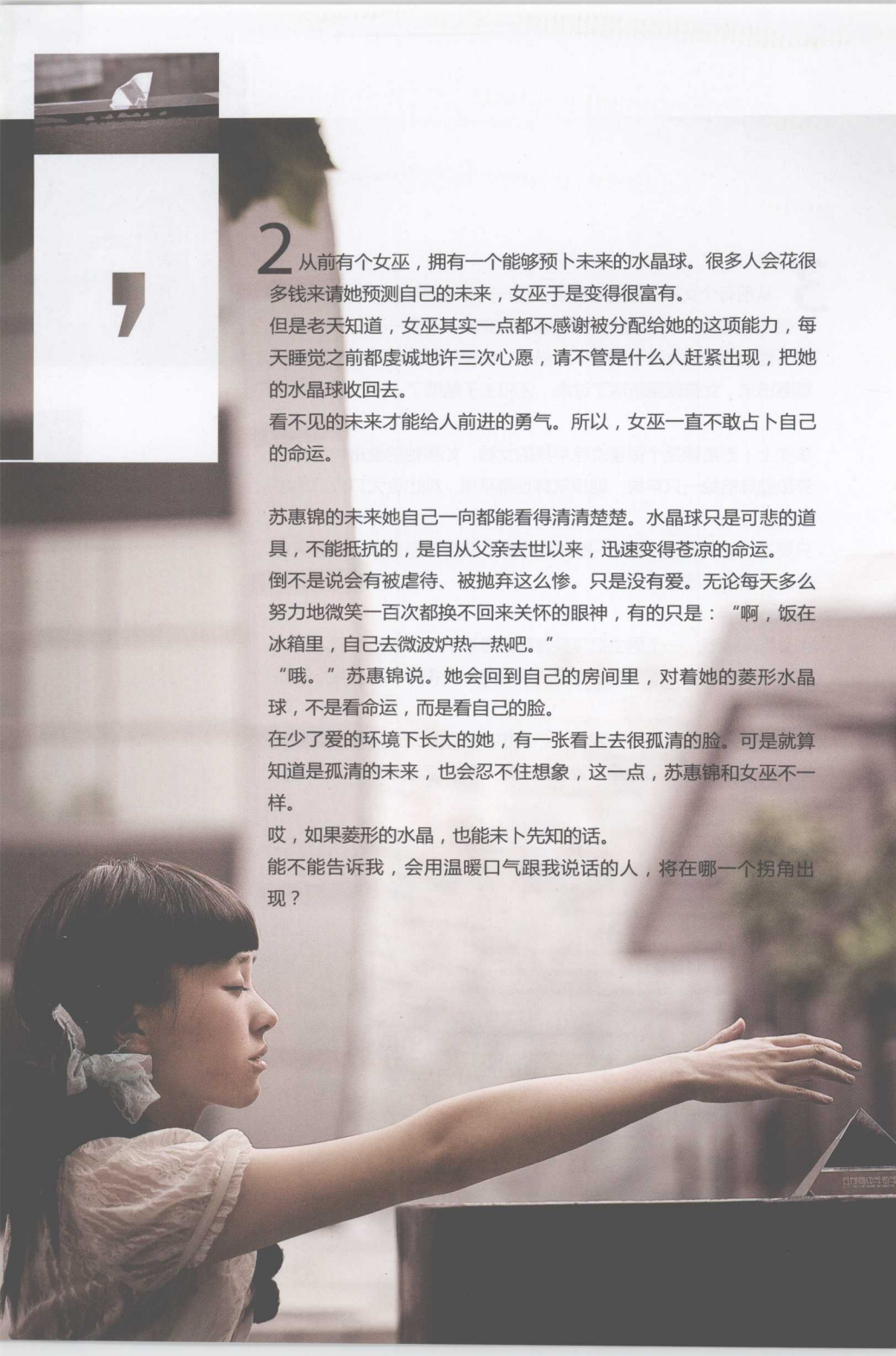
用这丝巾蒙住眼睛，在黑暗里，对假想的王子伸出手去。

“亲爱的王子，愿意和我一起跳舞吗？”始终没有人伸出手。苏惠锦只能感觉到微冷的风一次次滑过指尖，直到她不能抵御这种凉意，才会沉静地收回手，微笑着说：“好吧，我知道你想邀我跳最后那一组的玛祖卡，所以，我会等你。”

苏惠锦明白她再等也不会有人来，就像那个独自留守城堡的女孩，只能编造一个关于睡美人的童话，让自己看上去好像不是被遗弃。







2 从前有个女巫，拥有一个能够预卜未来的水晶球。很多人会花很多钱来请她预测自己的未来，女巫于是变得很富有。

但是老天知道，女巫其实一点都不感谢被分配给她的这项能力，每天睡觉之前都虔诚地许三次心愿，请不管是什么人赶紧出现，把她的水晶球收回去。

看不见的未来才能给人前进的勇气。所以，女巫一直不敢占卜自己的命运。

苏惠锦的未来她自己一向都能看得清清楚楚。水晶球只是可悲的道具，不能抵抗的，是自从父亲去世以来，迅速变得苍凉的命运。

倒不是说会有被虐待、被抛弃这么惨。只是没有爱。无论每天多么努力地微笑一百次都换不回来关怀的眼神，有的只是：“啊，饭在冰箱里，自己去微波炉热一热吧。”

