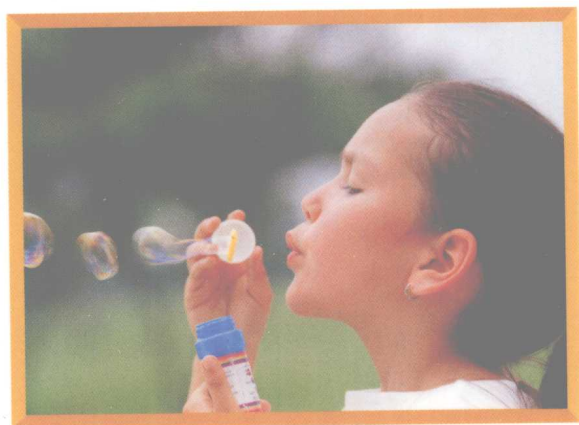


名人父母培养天才的家教圣典

改变无数孩子命运的最具实践性教育宝典

Wise Parents Education Book



飞吧，孩子

跟名人父母学教子

想要让你的孩子成为名人，你要先成为可以教育出名人的父母。

谭郭鹏 著



海潮出版社
HaiChao Press

名人父母培养天才的家教圣典

改变无数孩子命运的最具实践性教育宝典

Wise Parents Education Book



飞吧 孩子

跟名人父母学教子

想要让你的孩子成为名人，你要先成为可以教育出名人的父母。

谭郭鹏 著



海潮出版社
HaiChao Press

图书在版编目(CIP)数据

飞吧,孩子:跟名人父母学教子 / 谭郭鹏编著. —北京:
海潮出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80213-616-8

I. 飞... II. 谭... III. 家庭教育—通俗读物 IV. G78-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154392 号

书 名: 飞吧,孩子——跟名人父母学教子

作 者:谭郭鹏

责任编辑:陈开仁 周建平

封面设计:点滴空间

责任校对:韩红月

出版发行:海潮出版社

社 址:北京市西三环中路 19 号

邮政编码:100841

电 话:(010)66969738(发行) 66969736(编辑) 66969746(邮购)

经 销:全国新华书店

印刷装订:北京荣海印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:14.375

字 数:210 千字

版 次:2009 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80213-616-8

定 价:24.50 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

前 言

孩子是家庭的希望,也是国家的未来。有位教育学家说过“推动摇篮的手,就是推动世界的手”,一语道破了家庭教育的重要性。家长是孩子的第一任老师,家庭是孩子的第一所学校,在孩子的人生道路上,家庭教育是极其重要的基础。怎样顺应孩子的天性、实施有效的家庭教育,无疑孩子能否走向成功最重要的一环。

中国的父母是当今最苦最累的一群,为子女呕心沥血、节衣缩食、含辛茹苦。“望子成龙,望女成凤”是每一位家长的期盼,他们总以为只要无私地奉献,就能得到相应的回报。但是事实是,太多做父母的天天为自己的孩子操碎了心,却往往得不到期望中的回报。因为,教育孩子不是种庄稼,一分付出就能有一分收获。

那么,怎样才能培养优秀的孩子,家庭教育的出路又何在?最简单有效的方法就是,学习优秀的教育方法和理念。放眼全球,名人的家庭教育无疑是最成功的。很多名人在家庭教育方面都有一些独到之处,他们的子女也多半有所作为。名人的家庭教育往往能尊重孩子的天性,充分开发孩子们的大脑,激发孩子的天赋,让孩子能走上最适合自己的人生道路。

所以,很多人喊出了“向名人学教子”的口号,在图书市场上,也涌现了一股“名人教子”的热潮,但是我在这里要泼一泼冷水,觉得这种说法有待改进。

先提一个问题:名人是谁教育出来的?当然是名人的父母。那么,名人就一定能教育出名人吗?不一定!所以,最会教育孩子的不是名人,而是他们的父母。假如您跟着名人学教子,岂不是拜错了庙门?如果说名人的家庭教育是王冠的话,那么名人父母的教子经验则是王冠上的明珠。名人父母的教子方法和理念汇集了家庭教育的精华,也已经得到了实践的检验,更具有现实意义。

