

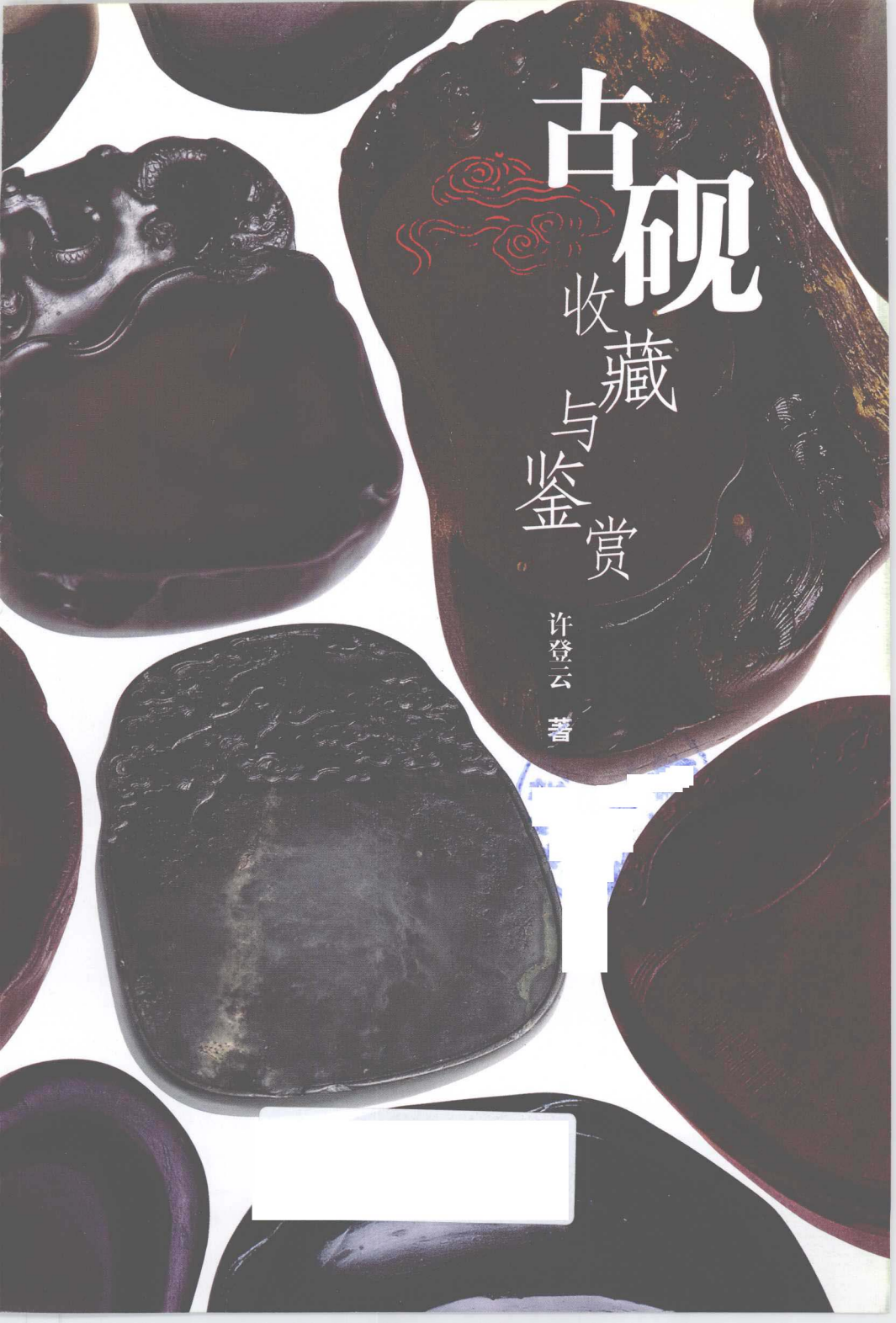
许登云 著

# 古砚

收藏与鉴赏

亭上砚話

浙江大学出版社



# 古砚

收藏  
与  
鉴赏

许登云 著

图书在版编目 (C I P) 数据

亭上砚话: 古砚收藏与鉴赏 / 许登云著. —杭州: 浙江大学出版社, 2005.5  
ISBN 7-308-04140-9

I. 亭... II. 许... III. ①古砚-收藏-中国-图  
录②古砚-鉴赏-中国-图录 IV. ①G894-64②  
K 875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 017551 号