“哦。”苏惠锦说。她会回到自己的房间里，对着她的菱形水晶球，不是看命运，而是看自己的脸。

在少了爱的环境下长大的她，有一张看上去很孤清的脸。可是就算知道是孤清的未来，也会忍不住想象，这一点，苏惠锦和女巫不一样。

哎，如果菱形的水晶，也能未卜先知的話。

能不能告诉我，会用温暖口气跟我说话的人，将在哪一个拐角出现？

3 从前有个女孩，她的继母给了她一只有毒的苹果。她吃下那个苹果之后就死了，她的朋友们抬她上山安葬，遇到一个王子。王子爱上美丽的女孩，要夺下水晶棺，那块苹果从女孩的喉咙里被震落出来，女孩就重新活了过来，还和王子结婚了。

事实上，苏惠锦是个很喜欢吃苹果的女孩。如果她的继母也那样微笑殷勤地给她一只苹果，她想就算是毒苹果，她也会大口大口地咬下去。

只要不吃到有毒的那边……她快乐地想，谁会有那么笨，看到黑色的那一面还会吃下去呢？

但是那天傍晚，一个男生把苹果塞到苏惠锦手里，就跑掉了。

苏惠锦看着那个背影消失，想要否认他是一个很帅气的男生，可是办不到。

我们爱的东西最终会伤害我们。苏惠锦捧着苹果难过地想。这就是苹果黑色的一面了，但是，我们最终还是要把它吃下去，并且心甘情愿。



7









4 “他们都说你很特别。就是脑子有点问题吧。”男生淡淡地说，嘴角有一丝不易察觉的笑意。

“我是说，那些黑布啊，水晶球啊，奇奇怪怪的把戏啊。”

“我也觉得你很特别，不过，是从好的那个方面说。我想，你其实是一个独立又清醒的女生吧。”

“如果不敢正视自己的命运，发明许多奇怪的游戏来对抗，这样的人也算得上清醒的话……”

“啊，那有什么。”男生若无其事地说。

哗啦一声，似乎无意地将水晶块往地上摔去。

就好像震破了一个封闭已久的世界，苏惠锦的耳边，响起轰隆隆的回声。





5 “你愿意跟我跳最后一组玛祖卡吗？”

“我愿意和你跳完这舞会所有的舞。”

开场的华尔兹，迅急的小步舞，欢乐的波尔卡。

摆脱孤独的唯一途径是找到一个真的舞伴。这是多么简单的道理。
就算舞步不是那么美丽，就算屈膝礼行得不够标准，都可以一直不停地，黑暗中舞到凌晨。*m*

漫CONE



宫哲

：学生影后的两栖生活

文/方悄悄



其实宫哲是个有点“别扭”的孩子，但我跟她非常谈得来。大概是我们骨子里都有点“文艺青年”的劲，不过方悄悄的名言是：“文艺青年又分为文学青年和艺术青年，艺术青年比文学青年还要难搞。”

如果说在银行工作了一年多又改行来读了中文系，现在在编辑队伍里混吃混喝的方悄悄勉强也能算“文学青年”的话……那么，毕业于中央美院摄影系，大学期间还因为主演马俪文导演的《我们俩》拿到大学生电影节最受欢迎新人头衔的宫哲，应该算是标准的艺术青年了。

不过她在片场也不算难搞，一直在很开心地玩我们的道具——一束黑气球。我一直没戴眼镜看她，有个瞬间还觉得她长得像袁泉，摄影师一边按快门，我一边在旁边起哄地喊：“真漂亮！这张好！”被狠狠地白了好几眼。

说实话我觉得我们没有拍出宫哲最好看的一面，因为她的美不是凝固在脸庞上，而是流动在每一个神态里，稍纵即逝。

全剧组等了我两个多钟头

悄悄：据说你在照相机前面会紧张？那你拍电影的时候怎么办呢？

宫哲：拍电影不需要摆姿势的啊，都是在走动，在说话，拍得不漂亮也没有关系，最重要的是表现好一个人物。

悄悄：你不是专业演员，导演为什么会一上来就让你演女主角呢？

宫哲：其实挺巧的，当时马俪文导演正在给《我们俩》挑演员，那天凑巧副导演带她去我们学校看看。中午的时候我去食堂吃饭的时候，忽然被人叫住，问我愿不愿意演电影。

悄悄：你就说你愿意？没怀疑对方是骗子还是什么？

宫哲：没有，因为导演是女的，特别有气质。而且我认识她，我看过《世界上最疼我的那个人去了》，还看过她的专访，所以我就说“行啊”，就跟她走了。