当人们翻开古今中外的名人传记,往往会发现,名人的造就,除了个



飞吧，孩子——跟名人父母学教子

人和时代的因素，良好的家庭教育是一个基本的前提。如果老卡尔·威特不坚信孩子是“天才”，那么卡尔·威特只能是个“低智商”的人；如果没有苏洵的苦心教育，也就不会有“一门三进士”的辉煌；如果没有父母刻意的“磨难”，也不会有被称为“铁娘子”的撒切尔夫人……

名人的父母也许不能称为教育家，但他们却是家庭教育的成功实践者。在名人耀眼的光芒背后，永远有父母那伟大的影子。从这个意义上来说，名人父母才是最伟大的家庭教育家。

那么，我们的家长应该向名人父母学什么？

一、孩子需要尊重和理解。名人父母普遍认为孩子从出生那天起就是一个独立的个体，谁都没有特权去支配和限制他的行为，在大多数情况下父母不能替孩子做选择，而是要使孩子感到他是自己的主人，尊重孩子的选择和理解孩子的心理。

二、让孩子学会独立。名人父母一般都相信孩子具有自我反省和教育的能力，孩子要自己劳动，自己生活，从劳动中得到快乐，从动手中获得各种知识、技能。孩子能做到的，就让他自己做，这是对孩子的锻炼。

三、让孩子自由选择人生道路。名人父母并不煞费苦心地设计孩子的未来，而是注重孩子的自由发展，努力把孩子培养成为能够适应各种环境，具备独立生存能力的社会人。

四、培养孩子良好的行为和习惯。名人父母重视从日常行为的点点滴滴中对孩子进行教育，规范孩子的行为举止，从小养成良好的习惯。

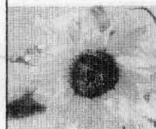
五、鼓励孩子创新和探索。名人父母“鼓励创新”，鼓励孩子去打破规则，超越前人。

六、培养孩子的高尚人品。名人父母始终认为“做人”是第一位的，即使孩子将来是一个普通人，也要成为一个品德高尚的普通人。

如果我们的家长能够积极向名人父母学习，让孩子茁壮成长，那就是孩子的幸运、父母的福气、国家的福分了。

本书精心选择了一些具有代表性的名人父母教子经典故事，这些故事从以上六个方面反映了名人父母在教育子女中所具有的独到眼光及经验方法。全书内容丰富，讲述生动有趣，极具可读性，对父母教育子女这个重大问题具有很好的参考和借鉴价值。

也许你此生都难以成为一位名人，但你的孩子或许可以，只要你教导有方、培育得当，你的孩子就一定能够有所成就。法国教育家爱尔维修说：“即使很普通的孩子，只要教育得法，也会成为不平凡的人。”所以，每一个孩子都是天才，成不成才，就看父母的了。



目 录

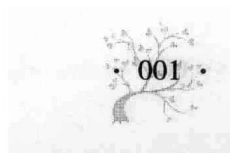
前 言

第一章 用灵魂去感受,用爱去理解

- 蒙特梭利教育法的核心启示 / 002
- 帮孩子找出自己的路 / 007
- 汽车大王的七种“秘密武器” / 011
- 告诉孩子,你真棒 / 015
- “蹲下来”跟孩子说话 / 019
- 从来没有注定“如此”的人生 / 022
- 给孩子一个用爱和快乐建造的家 / 026
- 没有糟糕的孩子,只有蹩脚的父母 / 030

第二章 独立是孩子走向世界的门

- 五星上将小时候也会做家务 / 036
- 雇自己的孩子擦皮鞋 / 040
- 教会孩子说“不” / 042
- “懒蚂蚁”也有饭吃 / 046
- 请投独立思考的孩子一票 / 050
- “铁石心肠”也是一种爱 / 054
- 强者教育 / 058
- 爬起要永远比跌倒多一次 / 060