|      |                                                                      |
|------|----------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑 | 李玲如                                                                  |
| 装帧设计 | 魏 清                                                                  |
| 摄 影  | 翁志强                                                                  |
| 出版发行 | 浙江大学出版社                                                              |
|      | (杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)                                             |
|      | (E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)                                      |
|      | (网址: <a href="http://www.zjupress.com">http://www.zjupress.com</a> ) |
| 排 版  | 杭州开源数码设备有限公司                                                         |
| 印 刷  | 杭州富春印务有限公司                                                           |
| 经 销  | 新华书店                                                                 |
| 开 本  | 889mmx1194mm 1/32                                                    |
| 印 张  | 6.25                                                                 |
| 字 数  | 168 千                                                                |
| 版 次  | 2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷                                               |
| 书 号  | ISBN 7-308-04140-9/G·835                                             |
| 定 价  | 50.00 元                                                              |



古砚收藏与鉴赏

# 亭上砚話



## 作者简介

许登云 字泰昌，号歙鸿端瀑亭主。

1947年生，浙江海宁市人。

弱冠之年，喜好音乐、诗歌；少长与戏曲、绘画、书法、篆刻、园艺结缘。

不惑之年始涉书画、古砚收藏；悉心历代古砚研究，偶有刻砚镌铭；



藏品、学识与日渐丰，并时有砚学文章见著报刊。

现为浙江省诗词学会会员、

海昌诗社社员、修川艺苑理事。



海宁邵德法刻印



款瀛端瀑亭記

余好硯二十年来嚴硯過百方小成氣候其  
中有三最可人一曰龍尾歛硯內含奇紋其  
雁攢湖眉子雁成七行南飛之蹄瀛山水核  
雁動靜交融儼然一幅水墨壺酣腸淋漓二  
曰老坑端研猶為出色內呈端溪大蜀洞之  
玳瑁品冰紋凍宛如飛流直瀉之瀑布雲霞  
蔚五色輝映三曰魯石龜背硯研齒中有牙  
黃色龜甲紋奇巧成一亭字程拙古樸讓入  
拍案叫絕三硯合一天賜室名曰歛瀛端瀑  
亭樂石斯薦謹硯怡憤書香是托小記作銘

時在甲申冬日海昌許登雲書



# 亭前砚歌



有人说藏砚是件雅事、趣事，也有人说藏砚是件傻事、苦事。

好砚者说，文房四宝，砚为首。假如我们的祖先没有创用过砚，那么，中国五千年的灿烂文化就无从谈起。砚可以说是孕育中国五千年文化的摇篮，是推动文化方舟驶向文明彼岸的风帆。砚与石同寿，在这个世界上如果还有什么不朽的东西，砚则当之无愧。真可谓：“半池碧玉，绘出神州万里锦绣；一叶苍舟，渡来华夏千年文明。”

砚性笃实，“或薄或厚，乃圆乃方。”（见后汉繁钦《砚颂》）四大名砚则更是出类拔萃。有人用拟人化的比喻说：端砚典雅，显贵妃羞花之华美；歙砚清雅，藏貂蝉闭月之清美；洮河砚艳雅，含西施沉鱼之艳美；澄泥砚优雅，蕴昭君落雁之优美！此外尚有红丝、松花、瓷、玉、铜、漆等砚，不下四五十种，皆竭尽功能，别具神韵，可谓绚丽多姿、仪态万千。多少士林文人，农工百商，在实用之余，竞相收藏。南朝宋人王慈在其外祖父江夏王刘义恭所赠的宝物中什么都没有要，单选了一琴一砚。宋代米芾拜石蓄砚，一部《砚史》，使石痴终成一代砚学大师。连万乘之君的乾隆皇帝，放着官中的奇珍异宝不去赏玩，却兴师动众集藏摹拓，为砚写谱。一本《西清砚谱》，谱成百年绝唱！好砚如歌，翰墨飘香。今人怎么也闹不明白，一方小小的石砚，竟得如此风雅，宠幸！

时过境迁，昔日，砚在人前显贵，光彩照人。而今却人老珠黄，黯然失色。究其原委，除砚的功能日益衰退外，最实际的是“砚这玩意儿不赚钱”。话虽然难听，

却一言道破天机。但也有几个认死理的人，仍痴心不改，乐此不疲。他们始终不相信，一方孕育了五千年文化的古砚，还抵不上一件只供人玩耍摆设的玉器、瓷瓶！如果我们这一代人只从眼前的功利出发将昔日的文化功臣遗弃，那么若干年后，当我们的子孙问我们砚为何物时，我们将何言以对？到那时，待我们再想收藏古砚，恐怕已是“黄鹤一去不复返”了。

