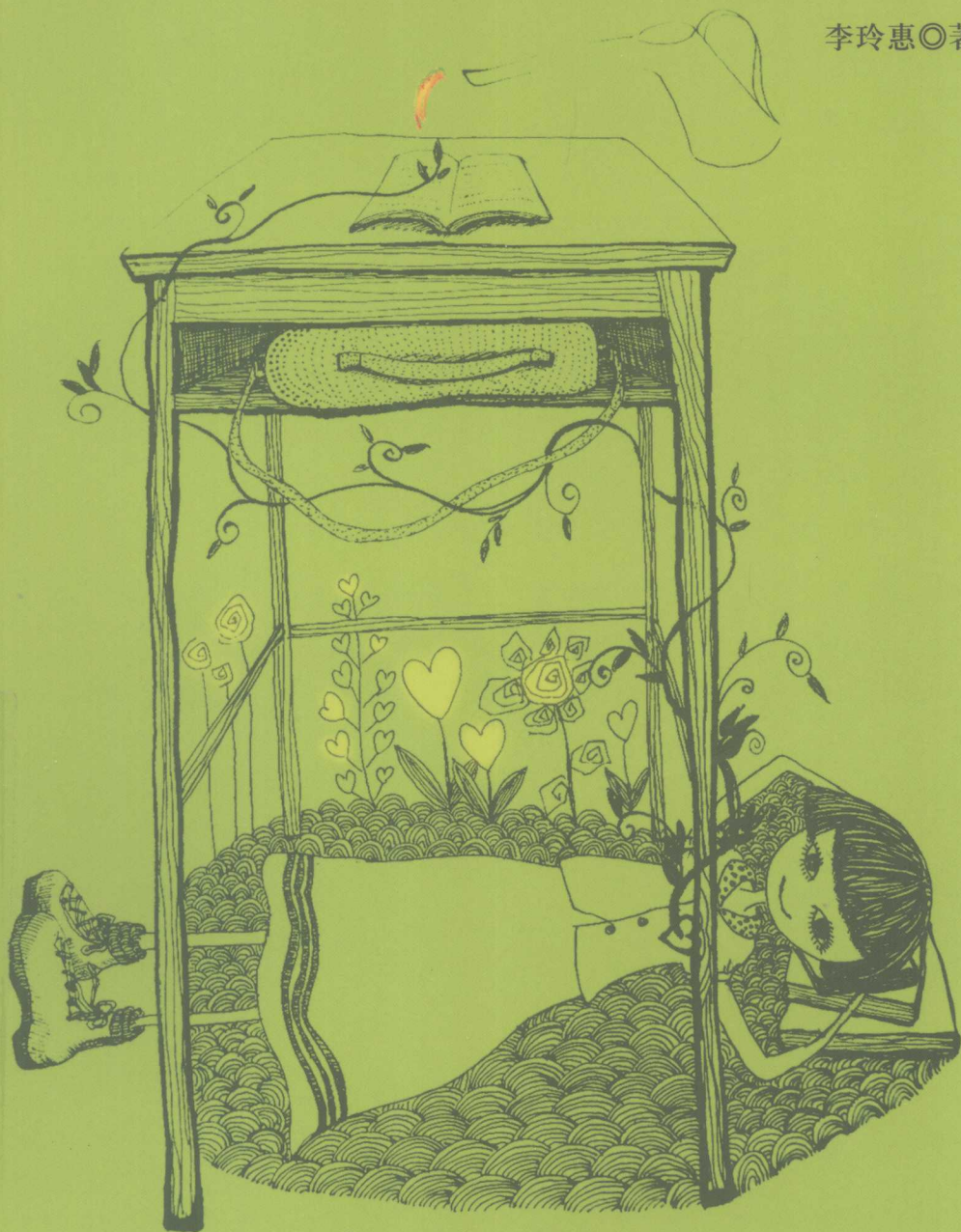




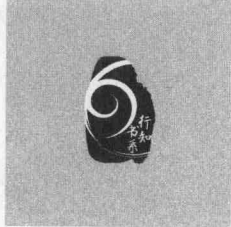
从教学情景中的突发状况到班级的总体营造，生动的案例、简要的方法，让教师更得心应手。

教室里也有春天

李玲惠◎著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



教室里也有春天

李玲惠◎著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

教室里也有春天 / 李玲惠著. —北京: 首都师范大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-81119-512-5