飞吧，孩子——跟名人父母学教子

第三章 每个孩子都有自己的模样

《傅雷家书》背后的故事 / 066

孩子，今天你提问了吗 / 069

把你放在良好的泥土里 / 073

爱是最好的礼物 / 078

成就绝不会超过志向 / 082

沟通是世界上最美的语言 / 086

给孩子鱼，还是教孩子捕鱼？ / 090

挖掘天赋比天赋更重要 / 093

“哈佛女孩”也不如“快乐女孩” / 098

卡尔·维特是怎样造就的 / 102

第四章 孩子是脚，习惯是鞋

好习惯吃一辈子利息，坏习惯还一辈子债务 / 108

“我有一位读书给我听的妈妈” / 111

勤奋是一切成就的催化剂 / 114

世界各国的“惩罚教育” / 118

美国木匠比中国木匠好在哪 / 122

专注成就卓越 / 126

财商教育从小开始 / 130

每天问自己的八个问题 / 134

没有幽默感的人是一尊雕像 / 138

节俭要从孩子开始 / 142

创造时间的最大值 / 146

第五章 创造力是孩子身体里的种子

兴趣才是最有用的 / 152

敢吃西红柿吗 / 156

智慧在你的手指上 / 160

大自然是童年的母乳 / 164

创造力是画苹果,而不是复制苹果 / 167

给孩子发现美的眼睛 / 172

谁是世界上最不幸的人 / 176

第六章 教育的价值在于做人的价值

做人是一辈子的事情 / 182

坚强是怎样炼成的 / 185

孩子,你的人缘好吗 / 190

里根的爸爸真“小气” / 194

对孩子说“我是你的榜样” / 197

想飞,首先要站稳 / 201

乐观的孩子拥有幸福人生 / 204

自信的孩子有“糖”吃 / 208

给孩子闯荡“江湖”的勇气 / 212

别让“诺言”伤了孩子 / 216



第一章

用灵魂去感受,用爱去理解

现在的孩子不缺物质上的满足,而缺父母的尊重和理解。不把孩子当自己的私有财产,当自己的面子,当自己的附庸,而是要把孩子当一个独立的人来尊重,用灵魂去感受孩子的灵魂,用爱去理解孩子;尊重孩子的个性和选择,善待孩子的缺点和无知,正确地引导孩子的兴趣爱好;最重要的是,对他的喜怒哀乐抱持一颗平常但慈爱的心。只有这样,才能实现与孩子的完美沟通,建立和谐亲子关系,让孩子健康成长。



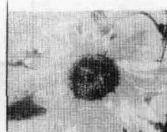
◆►蒙特梭利教育法的核心启示

天高任鸟飞，海阔任鱼跃。线放得长，风筝才飞得高。你要多给孩子一点空间，多照顾孩子的自尊心，孩子才能健康成长，最终成为自强、自尊、自觉、自信的好孩子。

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，我国现代著名作家，一位敬业、杰出、豁达的人民艺术家。老舍一生创作了许多脍炙人口的文学作品，如《四世同堂》、《骆驼祥子》、《茶馆》、《龙须沟》等，至今仍是现代文学的经典之作。

老舍先生特别喜欢孩子，他有一套自己的儿童教育观和比较超前的教育思想。老舍先生曾写过一篇叫做《艺术与木匠》的文章，其中有这么一段：“我有三个小孩，除非他们自己愿意，而且极肯努力，做文艺作家，我决不鼓励他们，因为我看他们作木匠、瓦匠，或做写家，是同样有意义的，没有高低贵贱之别。”这是一种反传统的教育思想。