二十年来，我边蓄砚边读古今砚论，受益匪浅，我确是爬在古人为我们竖好的梯子上上来的。但我在读这些书的同时总隐约觉得书上说的似乎离我们很远。时下出的有些书，除少数对中国古砚确有研究外，大多往往人云亦云，缺少新意，难以深入进去。一旦接触实物，这方砚到底好在什么地方，恐怕也是“雾里看花”，不甚明白。难怪有人说：“古砚难懂”！

“古砚难懂”，难就难在真伪难辨。目前市场上，新、旧砚混杂，良莠难分。要在沙中淘金，确有一定难度。但和收藏其他古玩一样，不管如何变化，只要抓住要领，综观全局，总有规律可循。明代高濂曾将砚品高下概括为砚之“六德”：“质之坚润，琢之圆滑，色之光彩，声之清玲，体之厚重，藏之光整。”后人又为之增加二德，即“磨之墨稠，文之丰蕴”。（即发墨与纹、识。一般说来，纹饰、款识精湛上乘，古砚的品位则高。）用此“八德”去审砚、藏砚，犹如捕鱼撒网，纲举目张了。有砚友曾这样形容古砚收藏：“藏砚好比我们坐车旅游，以一万元钱买古砚之车票，可往返于京杭；而同样以一万元钱买字画、古瓷玉之车票，也许连上海也未到！”可谓一针见血。因眼下市场上，古砚尚未被人普遍重视，故研究、收藏古砚的人自然少些，古砚价格也因之低廉。因此，只要有心藏砚，花三五百元钱，可以有幸觅到清代甚至更



早的上佳古砚。而以三五百元钱买瓷器，恐怕只能易得一个低档次的瓶罐了。对于工薪阶层来说，另辟蹊径，试藏古砚倒是点石成金之举。可以断言：随着国内收藏品市场的不断成熟和与国际接轨，古砚的市场价位绝不会停留在目前的水平上，藏砚增值是毋庸置疑的……古砚是时代的见证，文化与历史的沉积，收藏一方古砚，即是收藏一段历史，收藏一份文化。同样，失去一方古砚，将永远无法再拥有。

当我们将步入砚亭，欣赏古人为我们留下的方方砚台时，我恭恭敬敬地站在砚亭前，祭奠每一方古砚，我欣然为每一方石之精灵唱一首赞歌。

这本册子中所刊出的古砚，并非都是流传有序、款款入谱的名品珍砚，我只是想尽我所藏，按年代和砚材顺序，一砚一图，一砚一叙，结合砚制、产地、坑口、纹理、音质、款识等特征，以古今砚论为鉴，融个人心得，尽可能由浅入深、由表及里，说得浅彻、明了些，如果能给藏友以启示和帮助，那即是我编写这本册子的初衷。

由于中途易辙，起步较晚，故藏砚不丰，心得肤浅，错误难免。愿更多的朋友加入到古砚收藏行列中来，并以古砚般的开阔胸怀，共同探讨，悉心收藏，真正使文房中的璀璨明珠——古砚，得以永存不朽。

编者

2005年2月1日

附：亭中所藏砚台均有鉴赏评述和要点说明。同时，还依据近年来江浙古砚市场行情，并综合近期全国古砚拍卖价格走向，尽可能作出一个较为切实和兼有前瞻性的估价(并非定价)，供藏友参考。

瑞溪幽谷从紫雲  
玉降璇宮  
現七星蟬噪  
沁河歛鞘翅  
鴻翔  
欽石展眉紋  
龍燭百丈流飛  
瀑龜背千秋  
馱古亭逸少東  
坡拈草笑一池  
墨玉聚烏金