I. 教... II. 李... III. 中小学—班主任—工作 IV. G635.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 003416 号

© 李玲惠

本书由台湾幼狮文化事业股份有限公司授权出版, 限在中国大陆地区发行

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2009-0752 号

教室里也有春天

李玲惠 著

- | | |
|------|--------------------------------|
| 策 划 | 侯 亮 |
| 文字编辑 | 衣方杰 |
| 封面设计 | 尊师园 |
| 出版发行 | 首都师范大学出版社 |
| 地 址 | 北京西三环北路 105 号 (100048) |
| 电 话 | 68418523 (总编室) |
| 网 址 | cnuph.com.cn |
| 邮 箱 | shidaoshuxi@hotmail.com |
| 市场发行 | 010-68418521 010-68903049 (传真) |
| 系统发行 | 010-58802818 010-58802839 (传真) |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 版 次 | 2009 年 2 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 2 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 640 mm × 940 mm 1/16 |
| 印 张 | 10 |
| 字 数 | 70 千字 |
| 印 数 | 0 001-8 000 册 |
| 定 价 | 18.20 元 |

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

导读

超越平凡与卑微

教育工作是一种单调刻板的工作。不过生性乐观开朗的教师，可以在教育活动之中创造无穷的期待或憧憬，让青少年朋友们感受到无尽的希望与快乐。

教育工作也是一种平凡、平实而平淡的工作。但是教师的敏锐灵犀，可以从平凡之中创造奇伟瑰丽的景象；教师的善心慧眼，可以从平实之中创造卓越与进步；教师潜能与创意的发挥，更可以从平淡之中培育缤纷灿烂的花朵。

本质上，教育工作是一项需要全心全意的参与和奉献，无怨无悔的关怀与牺牲，持续不断的热忱与知识指引的工作。教育工作的内涵，无论是教学效率之提升，还是学生的训育和辅导、班级经营以及学习评价或身教言教等，都需要教师运用智慧和努力，才能创造春风化雨、泽被众生的境界。



新景

遗憾的事实是现实的教育生态环境之中，停滞不前的教师多于追求卓越与进步的教师。大部分教师保守固执，有所不为，避重就轻；对教科书过分依赖，对考试和分数十分在意；对形式上的整齐划一和公平非常讲究。斤斤计较于排名和升学率的结果，是大部分学生丧失了主动向学与好奇探索的动机。无论是辍学问题，还是青少年飙车、自杀、斗殴、犯罪等问题，归根结底都是教师的教学目标与价值引导失效的反映或投射。

尤其严重的是在教师的教学文化方面，许多研究指出教师们忠于同事而忽略了自我风格之建立，讲究平凡的规范而失去了追求卓越的动力。尤其是面对变迁的社会时，教师们仍习惯于以不变应万变，对教育目标的认识不足，对教育政策和制度兴革的适应不良，对新课程和新教材的了解与精熟不足，对新生代或新新人类的次级文化和价值观念陌生而疏离，以至于在一波又一波的教育革新浪潮之中，教师们蓦然

发现教育改革的诉求，几乎都是针对教师的专业职责或专业伦理、专业自主层面的问题而发。

——“开放教育”或“田园学校”的诉求，是因为教师封闭僵硬，自我囿限于城市拥挤的区域吗？

——“教育松绑”的主张或共识，是因为教师乐见被束缚囿限的自己和下一代吗？

——“带好每位学生”的目标，是因为教师们偏颇歧视，无视教育机会均等的精神吗？

——“回归教育本质”的倡议，是因为教师们不够宽容，助长升学主义的歪风吗？

——“畅通升学渠道”的构想，是因为教师们以偏概全，心目中只有明星学校吗？

——“人本教育”、“全人教育”的理想，是因为教师们汲汲于片段零碎的学科教学吗？

——“教、训、辅三合一”的方案，是因为教师们推诿



敷衍，想做和尚不撞钟吗？

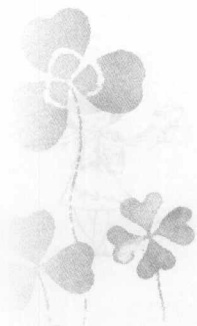
——“提升师资素质”的建议，是因为教师们拒绝成长排斥学习，不能与时俱进吗？

——“民主化”、“多元化”的方向，是因为教师们保守权威、僵硬固执、品种单纯吗？

——“科技化”、“国际化”的呼吁，是因为教师们落伍陈旧、目光如豆，不能迎头赶上吗？

.....