一次，小女儿舒立哭哭啼啼地回到家中，拿着60分的数学试卷伤心地哭个不停。父亲弄明原委后，依然像平时一样潇洒，笑着安慰女儿道：“咳，我还当发生什么大事了，不要紧，60分已经挺高了。再说现在的题越来越难，要是我，我还考不了这么多呢，顶多考20分。”父亲的话，让难过的小女儿破涕而笑，同时暗暗下决心，以后一定更加努力学习，不能辜负了父亲对自己的理解。



时光流逝,孩子们渐渐长大,要报考大学选择专业了。在这关键时刻,老舍只是在旁边听着孩子们热烈地讨论。当孩子们征询父亲意见时,他豁达地笑了笑说:“你们讲的都是外国话,该入哪科我一点都听不懂。我上一边呆着,不参与意见。”最终,兄妹三人全部选择了理工科,虽然无一人继承老舍的衣钵,他却很释然,对儿女们说:“这是你们自己的选择,我很赞成。”

长子舒乙选择了学林业化学,这是一门从木材的下脚料里提炼酒精、酵母的学科。舒乙从当时的苏联写信回来,把他的学习情况告诉父亲。老舍非常高兴,他对自己的老朋友开玩笑说:“我的儿子是从木头里炼酒的,你看我们家的家具全都没有了,都让儿子给炼酒了。”有一个周末,舒乙带同学回家,聊天时他们说的全是一大堆专业名词、技术术语,老舍虽然听不懂,但总是在一旁默默地听他们谈论,他后来专门写了一篇散文,名叫《可喜的寂寞》,描述的就是这种情形。

老舍先生不仅留下了一部部经典的文学作品,还留下了四条言简意赅、引人深思的《教子章程》:

- 一、不必非考一百分不可,特别是不必门门一百分。
- 二、不必非上大学不可。
- 三、应多玩,不失儿童的天真烂漫。
- 四、应有一个健壮的体魄。

老舍先生主张自由地发展儿童的天性,维护他们的天真活泼,满足他们的正当爱好,不要对他们干预太多。但是,当代社会的家长们一定会困惑了,这岂不是放任自流?长此以往,孩子们岂不像脱缰的野马般无法无天,那能有什么出息?于是,在孩子们还牙牙学语的时候,家长们就开始计划着让孩子学钢琴、学画画,学这个,学那个。孩子们捧回100分的考卷,马上眉开眼笑,要什么给什么,若像舒立那样考个60分回去,则打骂之声四起。于是,孩子们的书包越来越沉,眼镜越来越厚,一个个小大人、小老头就这样被培养了出来。此时,家



飞吧，孩子——跟名人父母学教子

长们一定又会困惑了，怎么我家的孩子这么老气横秋呀？

“揠苗助长”与“顺乎天性”，谁贬谁褒，相信所有的家长都心知肚明。孩子需要父母的引导，但孩子更需要父母的理解和信任。不妨学学老舍先生，还孩子快乐的童年，给孩子深切的自由。

孩子的成长和创造需要一定的时间和空间。如果把孩子“捆”得死死的，一点自由支配的时间都没有，他们怎么去进行创造？家长应该给孩子更多的时间和空间，让他们去“淘气”，让他们自由自在地去遐想、去活动、去创造。

提起漫画家蔡志忠，在青年人，特别是中小學生中，可谓影响巨大，无人不知。他从15岁起便成为职业漫画家，作品在台湾、香港地区和新加坡、马来西亚等地广受欢迎。

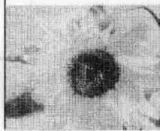
蔡志忠生于台湾彰化县一个普通农家，他在漫画事业上的成功与他父亲开明的家庭教育密不可分。从某个角度来说，是父亲的教育成就了蔡志忠。

蔡志忠的父亲是台湾彰化地道的农民，农闲之余常常练习书法，在地方上名气颇大。当地的人们都认为蔡志忠日后会子承父业，但恰恰相反，蔡志忠对书法丝毫不感兴趣，而父亲也并不强迫他，认为给孩子自由发展的空间，尊重孩子的选择是非常重要的，这样孩子才能顺其天性，充分发挥他的才能和灵智。