許雪堂著亭上硯治

甲申仲夏

沈左尧題





一 亭前砚歌

1 奂美数砚歌

- 6 宋代端石海水纹鱼碑砚
- 8 宋代抄手式宋坑端砚
- 10 明代端石双螭纹砚
- 12 明代端石石髓鹦鹉砚
- 14 清代蕉叶白端石海水龙珠砚
- 16 喜得天一孙 福降七星砚
- 18 清代冰纹冻端石平板砚
- 20 清代端石瓜瓞砚
- 22 清代胭脂晕端石抄手砚
- 24 清代端石天矫海王砚
- 26 清代云纹瑞兽端石砚
- 28 清代端石云日飞鹤砚
- 30 清代水坑端石平板砚
- 32 清代方池端砚
- 34 文房小砚最堪玩
- 36 清代胭脂晕纹端石圆形眉砚

|                 |    |
|-----------------|----|
| 清代端石椭圆形鱼龙砚      | 38 |
| 清代仿汉石渠阁端石瓦砚     | 40 |
| 清代淌池式长方形端砚      | 42 |
| 清代灵芝状随形水岩坑端砚    | 44 |
| 清代“虫蛀紫霞”麻子坑端砚   | 46 |
| 清代“杯弓蛇影”随形水岩坑端砚 | 48 |
| 清代“藕断丝连”水岩坑端砚   | 50 |
| 清代玉书端砚          | 52 |
| 现代端石雕丹凤朝阳纹石髓砚   | 54 |

## 辨歙识龙尾 57

|             |    |
|-------------|----|
| 宋有美蝉砚       | 60 |
| 宋代乳式老坑银星歙石砚 | 62 |
| 宋代银星歙石荷叶砚   | 64 |
| 明代银星歙石抄手砚   | 66 |
| 明代荷叶形歙砚     | 68 |
| 明代歙石瓜瓞砚     | 70 |
| 清代雁攒湖眉纹歙石砚  | 72 |





- 74) ————— 鱼子罗纹 歙砚奇珍
- 76) ————— 清代金星金晕歙石平板砚
- 78) ————— 清代金星角浪纹歙石平板砚
- 80) ————— 清代歙石古瓶砚
- 82) ————— 清代回纹池歙石砚
- 84) ————— 清代刷丝罗纹歙石竹节砚
- 86) ————— 清代夔龙纹双色歙砚
- 88) ————— 清代金星歙石《嗜梅行研》

**91** ————— **砚海觅洮砚**

**95** ————— **心炉毓澄泥**

- 98) ————— 明代夔龙纹澄泥砚
- 100) ————— 清代仿汉未央瓦澄泥砚
- 102) ————— 清代鳝鱼黄澄泥井田砚
- 104) ————— 清代澄泥砚寻踪

**109** ————— **红丝砚“浪得虚名”否？**

- 112) ————— 晋代三足青瓷圆砚



|                      |            |
|----------------------|------------|
| 宋代桃形池紫金石砚            | 114        |
| 明代蝶池越石砚              | 116        |
| 清代椭圆形龟背石砚            | 118        |
| 清代蕲村石滴水砚             | 120        |
| 清代兰草随形溜砚             | 122        |
| 清代五马太守图易水砚           | 124        |
| 清代云纹瑞兽广石砚            | 126        |
| 清代仿汉洒金神兽铜盒砚          | 128        |
| 近代本溪桥头石合璧砚           | 130        |
| 现代松花石抄手砚             | 132        |
| 现代椭圆形菊花石砚            | 134        |
| <b>亭砚琐碎</b>          | <b>137</b> |
| 古砚辨伪述要               | 138        |
| <b>亭砚览珍</b>          | <b>141</b> |
| <b>亭砚拓片欣赏</b>        | <b>183</b> |
| <b>亭砚余韵</b>          | <b>185</b> |
| 附：中国古端砚历年拍卖成交前十五名一览表 | 186        |



亭上硯話

# 負美數端硯



端硯居中国四大名硯之首，以其溫潤細膩的石質、絢麗璀璨的紋理而名揚天下，素有“神州第一硯”、“文房寶中寶”之美譽，古往今來，書載詩傳，君寵人愛。

端硯的產地為今廣東省肇慶（古時為端州）。硯坑分布有兩處：一是羚羊峽以東的斧柯山一帶，即端溪水以東的地段，有水岩、坑仔岩等名坑；二是七星岩背後的北嶺山一帶，自東向西達三十公里，以宋坑、梅花坑著名。

端硯開採的歷史，據清代計楠《石隱硯談》記載：“端溪石始出于唐武德之世”（唐高祖李淵年號，公元618—626年），距今已有1300多年歷史。至宋代崇寧、大觀年間一度停頓，元代則予禁閉。至明代永樂年重開，已未年關閉。宣德年間又開，成化開而又停。至明代萬曆二十七年（1599）李敬重新開坑採石，萬曆二十八年重開水坑至清代康熙初期這段時間中，開而復閉達六次之多（其中崇禎末年熊氏私自開坑所得石駕宋坑之上，謂之熊坑）。而後坑愈挖愈深，愈挖愈難，得石亦愈佳。有記載可查的明、清五百多年中開採尚不足二十次。清乾隆十七年（1745）吳繩年開水坑，其間所採之石，以質地、花紋而言皆優于前，所製硯台亦最為精美。爾後，道光、光緒、民國仍有開採（參見台北故宮博物院：《西清硯譜古硯特展》）。解放後，1978年另開新坑，至今仍在開採中。