总而言之，归根结底来析论教师族群的特性或角色，究竟教师们的信念、价值、态度和人格具有哪些特色？教学的本质是否遭到扭曲？教师的生涯是否存在着某些偏颇失当？教师在当前变迁社会中的地位或角色，究竟存在着哪些问题？均是严肃而值得深刻探究的重点。不过在平凡琐碎的教学日常境遇（routine situation）之中，教育工作者如果能够针对教学的问题情境（problem-atic situation）深思检讨，善



为理解分析；如果教育人员能够从惊异与怀疑 (wonder and doubt) 之中，激发了悟和明确的肯定，表达通透的智慧；或者如果教育人员能够从软弱无助或绝望的情境之中，经历到内在的改变 (inner transformation)，激发出纯洁而专注的静观 (contemplation)、澄明的热忱 (passion) 以及自我充实 (self fulfillment)，则显然教育的智慧、理想或愿景，教育的爱与超越 (transcendence) 等都能够达到圆融无碍的境界。

李玲惠校长所撰写的班级经营十二心招，无论是“自然”、“用心”、“沟通”、“欣赏”，还是“了解”等等，看似平凡却直接而有效。“班级经营答客问”中的实例，“班级经营教战守策”中精彩生动的情节和中肯切要的分析与建议，处处显示出教育人员的执著自在与坚定自信。

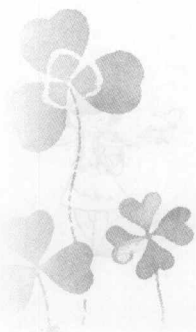
善用力气的人，不疾不徐。
善守理想的人，不猛不驰。



一理通，万理彻。一旦豁然贯通，则心体光明，理无不明，此便是知了彻了真理，知道路在哪里，知道自己做什么。明明白白，清清楚楚。难行能行；难舍能舍；难为能为，才能升华自我的人格。

（证严法师静思语）

无论在台东或台北，无论对问题青少年或年轻的菜鸟实习老师，李玲惠校长一以贯之的是无尽的洞透了解与爱心。“千葩万蕊争红紫，谁识乾坤造化心”，在校园大千世界里的种种问题层出不穷，学校校长、教师会主席、家长会会长和各种流行的口号诉求各领风骚三五年的时间，真正的教育人员永远会是了然彻悟，知道如何清清楚楚地做青少年前途的指引者和解惑者。



江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮；
江畔何人初见月，江月何年初照人。
人生代代无穷已，江月年年望相似；
不知江月待何人，但见长江送流水。

在浩瀚无垠的教育长流之中，需要一代接一代持续不断的关怀了悟和创造转化，克服现实情境之中一切的阻碍和艰难。希望崭新世纪的校园里，教育人员们都能善用力量善守理想，都能行健不息乐观有为，都能从疾疾忧患之中培育德慧术智，都能清朗坦诚地提升自我之人格，创造教室里永远的春天。尤其重要的，是都能超越教学实际中的平凡与卑微，创造师道尊严的新传统和新境界。

高强华

谨志于台湾师范大学教育系



目录

导读——超越平凡与卑微 001

❁ 班级经营十二心招

- 第一心招 自然——面对现实你就赢 003
- 第二心招 用心——可辛苦不必心苦 012
- 第三心招 了解——了解是沟通之钥 018
- 第四心招 沟通——倾听同理重双向 022
- 第五心招 欣赏——凡中见奇真天才 028
- 第六心招 真爱——你的爱要让他知 032
- 第七心招 参与——精神常相左右 036
- 第八心招 讲理——要求具体执行彻底 041
- 第九心招 调整——以变顺变才安定 045
- 第十心招 创造——一把铁锤千万钉 049
- 第十一心招 契机——运用事件创契机 053
- 第十二心招 笑容——举手投足皆春风 058