一次，父亲叫来和蔡志忠一起玩的孩子们亲切地问他们将来想做什么，有的说长大要做总统，有的说长大要当警察，当问及自己的儿子时，儿子对他很认真地讲：“我想画招牌。”原来，蔡志忠曾看到画师描绘电影中的人物和场面来做宣传，他感到很有趣，于是心目中就有了画画的志向。

父亲听完儿子的回答后淡然一笑，他并没有认为儿子胸无大志而不高兴，更没有因为他舍弃现成的书法不学却要走另一条生疏且无把握的路而责备他。

使蔡志忠真正成为画坛名家的还是父亲对他“自由、自立”的理解与宽容。小学毕业后，蔡志忠考入彰化中学，刚入学又赶上建校，每



天只上半天课,蔡志忠闲时就沉浸在漫画天地里,不是去书店看漫画书就是自己画。这样,功课落了下来,成绩单上也有了“红灯”。按常理,家长遇到这样的情况肯定会马上进行“政治”教育课,阻止其“业余”活动,但蔡父没有这样,他深知儿子喜欢漫画,成绩差虽然令他失望,但画画和写字一样都没有坏处,更重要的是儿子从小就喜欢画画,也许以后还会成才的。

父亲的理解让蔡志忠增强了对漫画的无限兴趣,他开始创作漫画故事,向报社投稿。台北的一家出版社看了他的漫画后觉得很有才气,认为一个才15岁的中学生能创作出这样的作品非常不错,就请他去工作,蔡志忠告诉了父亲这件事,父亲听后平静地说:“有工作了?那好,你去吧!”

24年后,蔡志忠在漫画界成了大腕级人物,《时代周刊》采访蔡志忠80高龄的老父亲:“24年前,您怎么会放心儿子去台北画画呢?”老人很平静地回答:“对儿子的行为其实一直都很注意,知道他的兴趣和天分,所以,我给他自由。”

父亲怎样教育自己,自己就怎样教育女儿。一次妻子去法国公干,蔡志忠送女儿去上钢琴课,车开到学校门口,女儿却说不想上钢琴课,她想学的是笛子。蔡志忠立刻调转车头往回开,孩子说:“不过,妈妈交了4000元学费呢。”蔡志忠回答:“那只好算了。”

蔡志忠觉得什么都比不上孩子的童心重要,强迫她学习不喜欢的东西等于扼杀她的兴趣和天赋。如果当年父亲强迫他去做自己不喜欢的,他会有今天的成就吗?

就是在这种教育方式下,女儿从小就非常有主见,很小就自己去离家很远的西门町买拼图;15岁那年,她独自去环游欧、亚、美十多个国家和地区,尽管语言不通,但她还是去了梦想中的地方。

“我让他自由。”这是蔡志忠父亲的育子格言,蔡志忠也是一直这样教育自己的孩子的。可见,给孩子们一个自由空间,给他们一个超越物质的精神天地,让他们在凡俗生活之中释放心灵,尽力过一种呈现自我、表现自我的生活,这对于他们是多么幸福的一件事。





风靡世界的蒙特梭利教学法是由意大利著名儿童教育家玛丽亚·蒙特梭利创立的。这种教育方法的核心是帮助孩子自然成长。与传统教育方法不同的是:蒙特梭利教学强调双手工作、自我教育,着重于孩子秩序感、专心度、独立能力和手眼协调能力的培养。在蒙特梭利活动中心,孩子最大的感受就是快乐,因为他是这个环境中的主人,拥有绝对的自由和尊重,快乐地成为他自己。

蒙特梭利教学中最重要的原则就是给孩子足够的自由,但这种自由并不是放任,不是为所欲为。在这种教学过程中,孩子能够自己选择、自己决定,但是这并不意味着他可以选择任何自己想做的事情,而是选择需要做并且是正确的事情;孩子在自由的同时还必须遵守纪律,学会遵守秩序,成为一个自律的人。