那麼端硯到底有何魅力，深得人們如此青睞而冠于四大名硯之首，甚至有“園石青紫色者，琢而為硯，可值千金”（蘇易簡《文記四譜·硯譜》）之譽？我個人認為主要有三個原因：

## 一、采石艰难

端砚虽好采石难，采水坑石尤难。需选冬季江水落差最低时，石工相约三四十人，沿洞鱼贯而入。洞窄，仅容一人裸体匍伏爬行，进洞后先将积水清除，列坐其间，燃火照明，以瓮汲水，依次将水传出。日夜兼淘达一个月，水尽采石。还要着人监守洞口，以防盗石。工序如此烦难，端石之贵可想而知了。宋代苏轼曾在砚铭上说：“千夫挽纆，百夫运斤，篝火下缒，以出斯珍。”（参见台北故宫博物院：《西清砚谱古砚特展》）

## 二、石质精良

端石体如瓜肤，呵气成云，下墨无声，发墨如油。石质细腻、幼嫩、温润、致密、坚实。从地质学上说，端石属泥盆纪，距今有六亿年。主要产于泥质页岩中，矿物质有水云母类及其他黏土，故不易氧化，性能稳定，颗粒度细，水岩尤为珍贵。历代名家纷纷著录云：“砚之用，发墨不损毫，二者尽之矣”、“然不损毫，砚皆能之，唯发墨之妙，非亲试水岩所不知也。他砚粗则铍墨，细则拒墨，水岩则不然，拊不留手，至水，墨则油油然，与墨相恋不舍，墨愈坚者，其恋石也弥甚”（见清高兆：《端溪砚石考》）。端砚石品高下可听其击声（以手指弹之），水坑石击声“卜卜”，出湿木声最佳。上坑石则发“咣咣”、“叮叮”之音为下。但大西洞等水坑上层佳石甚至可发“铮铮”之音，发墨却好，故不能一概而论。除听击声外，主要还是要看石质是否细润，幼嫩发墨。

砚家均知：端、歙二石发墨妙在有芒，我们可

以将硯石沉于水中迎光观之，可见硯表有一层如霜似雪般锋芒在闪烁，他石却鲜见，此为识端、歛佳硯特征之一也。“水与石相得，石与墨相食”，石助墨，墨赖石，墨、石相亲相凝，磨成墨汁如胶如漆，油油然。书于纸，几十年后仍光泽如初。

### 三、石色丰富

识端首先要牢记：“端石深沉，端庄，内涵极富变化而仪态万千”。自宋以后各朝所见端硯，有十之二三者非端硯，即为当地村民选与端石相似之石制成硯，出售以获其利。此类“端硯”在我亭上也有几方，待后再叙。

端硯色彩极富变化，《端溪硯谱》早有记载：“石性贵润，石色贵紫，干则灰苍苍，润则青紫色。”这“润、紫”二字已将端石特性道出。还说：“端之五色不可不察”。笔者以为此乃识端奥秘之所在，可以说没有五色变化之石大多非端石（宋坑色彩较单一除外）。端之五色通常是：紫（红）、白、绿、蓝、黄（青、黑色是由五色变化而成的），如：色白者谓“鱼脑”、“蕉叶白”，色红者谓“胭脂晕”火捺，色蓝者谓“青花”、“天青”等等。端之五色也不是一成不变的，而是由地质成分和结构的不同而相互转化的，古人甚至形象地将端之石品比喻为人之血、肉、膏，从整体上来认识端石五色之变化。可以说没有一方端硯色彩是完全相同的。

端硯石品让人眼花缭乱，有趣的是端硯的珍罕石品几乎全部集中在老坑、坑仔岩、麻子坑这三大名坑上。石品主要有：青花应以微细如尘、若隐若现者为贵，鸂鶒眼以形圆、色碧、晕多、瞳清者为贵，冰纹如瀑似泻、若冰河化解、融似蛛丝者为贵，蕉叶白如蕉叶沾霜、一片娇白者为贵，鱼脑冻如白色云团、似水中月影、有层次