班级经营教战守策

你敢电我? 063

割腕风波 073

黄色“版画” 080

面向前面 085

可乐事件 092

光头黑锅 099

第一乐章 105

另有文章 113

班级经营答客问

“菜老师”变“如来佛” 121

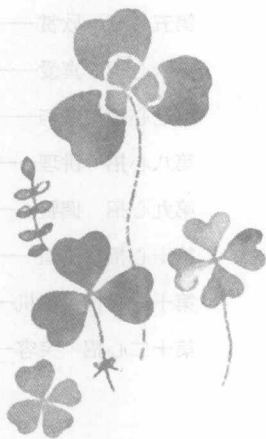
班级干部为何“难产”? 125

导师难为 130

同学的眼中钉 135

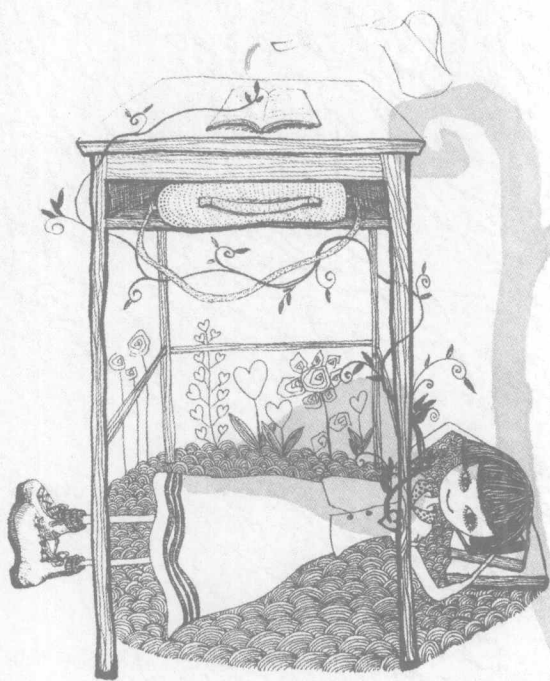
把他丢进垃圾筒? 139

我不是过动儿 143



班级经营

十二心招



第一心招

自然——面对现实你就赢

★ 剧情

在隆隆的车声中，竖着耳朵，张着眼睛，数着一站又一站，终于，李晴听到在她脑中盘旋好几天的站名由扩音器传出。在娇艳的烈阳下，她踉踉地步出火车站，寻找客运站牌。

“欧巴桑！请问去仁仁国中的车是哪一路车，要多久才有车？”李晴对着售票亭窗口问道。

“哦！仁仁国中喔！每天有五班客运，你等个半小时，车子就会来了，那个小姐也是要去仁仁国中，你们有伴了！”

李晴顺着欧巴桑的手势望去，果真看到一位长发女孩伫立在站牌旁。彼此交换名字后，李晴认识了张苹——一位与她分在同一所国中的新老师，张苹告诉李晴，她已等了半小时的车了！

十余分钟后，一辆计程车停在售票亭前，只见一对年轻



的男女同样询问往“仁仁国中”的路线，李晴与张苹互看一眼，她们知道，又有新伙伴加入她们的行列了。她是廖涓，由新婚的丈夫陪同前往学校报到。

客运车在蓊郁的树影中迂回前行，有时吃力地往上爬，有时在连续几个转弯后，车窗外乍现远处蓝白交错的海岸线。好奇和不安代替了即将发作的晕车症，终于在司机一声“仁仁国中到了，喂！你们可以下车喽”的提醒下，她们看到层峦叠翠前那一方有着升旗台、跑道以及一排波浪式屋顶教室的校园。

或许是暑假的缘故，校园中除了几声鸟鸣外，没有嘈杂的人影，于是他们朝着亮着灯的办公室走去。

“什么鬼地方嘛？这么偏僻！”张苹边走边嘀咕着。

“这个学校真可爱，小而美！”李晴东张西望地看着。

走进教务处，墙上时钟的短针指向11，“天啊！我们不到八点就离开台北，现在才到啊！”廖涓细声对着身旁的丈夫说。

“你们还好哩！像我，七点半不到就搭火车，到现在……”张苹嘟着嘴咕嘟着。

教务处内的教学组长似乎听到她们的谈话，搭腔说：

“这里的客运班次较少，其实，村子里的火车站虽然小，每



天倒也有几班火车会停靠，像早上有一班五点四十分从台北发车的，七点十分就到村子。从车站走路到学校要二十几分钟，骑脚踏车也只要七八分钟，学校有些老师家住台北的，都搭这班火车通勤。而且学校也有老师的单身宿舍，设备齐全，最近才刚换好铝门窗，很不错哦！”

就这样，李晴和张革住进了学校老师宿舍，廖涓因为舍不得离开新婚的丈夫而选择搭火车通勤，每天五点二十分离开家，由先生载她到火车站搭五点四十分的火车，隆隆的车声为她披星戴月的生活演奏出一段生活新乐章。

开学第一天，她们三人各自领到不同的课表与教科书。主修国文的李晴除担任导师与国文教学外，还兼上几节童军课，同样主修国文的张革则负责国文并协助行政工作，而主修音乐的廖涓当然成了学校唯一的音乐老师。

三位正值花样年华的女老师，三张新课表，就这样开始了她们的教师生涯。

春去秋来，日子在忙碌中一天天度过，寒假过后又是一个新学期的开始。骊歌声起，送走三年级毕业生，又将有一批新生迈入校门。

廖涓仍过着早出晚归的通勤生活，所不同的是，她利用午休时间指导的“直笛队”，已能演奏出不少动人的小曲，