从心理学的角度来说,孩子慢慢开始长大的时候,就逐渐有了自我意识,希望“做他自己的主人”。这个时候,家长要给他一些成长的空间,让他知道你同样希望他成长,并且给他保留一定的权力,他就会不再顽固地反抗,也不会有挫败感。

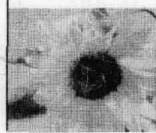
那么,如何让孩子拥有自己的空间、自由发展呢?具体来说,家长可以参照以下方法:

一、把孩子当作成年人看待,处处要考虑到孩子的感受。否则,在愤怒和怨恨的情绪下,孩子将耗费很多精力来证明他自己,当孩子保住了面子时,他们通常会很容易合作。

二、把孩子当作自己的朋友。朋友之间交往的一些常用技巧同样适合于孩子,当孩子正常地表现出他的不快时,不要迫使他立即接受你的要求,父母应该学会适度的忍耐。

三、千万不要说“我早就跟你说过”。当真相大白,事实证明孩子错了的时候,父母千万不要说“我早就跟你说过”,更不要冷嘲热讽。这时候你应该冷静地提醒自己:孩子这时候最需要的是你的安慰和指导。如果你只是一味地埋怨和指责,而不去考虑如何去解决问题和孩子的感受,那么孩子也许会一辈子活在你的指责中。

四、允许孩子犯一些错误,给他一个宽松的环境。大人都经常犯



错,何况是孩子呢?没有人会故意犯错,对不对?所以,无论发生什么,你都不应该要求孩子立即承认错误,而是告诉他为什么错了,以后应如何避免犯错。必要的时候,还要注意安慰你的孩子。

所以,父母不要把自己的孩子管得太死。孩子的天性就是喜欢无拘无束,渴望有自己的空间。只要你能给孩子一点空间,多照顾孩子的自尊心,孩子就一定能健康成长,最终成为自强、自尊、自觉、自信的好孩子。

◆帮孩子找出自己的路

天才并不容易造就,不是每一个孩子都能成为天才。然而,只要父母对孩子充满信任和鼓励,看准了方向认真去教育,那么你的孩子就一定能够有所成就。

巴勃罗·鲁伊斯·毕加索,世界最具影响力的现代派画家,他的作品对现代西方艺术流派有很大的影响。他对 20 世纪的艺术史有着浓墨重彩的一笔,人们称他为“人类艺术史上罕见的天才”。

毕加索从小就很有艺术天赋,他会做惟妙惟肖的剪纸,还创作了许多惊人的绘画作品。左邻右舍都惊叹不已,称毕加索为天才。然而,这个“天才”却不是一个优秀的学生,上课对于他来讲简直就是折磨,听课时他不是漫无边际地幻想,就是看着窗外的大树和鸟儿。而且他似乎永远都学不会枯燥无味的算术,他无奈地对父亲说:“一加一等于二,二加一等于几,我脑子里根本就没去想。不是我不努力,我拼命想集中自己的注意力,可就是办不到。”因此,他成了同学们捉弄的对象,他们喜欢跑到毕加索的课桌前,逗他玩:“毕加索,二加一





飞吧，孩子——跟名人父母学教子

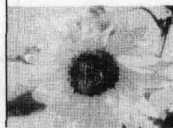
等于几？”然后看着毕加索呆呆的样子哈哈大笑。就连老师也认为这孩子智力低下，根本没法教，他经常在毕加索父母面前，绘声绘色地描绘毕加索的“痴呆”症状，毕加索的母亲听了又羞又恼，觉得无脸见人。左邻右舍也不再为他的绘画天赋叫绝，而私下议论说：“瞧他那呆头呆脑的样，只会画几幅画有什么用。”当时，几乎所有的人都认为：毕加索是一个傻瓜。

面对风言风语的议论和嘲笑，毕加索的父亲仍然坚定不移地相信：儿子虽然读书不行，但绘画是极有天赋的。他对孩子有真正的理解和赏识，对儿子说：“不会算术并不代表你一无是处，你依然是个绘画天才。”小毕加索看着父亲坚毅的面孔，找回了一些自信。果然，毕加索似乎总是毫不费力就能绘出才华横溢的图画，也渐渐忘记了自己功课方面的“无能”。但是，嘲讽却并没有就此停息，反而愈加猛烈。小毕加索脆弱的心灵蒙上了阴影，他变得不爱说话了，更不爱和小伙伴们一起玩耍。这个时候，父亲每天坚持送儿子去上学，一到教室，父亲便把画笔和用作模特的道具放在课桌上。父亲成了儿子强有力的心理依靠，离开了父亲，毕加索根本没有勇气去面对生活。以至每天上学，必须得到父亲会来接他回家的承诺后，毕加索才会松开父亲那温暖的手。

作为“坏学生”，在学校关禁闭已成了毕加索的家常便饭。禁闭室里只有板凳和空空的墙壁，可是毕加索却很高兴，因为他可以带上一叠纸，在那里自由地绘画。有了父亲的支持，毕加索每天都沉浸在想象的天地里，虽然功课不好，但他却在绘画的天地里找到了快乐。

对毕加索巨大的艺术成就，人们总喜欢一言以蔽之：毕加索是人类艺术史上罕见的天才。其实，纵观毕加索青少年时期所受的教育与影响，应该承认毕加索是有绘画的天赋，但如果毕加索父亲不是那么相信他，毕加索也肯定成不了世人交口称赞的“天才”。

毕加索的父亲无条件地相信孩子，在关键时刻拯救了孩子。我们



做父母的也应该尽可能地帮助孩子扬长避短,使孩子身心都能得到健康的发展。即使他没有毕加索那样的天赋,也至少给他一个没有阴霾、充满阳光的心灵啊!

相信自己的孩子,不是容忍孩子一错再错的缺点,也不是盲目地溺爱。如果孩子有着几乎与生俱来的弱点,而父母又一味不顾实际情况,恨铁不成钢,以恶言恶语、冷嘲热讽对待孩子,这会给孩子心灵造成难以愈合的创伤。因为全世界都可以嘲笑讥讽他,都可以遗弃他,而作为父母的你却不能,你要坚定地相信他,给他信心和勇气,让他敢于正视自己的弱点,发挥自己的优点,积极健康地对待自己、对待人生。

选择方向,相信孩子,才能一手造就天才。著名球星普拉蒂尼的经历也说明了这一点。

普拉蒂尼是位家喻户晓的著名足球运动员,他所在的足球队曾在1984年夺得欧洲锦标赛冠军,后又在优胜者杯、超级杯、冠军杯赛和丰田杯赛中获得冠军,他自己连续三年被选为欧洲足球先生,荣获金球奖,被誉为“任意球之王”和足球场上的“拿破仑”。

普拉蒂尼说:“我的家庭在我的生活中始终占据着重要的位置。我的父母既是我热情的支持者,又是我严厉的批评者,多亏了父亲,我才有今天的成就。假如我父母不帮助我,假如他们拉我的后腿,或者阻挡我走自己的道路,那我真不知道今天自己会是什么样子。”

在当年,普拉蒂尼的父母尽管知道在大约200万持有证书的足球运动员中,仅仅只有500人能够进入职业运动员的行列,能够以足球为生,但是他们仍然消除了种种忧虑,从物质上和精神上支持他。他的父亲说:“我之所以让步,是因为我预感到孩子所做的一切完全有可能获得成功。”

父亲决定让他朝自己喜欢的方向去发展、去努力。普拉蒂尼15岁时已经是少年运动员,父亲觉得他有踢足球的才能,决定让他中断高二的学习,把全部时间用在足球上。